



# संगीत शास्त्र

लेखक

के० वासुदेव शास्त्री

प्रथम सस्करण

१९५८

मूल्य

साढे छ रुपये

मुद्रक

सम्मेलन मुद्रणालय, प्रयाग

## प्रकाशकीय

भारत की राजभाषा के रूप में हिंदी की प्रतिष्ठा के पश्चात् यद्यपि इस देश के प्रत्येक जन पर उसकी समृद्धि का दायित्व है, किन्तु इससे हिन्दी भाषा-भाषी क्षेत्रों के विशेष उत्तरदायित्व में किमी प्रकार की कमी नहीं आती। हमें संविधान में निर्धारित अवधि के भीतर हिन्दी को न केवल सभी राजकार्यों में व्यवहृत करना है, वरन् उसे उच्चतम शिक्षा के माध्यम के लिए भी परिपुष्ट बनाना है। इसके लिए अपेक्षा है कि हिन्दी में वाङ्मय के सभी अवयवों पर प्रामाणिक ग्रन्थ हों और यदि कोई व्यक्ति केवल हिन्दी के माध्यम से ज्ञानार्जन करना चाहे तो उसका मार्ग अवरुद्ध न रह जाय।

इसी भावना से प्रेरित होकर उत्तर प्रदेश शासन ने हिन्दी समिति के तत्वावधान में हिन्दी वाङ्मय के सभी अंगों पर ३०० ग्रन्थों के प्रणयन एवं प्रकाशन के लिए पंच-वर्षीय योजना परिचालित की है। यह प्रमत्तता का विषय है कि देश के बहुश्रुत विद्वानों का सहयोग इस सत्प्रयास में समिति को प्राप्त हुआ है जिसके परिणाम-स्वरूप थोड़े समय में ही विभिन्न विषयों पर अठारह ग्रन्थ प्रकाशित किये जा चुके हैं। देश की हिन्दीभाषी जनता एवं पत्र-पत्रिकाओं से हमें इस दिशा में पर्याप्त प्रोत्साहन मिला है जिससे हमें अपने इस उपक्रम की सफलता पर विश्वास होने लगा है।

प्रस्तुत ग्रंथ हिन्दी ग्रंथमाला का १९वाँ पुष्प है। सम्प्रति हिन्दी में नगीत शास्त्र पर वस्तुतः ग्रंथों की बहुलता नहीं है, और जो ग्रंथ प्रकाशित भी हुए हैं उनमें नागोपागत्व, विस्तृत विवेचन एवं शोध का अभाव दिखाई पड़ता है। प्रस्तुत पुस्तक के लेखक श्री के० वासुदेव शास्त्री न केवल भारतीय नगीत की विभिन्न पद्धतियों के नुविन हैं, वरन् उन्होंने गत नैतीम वर्षों में प्राचीन ग्रंथों में नगीत शास्त्र-विषयक समस्त उपलब्ध नामग्री का अध्ययन किया है। और इस अध्ययन, चिन्तन, एवं मनन का परिणाम है प्रस्तुत ग्रंथ। इनमें नगीत के नभी तत्त्वों का सरल, सुत्रोद्य और आकर्षक



ढग से उद्घाटन हुआ है। इससे भारतीय सगीत के विद्यार्थियो एव जिज्ञासुओ की तृप्ति तो होगी ही, साथ ही इस दिशा में आगे शोध करनेवालो को प्रचुर प्रेरणा एव दिग्निर्देश भी प्राप्त होगा। इसी विश्वास से हम इसे हिन्दी के सद्दय पाठको के सम्मुख उपस्थित करते हैं।

भगवतीशरण सिंह

सचिव, हिन्दी समिति

## भूमिका

हमारे प्राचीन ग्रन्थों में संगीत शास्त्र विषयक जो सामग्री उपलब्ध है, पिछले ३७ वर्षों से मैं उसका अध्ययन करता रहा हूँ। यह पुस्तक उसी का परिणाम है। तजीर जिले में स्थित मेरे ग्राम कीवलूर में बहुत से शीकिया तथा पेशेवर संगीतज्ञ निवास करते थे। कन्दस्वामी नागस्वरवकारर नामक अत्यन्त प्रसिद्ध वशीवादक उसकी शोभा बढ़ा रहे थे। वे वशीवादक संगीतज्ञों के मुकुटमणि थे, जिनका स्थान देश के उस अञ्चल में सामान्यतः अन्य वादकों तथा गायकों के समकक्ष ही माना जाता है। राग, छाया तथा स्वर-संचार की प्रथम शिक्षा मुझे अपने बड़े भाई श्री माधव शास्त्री से मिली जो संगीत शिक्षक थे। मुझे अपने गांव के बहुत ही कुशल संगीतज्ञ श्रीरामचन्द्र भागवतार का गायन सुनने तथा उनसे कुछ सीखने का भी अवसर प्राप्त हुआ था। पहले तो वे हिन्दुस्थानी संगीत के अद्वितीय गायक के रूप में प्रसिद्ध हुए, किन्तु बाद में उन्होंने कर्णाटक संगीत में भी ख्याति प्राप्त की। उनके नारी-मुल्लम कण्ठस्वर पर नागूर के मशहूर ढोलकवादक तजीर निवासी जनाव नन्हु मिया साहब, मुग्ध हो गये। इन्होंने उन्हें शास्त्रीय हिन्दुस्थानी संगीत की शिक्षा दी और फिर दोनों ने साथ-साथ समस्त दक्षिण भारत का परिभ्रमण किया जिसमें दोनों को ही सयुक्त लाभ पहुँचा। श्री रामचन्द्र भागवतार ने अपने प्रारम्भिक जीवन के कितने ही वर्ष उस समय के दो महान् करनाटकी संगीतज्ञों, श्री महावंदनाथ ऐय्यर तथा श्री पटनम सुब्रह्मण्य ऐय्यर, का संगीत सुनने में बिताये और जब उक्त दोनों प्रतिष्ठित कलाकार दिवंगत हो गये, तब स्वयं प्रथम कोटि के करनाटकी संगीतज्ञ का स्थान प्राप्त कर लिया। इसी समय सुप्रसिद्ध अभिनेत्री वालामणि ने लुभावना वेतन देकर उन्हें संगीत की शिक्षा प्रदान करने के लिए कुछ वर्षों तक अपने यहाँ नियुक्त कर लिया, जिससे पेशेवर संगीतज्ञ के रूप में उनका जीवन समाप्त हो गया। इसके बाद उन्होंने अपना अधिकांश समय संगीत की शिक्षा प्रदान करने में ही लगाया और वे लगभग २५ वर्षों तक “संगीतज्ञों के संगीतज्ञ” रूप में ही प्रसिद्ध रहे। मैंने देखा था कि स्वर्गीय पंचम केश भागवतार, वायलिन गोविन्द स्वामी पिल्लै, नागस्वरम् पक्किरिया पिल्लै, कोयम्बटूर तथा और वगलौर नागरत्नम् रागो तथा कृत्तियो के किसी गूढ़ तत्त्व को समझने के लिए हफ्तों तक उनकी मौज का इन्तजार किया करते थे। पिछली शताब्दी

के उत्तरार्ध में कर्णाटक संगीत के उक्त दोनो आचार्यों की सयुक्त परम्परा का प्रतिनिधित्व उन्होंने किया।

मैंने उस समय तक रागो, उनकी छायाओ, उनके स्वरों तथा सचारों का अच्छा ज्ञान प्राप्त कर लिया था, जब सन् १९२१ में प्रकाशित पूना ज्ञान समाज के स्मृति-ग्रन्थ में संगीत विषयक सस्कृत के भाषण मैंने देखे। उसमें मुझे श्री बलवन्त तैलंग सहस्रबुद्धे तथा कुछ अन्य विद्वानों के व्याख्यान पढ़ने को मिले। संगीत रत्नाकर, नारदी शिक्षा तथा पाणिनि शिक्षा, यही तीन पुस्तकें थी जिनका अध्ययन मैंने पहले पहल किया।

सस्कृत जानने के कारण मुझे संगीत रत्नाकर तथा नारदी शिक्षा के श्लोको का अर्थ समझने में वहाँ यथेष्ट सुविधा हुई जहाँ तक ऐसे विषय का सम्बन्ध था जो प्राविधिक न था, किन्तु उसके प्राविधिक अंश में हर दूसरे-तीसरे श्लोक पर कठिनाई का सामना करना पड़ा। पहली समस्या श्रुतियों और स्वरों के पारस्परिक सम्बन्ध में थी जिसका मुझे समाधान करना था। हमें बताया गया है कि सप्तक में बाईस श्रुतियाँ होती हैं, षड्ज में चार, ऋषभ में तीन, इत्यादि और समस्त सातों स्वरों में बाईसों श्रुतियों का समावेश हो जाता है। अब प्रश्न यह था “क्या प्रत्येक श्रुति एक स्वर का प्रतिनिधित्व करती है ? ग्रन्थों में जो यह कहा गया है कि षड्ज में चार श्रुतियाँ होती हैं, क्या उसका यह आशय है कि षड्ज भी चार होते हैं ?” कोई भी इसका उत्तर “हाँ” में न देगा। फिर, यदि प्रत्येक श्रुति का आशय स्वर ही हो, तो इसके लिए दो पृथक शब्द—श्रुति और स्वर—रखने की क्या आवश्यकता है ? और यदि प्रत्येक श्रुति स्वर है तो फिर स्वर भी बाईस होने चाहिए, जब कि ग्रन्थों में कहीं भी इनकी अधिक से अधिक संख्या १९ के ऊपर नहीं आयी है। मैंने सहजबुद्धि से यह परिणाम निकाला कि श्रुतियाँ वे घटक अंग मात्र हैं जिनसे स्वरों का निर्माण हुआ है अर्थात् प्रत्येक स्वर चार, तीन या दो श्रुतियों के संयोग से बना है। कई वर्षों के बाद जब मैंने नाट्यशास्त्र का सुषिराध्याय याने ३० वा अध्याय देखा तो मेरे इस विचार की पुष्टि हो गयी। किन्तु इस पुष्टि के बहुत पहले ही मानो मेरे कान में कोई कह उठता था कि मेरा यह सोचना यथार्थ है। श्रुतियाँ स्वरों के निर्माणकारी अंग हैं, लेकिन फिर यह प्रश्न उपस्थित हुआ कि “किसी विशिष्ट श्रुति में प्रत्येक स्वर का अपना स्थान है”, इस कथन का क्या तात्पर्य है ? प्रत्येक स्वर को किसी विशिष्ट श्रुति के रूप में पहचानने में हमें अपने कानों से सहायता मिलती है जिससे इस मत की पुष्टि होती है कि प्रत्येक स्वर एक ही श्रुति-विशेष का द्योतक है। इसका उत्तर मैंने यह कहकर दिया कि यद्यपि प्रत्येक स्वर कई श्रुतियों के मेल से बनता है, फिर भी जो



रहने से अन्य श्लोको की तरह इनका भी अर्थ स्पष्ट हो गया कि हमारे महर्षियों ने जो कुछ कहा है, समस्त वैज्ञानिक साधनों से युक्त आज के सामान्य व्यक्तियों की अपेक्षा अधिक निश्चयपूर्वक कहा है और वे अधिक गहराई तक जा सके हैं, अन्त में अन्य श्लोको की तरह इनका भी अर्थ स्पष्ट हो गया। एकाएक यह बात मेरे ध्यान में आयी कि जब एक श्रुति में दो स्वर एक दूसरे के बहुत निकट होते हैं, तब वे 'डोल' (वीट) उत्पन्न करते हैं और बिना एक दूसरे में मिले पृथक्-पृथक् नहीं रह सकते। इसलिए स्वतंत्र अस्तित्व की शर्त यह है कि श्रुतियों के बीच में कम से कम दूरी हो। अब उक्त श्लोक का अर्थ स्पष्ट हो गया। इसका आशय यह हुआ कि अनुक्रम में आनेवाली ऐसी केवल बाईस श्रुतियाँ ही हो सकती हैं जिनके बीच में इतना अल्पतम अन्तर हो कि डोलो की उत्पत्ति न होने पाये।

दूसरी समस्या उस समय सामने आयी जब मैंने "ग्राम", फिर "मूर्च्छना" और तब "जाति" से सम्बद्ध धारणाओं पर विचार किया। इनके कारण मुझे अधिक कठिनाई नहीं हुई, क्योंकि उनका अर्थ आसानी से मेरी समझ में आ गया। फिर भी मुझे इन धारणाओं के सम्बन्ध में जनता में प्रचलित अनेक भ्रातियों से जूझना पड़ा। इस पुस्तक में मैंने विस्तार से यह कार्य किया है। तजोर के सरस्वती महल में कार्य करने का परम सीभाग्य मुझे प्राप्त हुआ था, जहाँ पाण्डुलिपियों का दुर्लभ सग्रह विद्यमान है, अतः सगीत के सम्बन्ध में प्रत्येक छपी हुई पुस्तक और पाण्डुलिपियों में उपलब्ध प्रायः एक-एक सामग्री का मैं अवलोकन कर चुका हूँ।

मैं समझता हूँ कि सबसे महत्व की बात जिसकी खोज मैंने की है, सात प्रकार के स्थायी स्वर अलंकारों के सम्बन्ध में है। एक ही स्वर का उच्चारण सात मूर्च्छनाओं से किया जा सकता है और इन मूर्च्छनाओं का प्रत्येक राग से विशिष्ट सम्बन्ध है, यह जो बात कही जाती रही है, इसने सगीत रत्नाकर के रचनाकाल से अर्थात् सन् १२०० ईसवी से आज तक के विद्वानों और सगीत शास्त्रियों को हैरान कर रखा था। बाद के सभी ग्रन्थ-लेखकों ने इस सिद्धान्त की अवहेलना की, यद्यपि 'सगीत रत्नाकर' में इसे प्रत्येक राग का लक्षण माना है। अब मैं बतलाता हूँ कि बुद्धि को चक्कर में डालने वाला यह विषय किस तरह मेरी समझ में आया। इस सिद्धान्त के सम्बन्ध में मैं निरंतर विचार करता रहता था कि एक दिन मैंने देखा कि षड्ज में "यदुकुल काम्मोजी" की जिस तरह समाप्ति होती है, उसमें एक विशेष प्रकार की कोमलता (फ्लैटनेस) रहती है जो 'काम्मोजी' में विद्यमान नहीं रहती। तब मेरे मन में यह बात आयी कि षड्ज में समाप्ति के ये दोनों प्रकार ही स्थायी स्वर अलंकारों के सात प्रकारों में से दो प्रकार होने चाहिए। अब मैं अपने परिश्रम का फल सुविज्ञ विद्वानों तथा सगीतज्ञों के

सामने रख दे रहा हूँ जिससे इसमें जो कुछ उपयोगी हो, उसे वे ग्रहण कर लें और जो काम का न हो उसे छोड़ दें।

मैं उत्तर प्रदेश सरकार के सूचना विभाग की हिन्दी समिति के सचिव को हार्दिक धन्यवाद देना चाहता हूँ क्योंकि उन्होंने मगीत के अध्ययन में अपना यह तुच्छ अश्वदान सर्वसाधारण के समक्ष रखने का अवसर मुझे प्रदान किया।

सरस्वती महल, तजीर ]

के० वासुदेव शास्त्री



## विषय-सूची

विषय	पृष्ठ
पहला परिच्छेद	
शास्त्रावतरण	१-७
दूसरा परिच्छेद	
श्रुति, स्वर और ग्राम	८-३०
तीसरा परिच्छेद	
वर्णालंकार और गमक	३१-३७
चौथा परिच्छेद	
मूर्च्छना और क्रम	३८-४४
पाचवां परिच्छेद	
जाति या रागमाता	४५-७३
छठवां परिच्छेद	
राग प्रकरण	७४-१४०
सातवां परिच्छेद	
हिन्दुस्थानी और कर्णाटक संगीत पद्धति	१४१-२०५
आठवां परिच्छेद	
ताल प्रकरण	२०६-२२७
नवां परिच्छेद	
प्रकीर्णक अव्याय	२२८-२३३
दसवां परिच्छेद	
प्रबन्ध	२३४-२५१



ग्यारहवा परिच्छेद

वाद्याध्याय

२५२-२८३

बारहवा परिच्छेद

वाग्गेयकारो का सक्षिप्त इतिहास

२८४-२९८

अनुबन्ध - १

कर्णाटक पद्धति के रागो का आरोहण-अवरोहण-क्रम

२९९-३५६

अनुबन्ध - २

हिन्दुस्थानी पद्धति के रागो का आरोहण-अवरोहणादि विवरण

३५७-३९८

अनुबन्ध - ३

तालो का प्रस्तार-क्रम

३९९-४२९

संगीत शास्त्र



## पहला परिच्छेद

### शास्त्रावतरण

#### संगीत का शब्दार्थ

‘सम्’ (सम्यक्) और ‘गीत’ दोनों शब्दों के मिलन में संगीत शब्द बनता है। मौखिक गाना ही ‘गीत’ है। ‘सम्’ (सम्यक्) का अर्थ है ‘अच्छा’। वाद्य और नृत्य दोनों के मिलने से ही गीत अच्छा बन जाता है—

‘गीत वाद्य च नृत्य च त्रयं संगीतमुच्यते।’

हम आज साधारणतया केवल ‘गीत’ या ‘गीत’ और ‘वाद्य’ को ही संगीत कहते हैं। इसलिए प्रधानतः गीत और वाद्य पर ही इस पुस्तक में ‘संगीत-शास्त्र’ शीर्षक के अन्तर्गत विचार किया जा रहा है।

#### संगीत की प्रशंसा

संगीत आनन्द का आविर्भाव है। आनन्द ईश्वर का स्वरूप है। संगीत के द्वारा ही दुःख के लेश तक से भी सम्बन्ध न रखनेवाला सुख मिलता है। इनसे विषयों से होनेवाले सुखों के आगे या पीछे दुःख की सम्भावना है परन्तु इस दुःखपूर्ण मनार में संगीत एक स्वर्गावास है। संगीत के ईश्वर स्वरूप होने के कारण जो लोग संगीत का अभ्यास करते हैं वे तप, दान, यज्ञ, कर्म, योग आदि के कष्ट न झेलते हुए मोक्षमार्ग तक पहुँचते हैं। योग और ज्ञान के सर्वश्रेष्ठ आचार्य श्री याज्ञवल्क्य कहते हैं—

“वीणावादनतत्त्वज्ञः श्रुतिजातिविशारदः।

तालज्ञश्चाप्रयानेन मोक्षमार्गं प्रयच्छति॥”

—याज्ञवल्क्यस्मृतिः।

संगीत योग की विशेषता यह है कि इनमें साध्य और मावन दोनों ही सुखरूप हैं।

भक्तिमार्ग में संगीत के साथ भगवद्भजन करने से मन शीघ्र ही ईश्वर के नाम-रूप में लीन हो जाता है। इसके दो कारण हैं। संगीत के विना नामोच्चारण मात्र करते समय मुँह सिर्फ नाम का रटन करता रहता है, मन तो दसों दिशाओं में फिरता रहता है। पर संगीत के साथ नामजप या गुणगान करते समय संगीत की मनोहर शक्ति एक दृढ़ रज्जु बनकर भगवान के नाम-रूप को मन के साथ बाँध देती है। दूसरा कारण यह है कि ईश्वर संगीत से जितना प्रसन्न होता है उतना दूसरे उपचारों से नहीं—

“गीतेन प्रीयते देव सर्वज्ञ पार्वतीपति ।  
गोपीपतिरनन्तोऽपि वशच्चनिवशगत ॥  
सामगीतिरतो ब्रह्मा वीणासक्ता सरस्वती ।  
किमन्ये यक्षगन्धर्वदेवदानवमानवा ॥”

संगीत समस्त जीवसमूह को आनन्द का वरदान देकर अपनी ओर खींच लेता है ।

‘पशुर्वेत्ति शिशुर्वेत्ति वेत्ति गानरस फणी’

यह एक सुप्रसिद्ध वाक्य है।

देवर्षि नारद ने जीवन्मुक्त होने पर भी वीणावादन को नहीं छोड़ा। इससे प्रतीत होता है कि संगीतानन्द जीवन्मुक्ति के आनन्द से कम नहीं है।

संगीतरूपी एकमात्र साधन से धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष चारों पुरुषार्थ मिलते हैं। भगवद्भजन से धर्म, राजाओं और प्रभुओं से मिले हुए सम्मान के रूप में अर्थ, अर्थ से काम और ईश्वरप्रसाद के फलस्वरूप मोक्ष की भी प्राप्ति होती है।

### संगीत शास्त्र का अवतरण

भारतवर्ष की कलाओं और शास्त्रों की उत्पत्ति की खोज करते समय वेद, आगम (तन्त्र) और महर्षियों के वाक्य ही हर एक कला या शास्त्र का मूल ठहरते हैं। ये मूलभूत उपदेश आज भी विद्यमान हैं। एक और विशेषतः यह है कि यह शास्त्र जितना पुराना है उतना ही अगाध और सम्बद्ध विषय पर विस्तृत रूप से विचार करता हुआ दृष्टिगोचर होता है।

हमारे देश में नये ग्रन्थ लिखते समय प्राचीन ग्रन्थों का अनुसरण करने में ही ग्रन्थ का गौरव समझा जाता है, परन्तु पाश्चात्य देशों में प्राचीन ग्रन्थों का खण्डन करके लिखने में ही लेखक अपने ग्रन्थों का गौरव समझते हैं। इसका मुख्य कारण यह है कि हमारे मूलभूत ग्रन्थ योगधारणा की शक्ति के द्वारा साक्षात् दृष्ट विषयों से ओतप्रोत हैं। इसी मार्ग से सब वस्तुओं का सच्चा स्वरूप प्राप्त हुआ है। यह

योगियों के प्रत्यक्ष और स्वानुभव ज्ञान ने प्राप्त है, अनुमान ने नहीं। पाश्चात्य देशों में इन्द्रियों ने उपलब्ध ज्ञान ही एक मात्र साधन है। जिन विषयों में पाश्चात्य विद्वान् इन्द्रियों ने मत्त स्वरूप नहीं जान पाते, उनमें इन्द्रियों ने प्राप्त तत्त्वम्बद्ध ज्ञान ने अनुमान करते हैं। नयी-नयी जोजों के अनुसार यह अनुमान प्रतिदिन बदलता रहता है। उनके ग्रन्थों में वस्तुओं का स्वरूप कल एक प्रकार का हुआ तो, आज और कुछ भिन्न प्रकार का होता है। वस्तुन वस्तुस्वरूप कभी बदलनेवाला नहीं होता, परन्तु पाश्चात्य लोग वस्तुओं के लालार बदलनेवाले निद्धान्त को 'माइण्टिफिक प्रोग्रेस' नाम देकर तृप्त होते हैं। असली बात यह है कि हर एक कला और विज्ञान की शाखा में हमारे प्राचीन ग्रन्थों में पाये जानेवाले बहुत से तत्त्वों पर पाश्चात्य वैज्ञानिकों और कलाकारों का ध्यान अब तक नहीं गया है।

हमारे नगीत शास्त्र के अवतरण में विविध परम्पराएँ हैं। उनमें तीन परम्पराएँ मुख्य प्रनीत होती हैं—(१) वेद-परम्परा (२) आगमों और पुराणों की परम्परा (३) ऋषि प्रोक्त महित परम्परा। वेद-परम्परा में हमारे नगीत की उत्पत्ति सामवेद ने बनायी गयी है।

‘सामवेदादिद गीत नञ्जग्राह पितामह ।’

गीत और वाद्य में क्रमशः नारद और स्वाति ब्रह्मा के प्रथम शिष्य हुए। कहा जाता है कि नाटक में उपयोग करने के लिए गीत और वाद्य को इन दोनों ने भरत मुनि ने सीखा। भरतमुनि ने ही स्वयं यह अपने 'नाट्यशास्त्र' में कहा है।

१ उदाहरण के तौर पर यहाँ एक विषय का उल्लेख किया जाता है। हमारे शस्त्रचिकित्सा ग्रन्थ 'सुश्रुत संहिता' में हमारे शरीर के १०७ मर्मस्थानों का विवरण है जिनमें शस्त्र का आघात होने से वे अंग प्रयोजन के योग्य नहीं रह जाते अथवा कुछ ही दिनों में या बहुत दिनों के बाद मृत्यु की सम्भावना होती है। पाश्चात्य चिकित्सा-शास्त्रों इन तथ्यों को नहीं जानते। फलतः पाश्चात्य चिकित्सा में सुसिद्ध 'आपरेशन' करने के कुछ दिनों के बाद, कारण जाने बिना लगभग ५ प्रतिशत लोगों का मरण होता है।

२. 'गान्धर्वञ्च वाद्यञ्च स्वातिना नारदेन च।

विस्तार गुणमम्पन्नम् उक्तं लक्षणकर्मतः॥

अनुवृत्त्या तथा स्वातेरानोद्यानां समानतः।

पौष्कराणां प्रवक्ष्यामि निर्वृत्तिं मन्वं तथा॥'

महर्षि नारद का आदि ग्रन्थ 'नारदीय शिक्षा' है। यही सामवेद की शिक्षा है। उसमें श्रुति, स्वर, ग्राम, मूर्च्छना, सप्त मुख्य राग—इनका विवरण है। इसके अलावा सामवेद के सप्तस्वर, लौकिक सगीत के सप्तस्वर और दूसरे वेदों के स्वर आदि में परस्पर सम्बन्ध भी बताया गया है।

सामवेद के सप्तस्वरो का नाम ऋष्ट, प्रथम, द्वितीय, तृतीय, चतुर्थ, मन्द्र, अतिस्वार है। यह अवरोहण क्रम है। लौकिक सप्तस्वरो में ये 'म ग रि स नि ध प' के समान हैं। ऊपरी दृष्टि से देखे तो यह अनुभवविरुद्ध जान पड़ता है। यह चर्चा की ही बात है। इसका पूरा विवरण आगे स्पष्ट किया जायगा।

'स्वातिनारदसवाद' नामक एक ग्रन्थ है। प्रयत्न करने पर यह ग्रन्थ मिल सकता है।

सगीत शास्त्र के उपलब्ध आदि ग्रन्थ भरत नाट्यशास्त्र में सगीत विभाग (अध्याय २८ से ३६ तक) है। इस ग्रन्थ में गीत और वाद्यों का पूरा विवरण है, परन्तु रागों के नाम और उनके विवरण नहीं बताये गये हैं। भरत के शिष्यों में दत्तिल, कोहल, विशाखिल—इन तीनों के द्वारा ग्रन्थ लिखे गये। उनमें दत्तिल कृत 'दत्तिलम्' नामक ग्रन्थ छपा हुआ है। कोहल कृत 'कोहलीयम्' लिखित रूप में मिल सकता है। 'विशाखिलम्' उपलब्ध नहीं है। इसी परम्परा में आये हुए मतग मुनि ने 'बृहद्देशी' नामक ग्रन्थ लिखा है। यह ग्रन्थ भी छपा हुआ है। 'दत्तिलम्' और 'बृहद्देशी' में रागों की उत्पत्ति, नाम और लक्षण के विवरण हैं।

आगम परम्परा में सगीत के आदिकर्ता महादेव है। शिव-पार्वती सवाद के रूप में ३६००० श्लोकों का एक ग्रन्थ गान्धर्व नाम से प्रचलित था। परन्तु वह ग्रन्थ अब प्राप्य नहीं है। तो भी उसकी विषय सूची यामलाष्टक नामक ग्रन्थ में दी गयी है।

इसी परम्परा के ग्रन्थों में नन्दिकेश्वर कृत 'नन्दिकेश्वर संहिता' भी एक है। यह ग्रन्थ अब नहीं मिलता। परन्तु सगीत रत्नाकर के टीकाकार सिंहभूपाल ने (ई० १५००) इसके कुछ श्लोक उद्धरण के रूप में दिये हैं। यदि खोज की जाय तो कदाचित् यह ग्रन्थ मिल सकता है।

ऋषि कृत संहिता परंपरा में 'काश्यपीयम्' ही मुख्य ग्रन्थ है। इसके कुछ श्लोकों के उद्धरण पिछले दिनों के ग्रन्थों में दिये गये हैं। पर यह काश्यपीय ग्रन्थ अप्राप्य ही है।

इनके अलावा आगम-पुराण-परंपरा के शैव और वैष्णव आगम ग्रन्थों में शिल्प, नाट्य आदि विषयों के साथ सगीत विषयक विचारों के महत्त्वपूर्ण उल्लेख हैं।

अन्य परम्पराओं में याष्टिक, दुर्गा, आञ्जनेय परम्पराएँ ही मुख्य हैं। याष्टिक, दुर्गा परम्पराओं का अनुसरण करके सगीत रत्नाकर में शार्ङ्गदेव ने रागोत्पत्ति और रागविवरण दिये हैं। आञ्जनेय मत का अनुकरण चतुरदामोदर कृत 'मगीत दर्पण' (१६०० ई०) में है। सगीत परम्पराओं के प्रवर्तकों का नाम सगीत रत्नाकर में यों दिया गया है—

‘सदाशिव शिवा ब्रह्मा भरत कश्यपो मुनि ।  
मतङ्गो याष्टिको दुर्गा शक्ति शार्दूलकोहलौ ॥  
विशाखिलो दत्तिलश्च कम्बलोऽश्वतरस्तथा ।  
वायुविश्वावसू रम्भाऽर्जुनो नारदतुम्बुरू ॥  
आञ्जनेयो मातृगुप्तो रावणो नन्दिकेश्वर ।  
स्वातिर्गणो विन्दुराज क्षेत्रराजश्च राहल ॥  
रुद्रटो नान्यभूपालो भोजभूवल्लभस्तथा ।  
परमर्दी च सोमेशो जगदेकमहीपति ॥  
व्याख्यातारो भारतीये लोल्लटोद्भटशकुका ।  
भट्टाभिनवगुप्तश्च श्रीमत्कीर्तिधर पर ॥  
अन्ये च बहव पूर्वे ये मगीतविशारदा ।’

इनके साथ द्रविड (तमिल) देश में एक अति प्राचीन पद्धति उत्पन्न हुई है। इस परम्परा के प्रवर्तक परमशिव, स्कन्द और अगस्त्य हैं। इस पद्धति में कई ग्रन्थ भी लिखे गये थे। पर अब सब ग्रन्थ नष्ट हो चुके हैं। उन ग्रन्थों से कुछ उद्धरण पिछले दिनों के काव्यों और निघण्टुओं में उपलब्ध हैं। इस पद्धति में रागों का नाम ‘पण’ और ‘तिरम्’ है। इनके लक्ष्य अब भी ‘देवार’ नामक स्तोत्र में वर्तमान हैं।

सन् १२०० ई० में मव पद्धतियों का मन्थन करके शार्ङ्गदेव ने ‘मगीत रत्नाकर’ नामक सुप्रसिद्ध ग्रन्थ लिखा, इसकी छ टीकाएँ मस्कृत में थीं। पर अब दो ही प्राप्य हैं। सन् १७०० ई० में लिखी हुई ‘सेतु’ नाम की एक व्रजभाषा टीका ‘तजौर सरन्वनी महल पुस्तकालय’ में है। टीकाकार का नाम है गगाराम। भावभट्ट के द्वारा लिखी हुई आन्ध्रभाषा की टीका भी है। इनमें इस ग्रन्थ का महत्त्व जाना जा सकता है। यही समूचे भारत के सगीत संप्रदाय में एकरूपता लानेवाला अन्तिम ग्रन्थ है।

१. कुम्भकर्ण, केशव, फल्लिनाथ, सिंहभूपाल, हमभूपाल—और एक टीकाकार का नाम नहीं मालूम है।



महर्षि नारद का आदि ग्रन्थ 'नारदीय शिक्षा' है। यही सामवेद की शिक्षा है। उसमें श्रुति, स्वर, ग्राम, मूर्च्छना, सप्त मुख्य राग—इनका विवरण है। इसके अलावा सामवेद के सप्तस्वर, लौकिक सगीत के सप्तस्वर और दूसरे वेदों के स्वर आदि में परस्पर सम्बन्ध भी बताया गया है।

सामवेद के सप्तस्वरो का नाम ऋष्ट, प्रथम, द्वितीय, तृतीय, चतुर्थ, मन्द्र, अतिस्वार है। यह अवरोहण क्रम है। लौकिक सप्तस्वरो में ये 'म ग रि स नि ध प' के समान हैं। ऊपरी दृष्टि से देखें तो यह अनुभवविरुद्ध जान पड़ता है। यह चर्चा की ही बात है। इसका पूरा विवरण आगे स्पष्ट किया जायगा।

'स्वातिनारदसवाद' नामक एक ग्रन्थ है। प्रयत्न करने पर यह ग्रन्थ मिल सकता है।

सगीत शास्त्र के उपलब्ध आदि ग्रन्थ भरत नाट्यशास्त्र में सगीत विभाग (अध्याय २८ से ३६ तक) है। इस ग्रन्थ में गीत और वाद्यों का पूरा विवरण है, परन्तु रागों के नाम और उनके विवरण नहीं बताये गये हैं। भरत के शिष्यों में दत्तिल, कोहल, विशाखिल—इन तीनों के द्वारा ग्रन्थ लिखे गये। उनमें दत्तिल कृत 'दत्तिलम्' नामक ग्रन्थ छपा हुआ है। कोहल कृत 'कोहलीयम्' लिखित रूप में मिल सकता है। 'विशाखिलम्' उपलब्ध नहीं है। इसी परम्परा में आये हुए मतग मुनि ने 'बृहद्देशी' नामक ग्रन्थ लिखा है। यह ग्रन्थ भी छपा हुआ है। 'दत्तिलम्' और 'बृहद्देशी' में रागों की उत्पत्ति, नाम और लक्षण के विवरण हैं।

आगम परम्परा में सगीत के आदिकर्ता महादेव हैं। शिव-पार्वती सवाद के रूप में ३६००० श्लोकों का एक ग्रन्थ गान्धर्व नाम से प्रचलित था। परन्तु वह ग्रन्थ अब प्राप्य नहीं है। तो भी उसकी विषय सूची यामलाष्टक नामक ग्रन्थ में दी गयी है।

इसी परम्परा के ग्रन्थों में नन्दिकेश्वर कृत 'नन्दिकेश्वर संहिता' भी एक है। यह ग्रन्थ अब नहीं मिलता। परन्तु सगीत रत्नाकर के टीकाकार सिंहभूपाल ने (ई० १५००) इसके कुछ श्लोक उद्धरण के रूप में दिये हैं। यदि खोज की जाय तो कदाचित् यह ग्रन्थ मिल सकता है।

ऋषि कृत संहिता परम्परा में 'काश्यपीयम्' ही मुख्य ग्रन्थ है। इसके कुछ श्लोकों के उद्धरण पिछले दिनों के ग्रन्थों में दिये गये हैं। पर यह काश्यपीय ग्रन्थ अप्राप्य ही है।

इनके अलावा आगम-पुराण-परम्परा के शैव और वैष्णव आगम ग्रन्थों में शिल्प, नाट्य आदि विषयों के साथ सगीत विषयक विचारों के महत्त्वपूर्ण उल्लेख हैं।

अन्य परम्पराओं में याष्टिक, दुर्गा, आज्ञनेय परम्पराएँ ही मुख्य हैं। याष्टिक, दुर्गा परम्पराओं का अनुमरण करके मगीत रत्नाकर में शार्ङ्गदेव ने रागोत्पत्ति और रागविवरण दिये हैं। आज्ञनेय मत का अनुकरण चतुरदामोदर कृत 'मगीत दर्पण' (१६०० ई०) में है। मगीत परम्पराओं के प्रवर्तकों का नाम मगीत रत्नाकर में यों दिया गया है—

‘सदाशिव शिवा ब्रह्मा भरत कश्यपो मुनि ।  
मतङ्गो याष्टिको दुर्गा शक्ति शार्दूलकोहलौ ॥  
विशाखिलो दत्तिलश्च कम्बलोऽश्वतरस्तथा ।  
वायुविश्वावसू रम्भाऽर्जुनो नारदतुम्बुरू ॥  
आज्ञनेयो मातृगुप्तो रावणो नन्दिकेश्वर ।  
स्वातिर्गणो विन्दुराज क्षेत्रराजश्च राहल ॥  
रुद्रटो नान्यभूपालो भोजभूवल्लभस्तथा ।  
परमर्दी च सोमेशो जगदेकमहीपति ॥  
व्याख्यातारो भारतीये लोल्लटोद्भटशकुका ।  
भट्टाभिनवगुप्तश्च श्रीमत्कीर्तिवर पर ॥  
अन्ये च बहव पूर्वे ये मगीतविगारदा ।’

इनके साथ द्रविड (तमिल) देश में एक अति प्राचीन पद्धति उत्पन्न हुई है। इस परम्परा के प्रवर्तक परमशिव, स्कन्द और अगस्त्य हैं। इस पद्धति में कई ग्रन्थ भी लिखे गये थे। पर अब सब ग्रन्थ नष्ट हो चुके हैं। उन ग्रन्थों ने कुछ उद्धरण पिछले दिनों के काव्यों और निघण्टुओं में उपलब्ध हैं। इस पद्धति में रागों का नाम ‘पण’ और ‘तिरम्’ है। इनके लक्ष्य अब भी ‘देवार’ नामक स्तोत्र में वर्तमान हैं।

सन् १२०० ई० में सब पद्धतियों का मन्थन करके शार्ङ्गदेव ने ‘मगीत रत्नाकर’ नामक सुप्रसिद्ध ग्रन्थ लिखा, इसकी छ टीकाएँ मरुहट में थीं। पर अब दो ही प्राप्य हैं। सन् १७०० ई० में लिखी हुई ‘सितु’ नाम की एक ब्रजभाषा टीका ‘तजौर सरन्वनी महल पुस्तकालय’ में है। टीकाकार का नाम है गगाराम। भावनट्ट के द्वारा लिखी हुई आन्ध्रभाषा की टीका भी है। इसमें इस ग्रन्थ का महत्त्व जाना जा सकता है। यही समूचे भारत के मगीत सम्प्रदाय में एकरूपता लानेवाला अन्तिम ग्रन्थ है।

१. कुम्भकर्ण, केशव, कल्लिनाथ, सिंहभूपाल, हनभूपाल—और एक टीकाकार का नाम नहीं मालूम है।

इसके पश्चात् लिखे हुए सब ग्रन्थ हिन्दुस्थानी और कर्नाटक पद्धतियों की उत्पत्ति के बाद ही लिखे गये हैं। इस ग्रन्थ के लेखनकाल तक भारतवर्ष के सगीत में अन्त-प्रान्तीय छाया भेदों के रहने पर भी सारे देश में एक ही प्रकार का सगीत विद्यमान था। इस ग्रन्थ की रचना के पश्चात् उत्तर और दक्षिण भारत में विदेशी आक्रमणों के कारण कलाजगत् और शास्त्रजगत् में एक शून्यता फैल गयी थी। यह अवस्था १०० वर्ष तक रही। इसके पश्चात् दक्षिण में विजयनगर साम्राज्य और उत्तर में दिल्ली के बादशाहों की सहायता से कला और शास्त्रों का पुनरुद्धार किया गया। इस पुनरुद्धार के फल-स्वरूप ही कर्नाटक और हिन्दुस्थानी नामक दो पद्धतियों का उदय हुआ। बीच के 'अन्धकारयुग' या 'शून्ययुग' के कारण सब शास्त्रों को, उत्तर और दक्षिण के विद्वान् लोग भूल गये। सप्रदायों में भी उथल-पुथल हुई। पुनरुद्धार के समय रहे-सहे सप्रदाय के रक्षण के लिए एक व्यवस्था करनी पड़ी। उत्तर भारत में थाट, और दक्षिण में मेल का उदय हुआ। इसके पहले के ग्रन्थों में 'थाट' या 'मेल' शब्दों का प्रयोग कहीं नहीं हुआ है। केवल श्रुति, स्वर, ग्राम, मूर्च्छना, जाति, राग, वर्ण और अलंकार—ये ही सगीत शास्त्र के अंग रहते थे।

रत्नाकर के बाद के ग्रन्थों में उत्तर भारत की पद्धति के आधारभूत ग्रन्थों में (१) रागार्णव (२) गन्धर्वराज कृत 'राग रत्नाकर' (३) पुण्डरीक विठ्ठल कृत 'नर्तन निर्णय' (४) सोमेश कृत 'मानसोल्लास' (५) कुम्भकर्ण कृत 'सगीत राज' (६) भावभट्ट कृत 'हृदय प्रकाश' (७) जयदेव कृत 'षडराग चन्द्रोदय' (८) 'रागमाला' (९) चतुरदामोदर कृत 'सगीत दर्पण'—आदि मुख्य हैं।

इनमें पहले के चार ग्रन्थ अमुद्रित हैं, जिनमें पहले के तीन ग्रन्थ तजौर सरस्वती महल पुस्तकालय में हस्तलिखित ग्रन्थों के रूप में हैं। चौथा बडौदा में छापा जा रहा है। 'सगीतराज' की छपाई भी हो रही है। अन्तिम चार ग्रन्थ प्रकाशित हुए हैं।

कर्नाटक सम्प्रदाय के आधारभूत ग्रन्थ विद्यारण्य का 'सगीत सार', रामामात्य का 'स्वरमेलकलानिधि', रघुनाथ नायक और गोविन्द दीक्षित का 'सगीत सुधा', सोमनाथ का 'रागविबोध', वेंकट मखी कृत 'चतुर्दण्डि प्रकाशिका', गोविन्द कृत 'संग्रह चूडामणि', शाहजी और उनके सभा पण्डितों के द्वारा लिखे हुए 'रागलक्षण' और 'चतुर्दण्डिलक्ष्य' और तुलजाराज कृत 'सगीत सारामृत' आदि हैं।

इनमें 'सगीत सार' अब उपलब्ध नहीं है, परन्तु सगीत सुधा का 'रागलक्षण' इसके अनुकरण पर लिखा हुआ है। शाहजी के रागलक्षण और चतुर्दण्डिलक्ष्य के अतिरिक्त शेष सब ग्रन्थ मुद्रित हो चुके हैं। शाहजी और उनके विद्वानों के लक्षण, लक्ष्य ग्रन्थ तालपत्र के रूप में सरस्वती महल पुस्तकालय में हैं।

इनके अनुकरण पर पीछे लिये हुए बहुत से ग्रन्थ दोनों सम्प्रदायों में मिलते हैं। साधारणतया प्राचीन शास्त्रों के बहुत भाग समझ में न आने के कारण, दोनों ही सम्प्रदायों में लक्ष्य के सहारे ही संगीत कला का रक्षण और पोषण किया गया है। शास्त्र की सहायता बहुत कम ही ली गयी है। ऐसी हालत में भी विद्वानों और गवैयों का कथन है कि शास्त्र के अनुसार ही वे गाते हैं। वे नहीं मानते कि रागच्छाया के आवश्यक शास्त्र भाग बहुत दिन पूर्व ही भूले जा चुके हैं। प्राचीन शास्त्र का एकमात्र अवशेष 'वादी-मवादी-तत्त्व' हिन्दुस्थानी सम्प्रदाय में ही है। कर्नाटक पद्धति में वह भी नहीं है। हरएक राग में स्वरो का तीव्र या कोमलस्वरूप, उनके क्रम, वक्र, वज्र्य-भाव को ही अब दोनों सम्प्रदायों के व्यक्ति शास्त्र समझ बैठे हैं। गुरुकुल सम्प्रदाय में अम्यान के कारण रागों का स्वरूप, मार्ग और छाया उनके मन में भली-भाँति ठहर जाती है। परन्तु यह उनका भ्रम है कि स्वरावली की सहायता से ही राग स्वरूप सिद्ध हो रहा है। उनको यह बात भी नहीं ज्ञात है कि इसके अतिरिक्त एक सच्चा शास्त्र हमारे प्राचीन ग्रन्थों में उपलब्ध है।

## दूसरा परिच्छेद

# श्रुति, स्वर और ग्राम

### नाद की उत्पत्ति

सगीत सुखजनक नादविशेष है। हमारे शास्त्र-सिद्धान्तों के अनुसार नाद आकाश का गुण है। तर्कशास्त्र में 'शब्दगुणकमाकाशम्' कहा गया है। परन्तु पाश्चात्य विज्ञान के अनुसार नाद आकाश का गुण नहीं है, किन्तु अन्य वस्तुओं के आघात से नाद का उद्भव होता है। हमारे सिद्धान्त में भी 'आकाश' अन्य वस्तुओं के साथ रहते समय 'आश्रिताश्रय' सम्बन्ध से विद्यमान है। अतः आकाश में नाद का उद्भव आघात के बिना स्वयं होता हो तो भी अन्य वस्तुओं में स्थित आकाश में नाद के उद्बोधन के लिये आघात की आवश्यकता है।

### पञ्चभूत तत्त्व

हमारे शास्त्रों की परिभाषा पाश्चात्य वैज्ञानिक परिभाषा से भिन्न है। हमारे शास्त्रों में प्रपञ्च के स्वरूप की धारणा के आधार पर ही विवेचन किया गया है कि इन्द्रियो से हम जो-जो अनुभव कर रहे हैं, उनकी समष्टि ही प्रपञ्च है। हर एक इन्द्रिय से अनुभव किये जानेवाले प्रपञ्च भाग को 'भूत' नाम दिया गया है। कान से अनुभव किये जानेवाले भूत का नाम 'आकाश' है। जो भूत स्पर्शेन्द्रिय से अनुभव किया जाता है उसका नाम 'वायु' है। नयनेन्द्रिय से जो अनुभव किया जाता है उसका नाम 'तेजस्' है। जो जिह्वा से अनुभव किया जाता है वह 'अप' और जो नासिका से अनुभव किया जाता है वह 'पृथ्वी' है। यह भी हमारा सिद्धान्त है कि पृथ्वी में गन्ध के साथ वाकी चारों भूतों के गुण भी हैं। 'जल' में रुचि के साथ, पृथ्वी को छोड़कर

१. यह पूछना सरल है कि कैसे आकाश (प्रदेश) ज्ञान का अनुभव कान से किया जा सकता है। अगर किसी को कान के अलावा दूसरी इन्द्रियों की सहायता नहीं है; तो भी वह केवल श्रवण से विभिन्न शब्दों को सुनकर उनकी दिशा और उनकी दूरी समझ सकता है। दसों दिशाओं और दूरी के ज्ञान को जोड़कर प्रदेश का अनुभव उसे होता है।

वाकी तीनों के गुण भी हैं। इसी प्रकार तेजस् में पृथ्वी और जल को छोड़कर वाकी दोनों के गुण भी हैं। वायु में आकाश का गुण भी है। आकाश में 'शब्द' ही एक गुण है। इसीलिए हमारा सिद्धान्त है कि प्रपञ्च सृष्टि क्रम में आकाश से वायु, वायु से तेजस्, तेजस् से जल, जल से पृथ्वी उत्पन्न हुई है। सृष्टि में ईश्वर ही आदि है। प्रपञ्च का कर्ता और कारणवस्तु दोनों वही है। उसके स्वरूप को समझने की शक्ति हमारे मस्तिष्क में नहीं है। वेद और महर्षियों के अनुभवों से ही ईश्वरस्वरूप को हम जान सकते हैं।

वेद और शास्त्रों में ईश्वर को 'सन्निदानन्द' कहते हैं। 'मत्' नाश रहित, 'चित्' अखण्ड ज्ञान स्वरूप, 'आनन्द' आनन्द स्वरूप इसका अर्थ है। ईश्वर के, अपनी मायाशक्ति द्वारा अपने सन्निदानन्द स्वरूप को अनेक प्रकारों में मकुचित करने से प्रपञ्च की सृष्टि हुई है। ईश्वर की प्रथम सृष्टि आकाश है। आकाश का गुण है नाद। इसी कारण से आकाश और उसके गुण नाद में अन्य विषयों से भी अधिक परिमाण में ईश्वर का स्वरूप विकसित है। अर्थात् आनन्द का आविर्भाव आकाश में तथा उससे सम्बद्ध श्रवणानुभव में अधिक है। इसलिए इन्द्रिय-जन्य विषय-मुख्यों में से कान से अनुभव किये जानेवाले मगीत में अन्य मुखों की अपेक्षा ज्यादा सुख है।

### अनाहत नाद

नाद के दो भेद हैं। एक आहत और दूसरा अनाहत। हमारे शरीर में 'चेतन' का स्थान हृदय है। यही ईश्वर का आविर्भाव अधिक मात्रा में है।

हृदय में 'दहराकाश' नाम से एक छोटी-सी जगह शुद्ध आकाश में व्याप्त है। उसमें आघात के बिना नाद का आविर्भाव हमेशा हो रहा है। इसका नाम है अनाहत नाद। ऐसा होने पर भी हम उसे नहीं सुन सकते, क्योंकि हमारा मन और इन्द्रिय-ग्राम बाह्य विषयों में आसक्त हैं। इन्द्रियों को बाह्य विषयों से खींचकर अन्तर्मुख होने के पश्चात् अगर हम सुनें, तो उस अनाहत नाद को सुन सकते हैं। शास्त्र में कहा गया है कि वह नाद इतना मधुर है कि उसे सुनने के बाद मन किसी दूसरे विषय में नहीं लगता। यह योगियों का ही माध्य है।

हृदय में आनन्द स्वरूपी ईश्वर का आविर्भाव अधिक होने के कारण उस आनन्द-स्वरूप को छाया अनाहत नाद में पड़ती है। इसीलिए अनाहत नाद आनन्दजनक है अर्थात् मधुर है। यही उसकी मधुरता का कारण है।

योगियों की तरह, जनमाधारण ही नहीं, जीवमाधारण को भी, उस आनन्द का अनुभव करने के लिए मगीत रूपी एक माधन ईश्वर की देन है।

रस और भाव का निश्चय नहीं होता। इसलिए मन के अवधान से ही श्रुतिस्वरो के स्वरूप का निश्चय होता है। एक आधार स्वर में मन सावधान नहीं रहता, तो श्रुति स्वरों की उत्पत्ति और स्वरूप निश्चित नहीं हो सकते। यह समझा जाता है कि षड्ज या मध्यम दोनों ही आधार स्वर होने लायक हैं अर्थात् षड्ज को आधार स्वर बनाकर उससे एक सप्त स्वर समूह को तथा मध्यम को आधार स्वर बनाकर उससे एक सप्त स्वर समूह को भी उत्पन्न किया जा सकता है। षड्ज के आधार पर जिन स्वरों की उत्पत्ति होती है उनके समूह का नाम 'षड्जग्राम' है। मध्यम के आधार पर जिस स्वर समूह की उत्पत्ति होती है, वह स्वरसमूह 'मध्यमग्राम' कहलाता है। इन दोनों ग्रामों में पञ्चम और धैवत स्वरों को छोड़कर बाकी स्वर समान हैं। षड्जग्राम में पञ्चम स्वर १४, १५, १६, १७ श्रुतियों से उत्पन्न होता है। मध्यमग्राम में तो १४, १५, १६ इन्हीं तीनों श्रुतियों से पञ्चम उत्पन्न होता है। धैवत स्वर षड्जग्राम में १८, १९, २० इन तीनों श्रुतियों से उत्पन्न होता है और मध्यमग्राम में १७, १८, १९, २० इन चारों श्रुतियों से उत्पन्न होता है। आज से ७०० वर्ष पहले दोनों प्रकार के ग्रामस्वर भी आरम्भिक शिक्षा में सिखाये जाते थे। वह पद्धति मध्यकालीन शून्ययुग में विच्छिन्न हो गयी। इसके बाद पुनरुज्जीवन के समय से षड्जग्राम स्वरों को ही आरम्भिक शिक्षा में सिखाया जाना आरम्भ हुआ, परन्तु षड्जग्राम, मध्यमग्राम और उभयग्राम स्वरों से बनाये हुए राग सम्प्रदाय में अब भी विद्यमान हैं। इन रागों का पता लगाने के लिए एक सुलभ मार्ग है। षड्ज को 'सुर' बनाकर गाने से कुछ राग पूर्ण रञ्जक होते हैं, तो और कुछ राग मध्यम का 'सुर' बनाकर गाने से रञ्जक होते हैं। शास्त्रों में कहा गया है कि 'गान्धार' नामक भी एक ग्राम है, पर वह देव और गन्धर्वों के ही गाने योग्य है।

**श्रुति और स्वरों के बारे में होनेवाली कुछ शंकाएँ**

'श्रुति' शब्द अब 'आधार श्रुति' के अर्थ में प्रयुक्त किया जा रहा है। हम कहते हैं कि इस विद्वान् का संगीत 'श्रुतिशुद्ध' है। इसका श्रुतिज्ञान अच्छा है आदि। पर शास्त्र में 'श्रुति' का शब्दार्थ ऐसा दिया गया है कि—

“प्रथम श्रवणात् शब्द श्रूयते ह्रस्वमात्रक ।

सा श्रुति सपरिज्ञेया स्वरावयव लक्षणा ॥”

इसका तात्पर्य यह है कि श्रुति ह्रस्वमात्रावाली है। श्रुति स्वर का अवयव या अग है। अर्थात् हर एक स्वर दो-चार श्रुतियों से बना हुआ है। इस श्लोक का यह भाग 'प्रथम श्रवणात् शब्द' कुछ दुरुह-सा है। इसका अर्थ यह है कि एक शब्द को सुनते

समय हमें जो पहला छोटा भाग सुनाई पड़ता है, वही 'श्रुति' कहलाता है। क्योंकि लगातार सुनाई पड़ने के कारण वह 'श्रुति' रूप छोड़कर स्वररूप लेता है।

हमारे शास्त्र में कहा गया है कि एक स्थायी (सप्तक) में २२ श्रुतियाँ ही उत्पन्न हो सकती हैं। पर हर एक स्थायी के अन्दर भिन्न-भिन्न रूप में होनेवाली ह्रस्वमात्रा शब्दों की मत्स्या अनन्त है। फिर शास्त्र वाक्य का मतलब क्या है? इन २२ श्रुतियों के बारे में मगीत-रत्नाकर में कुछ विवरण मिलता है। उस ग्रन्थ में २२ श्रुतियों को वीणा में २२ तारों में स्थापित करने का उपाय कहा गया है। उनकी स्थापना का क्रम यों दिया गया है—

आदिमा ।

कार्या मन्द्रतमव्वाना द्वितीयोच्चध्वनिर्मनाक् ॥

स्यान्निरन्तरता श्रुत्योर्मव्ये ध्वन्यन्तराश्रुते ।'

—मगीत रत्नाकर, १।३।१२।

इसका तात्पर्य है कि पहले तार में यथामभव नीची श्रुति का स्थापन करना। पहली श्रुति से तनिक उच्च श्रुति को दूसरे तार में स्थापन करना चाहिए। इन दोनों श्रुतियों के बीच में अगर और एक तार बजाया जाय, तो वह ध्वनि कान में नहीं पड़नी चाहिए। इस बात पर हमें जरा विचार करना आवश्यक है कि दो श्रुतियों के बीच में तीसरी ध्वनि का श्रवण नहीं होना चाहिए। यहाँ 'ध्वनि विज्ञान' हमें महारा दे सकता है। दो तारों में होनेवाली ध्वनियों में अगर थोड़ी भिन्नता रहती है, तो दोनों को बजाते समय दोनों शब्द अलग-अलग नहीं सुनाई पड़ते हैं। पर दोनों मिलकर ऊँचे और नीचे बदलनेवाला एक शब्द सुनाई पड़ता है। इसे पाश्चात्य वैज्ञानिक परिभाषा में 'बीट्स' (Beats) कहते हैं। दोनों तारों की ध्वनियाँ जितना निकट होती हैं उतना बिलव 'बीट्स' होने हैं। दोनों ध्वनियाँ एक रूप हो जायें तो 'बीट्स' नहीं होने। इसी तरह दोनों ध्वनियों की दूरी को अधिक करने जायें, तो 'बीट्स' बेग में होने लगने हैं। पर ऐसा होते-होते एक नियत दूरी पर बीट्स रुक जाते हैं। इससे यह बात निश्चित होती है कि दो श्रुतियों के बीच का अन्तर नियमित दूरी को पार न करे, तभी 'बीट्स' सुनाई पड़ता है। जिस दूरी में 'बीट्स' रुक जाता है उसी को हमारे शास्त्रों में दो श्रुतियों का अन्तर माना गया है। एक स्थायी में २२ ऐसी ही श्रुतियों को ही उत्पन्न किया जा सकता है। यही बार्ड्स श्रुतियों का तत्त्व है।

श्रुतियों में स्वरस्थानों का निदर्शन

दो समान नाद देनेवाली दो वीणाओं पर हर एक में २२ तारों की स्थापना करनी



९	क्रोवा	आयता	ग
१०	वज्रिका	दीप्ता	
११	प्रसारिणी	आयता	
१२	प्रीति	मृदु	
१३	मार्जनी	मध्या	म
१४	क्षिति	मृदु	
१५	रक्ता	मध्या	
१६	सदीपनी	आयता	
१७	आलापिनी	करुणा	प
१८	मदन्ती	करुणा	
१९	रोहिणी	आयता	
२०	रम्या	मध्या	ध
२१	उग्रा	दीप्ता	
२२	क्षोभिणी	मध्या	नि

स्वरप्रयोग में, आवश्यक विशिष्ट भाव के अनुसार स्वरगत श्रुतियों में उस भाव से सम्बन्ध रखनेवाली श्रुति जरा अधिक देर ठहरानी पड़ती है। स्वरों के भी अपने-अपने विशिष्ट रसभाव हैं। षड्ज और ऋषभ, वीर-अद्भुत और रौद्र रस प्रधान हैं। धैवत, वीभत्स और भयानक रस का अभिव्यञ्जक है। गान्धार और निषाद करुण रस प्रधान है। मध्यम और पञ्चम हास्य और शृंगार रस प्रधान है।

### वादी, सवादी, अनुवादी और विवादी

प्रायः समान रसभाव देनेवाले दो स्वर पास-पास एक ही स्वरसमूह में रहने पर परस्पर रक्तिवर्धक होते हैं। इसलिए वे परस्पर सवादी स्वर कहलाते हैं। एक का नाम वादी और दूसरे का नाम सवादी है। हमारे काम आनेवाले मुख्य रस देनेवाले स्वर वादी हैं। प्रायः उन्हींके समान रसभाव देनेवाले स्वर सवादी हैं। हर एक स्वरसमूह के आदि या अन्त में स्वर का सवादी रहने से ही वह स्वरसमूह पूर्ण रञ्जक होता है। जिन दो स्वरों के स्वरस्थान के बीच नौ या तेरह श्रुति अन्तर है, वे ही परस्पर सवादी हैं। सवादी के सवादी में रञ्जन शक्ति कुछ कम रहती है। उनके सवादियों में रक्ति और भी कम रहती है। इस प्रकार होनेवाले द्वितीय, तृतीय, चतुर्थ आदि सवादियों का नाम अनुवादी है। इसी तरह सवादी के सवादियों को द्वादसे समय दस अनुवादियों के बाद पहले की तरह स्वर फिर भी प्राप्त होते हैं।

अनुवादियों की दूरियाँ क्रमशः ऐसी ही रहती हैं—

(१)	४	या	१८
(२)	५	या	१७
(३)	८	या	१४
(४)	१	या	२१
(५)	१०	या	१२
(६)	३	या	१९
(७)	६	या	१६
(८)	७	या	१५
(९)	२	या	२०
(१०)	११		

इनमें पिछले के अनुवादियों में क्रम में रक्ति कम होती है। इनमें २ या २० में रक्ति न होने के अलावा रक्ति का भग भी होता है। इसलिए २ या २० श्रुतियों के आगे रहनेवाले स्वर विवादी हैं।

सवादी प्रकृति स्वरों में

पङ्कज	(४)	के सवादी मध्यम	(१३)	और पञ्चम	(१७)	हैं।
ऋषभ	(७)	का सवादी धैवत	(२०)			
गान्धार	(९)	का सवादी निषाद	(२२)			
मध्यम	(१३)	„ निषाद	(२२)	और पङ्कज	(४)	
पञ्चम	(१७)	„ पङ्कज	(४)			
धैवत	(२०)	„ ऋषभ	(७)			
निषाद	(२२)	„ गान्धार	(९)	और मध्यम	(१३)	

मतङ्ग आदि महर्षियों के मत के अनुसार ममश्रुति मर्यादा रखनेवाले स्वर ही सवादी हो सकते हैं। इस मत के अनुसार देवों तो 'मध्यम' और 'निषाद' सवादी नहीं हैं।

हमारे शास्त्रों के अनुसार रागों में वादी राजा है। सवादी मन्त्री है। अनुवादी परिजन है। विवादी शत्रु है।

प्रकृति स्वर और विकृत या साधारण स्वर

स्वाद के लिए पङ्कज है। ये छ रस अलग-अलग स्वाद के कारण होते हैं, परन्तु रसना उनमें तृप्त नहीं होती। वह और कुछ मिश्र रसों को चाहती है। रागों

के सात प्रकार हैं। पर हमारी आँखें केवल इन सात रंगों से तृप्त नहीं होती। इनके सम्मिश्रित रंगों का भी प्रकार भेद सुन्दरता की दृष्टि से आवश्यक जान पड़ता है।

इसी तरह, संगीत में भी सात प्रकृति स्वरों से भिन्न रचिवाले लोगों की तृप्ति नहीं हुई। कुछ मिश्रित स्वरों की भी आवश्यकता हुई।

मिश्रित स्वरों का जन्म पहले विवादी दोष के परिहार के रूप में हुआ। स्वरावली में ऋषभ और गान्धार तथा धैवत और निषाद पास-पास आते हैं। पर ये ऋषभ गान्धार परस्पर विवादी हैं और धैवत निषाद भी परस्पर विवादी हैं। इसलिए ऋषभ गान्धार को साथ-साथ उच्चारण करने से रक्तिभग होता है। इसी तरह धैवत निषाद को भी। इसे परिहृत करने के लिए गान्धार और मध्यम को मिश्रित करके एक नये स्वर की उत्पत्ति हुई। उसका नाम 'अन्तरस्वर' है। उसका स्वरस्थान मध्यम की द्वितीय श्रुति अर्थात् ग्यारहवीं श्रुति है। स्वरगत श्रुतियाँ ८, ९, १०, ११ हैं। इसी तरह धैवत निषाद के विवादित्व के परिहार के लिए 'काकली' नामक एक नया स्वर उत्पन्न हुआ। स्वर के 'कलत्व' अर्थात् अव्यक्त मधुरता के कारण इसका 'काकली' नाम पड़ा। इसका स्वरस्थान पङ्क की द्वितीय श्रुति है। स्वरगत श्रुतियाँ २१, २२, १, २ हैं। इस तरह के मिश्रित स्वरों का नाम साधारण या विकृत स्वर है। कालान्तर और देशान्तर में कुछ और विकृत स्वरों की उत्पत्ति हुई है। इनमें काकली स्वर के स्वरस्थान को एक श्रुति नीचा करके 'कैशिकी' नाम का एक स्वर उत्पन्न हुआ है। इन काकली व कैशिकी स्वरों का अंतर केशमात्र यानी अतिस्वल्प है। इसलिए इसका नाम कैशिकी पड़ा। उसका स्वरस्थान पङ्क की प्रथम श्रुति है। स्वरगत श्रुतियाँ २१, २२, १ हैं। इसी तरह अन्तरगाधार के स्वरस्थान को भी एक श्रुति नीचा करके साधारण गाधार नामक एक नया स्वर उत्पन्न हुआ। इसका स्वरस्थान दसवीं श्रुति है। स्वरगत श्रुतियाँ ८, ९, १० हैं। पङ्कस्वर का स्वरस्थान एक श्रुति नीचा करके च्युतपङ्क नाम का एक विकृत स्वर हुआ। इसी तरह च्युतमध्यम भी मध्यम स्वरस्थान की एक श्रुति नीची करके हुआ।

मध्यमग्रामीय पञ्चम और धैवत, तथा काकली और कैशिकी निषाद, अन्तर एव नावारण गान्धार ये पहले उत्पन्न विकृतस्वर हैं। बाद में एक श्रुति को मिलाकर चतु श्रुति ऋषभ का जन्म हुआ, और ऋषभस्वर से गान्धार की दो श्रुतियों को मिलाकर पञ्चश्रुति ऋषभ भी हुआ। और मध्यम की प्रथम श्रुति को भी मिलाकर षट्श्रुति ऋषभ भी हुआ। इसी तरह धैवत में भी चतु श्रुति धैवत, पञ्चश्रुति धैवत और षट्श्रुति धैवत भी उत्पन्न हुए। ये सब विकृतस्वर कर्नाटक और हिन्दुस्थानी संप्रदायों में अब भी इस्तेमाल किये जाते हैं। परन्तु इनके नाम में आज के कर्नाटक सम्प्रदाय

में थोड़ा अन्तर है, तो हिन्दुस्थानी सम्प्रदाय के स्वरों के नामों में अधिक अन्तर है।

स्वरस्थान श्रुति	प्राचीन नाम	कर्नाटक सम्प्रदाय	हिन्दुस्थानी सम्प्रदाय
१	कैशिकी या नाधारण निपाद <sup>१</sup>	कैशिकी निपाद (पट्श्रुति धैवत)	कोमलतर निपाद
२	काकली निपाद	—	कोमल निपाद
३	च्युतपङ्ज	काकली निपाद	शुद्ध निपाद
४	पङ्ज (प्रकृति)	पङ्ज	पङ्ज
५	—	—	—
६	—	—	—
७	ऋषभ (प्रकृति)	शुद्ध ऋषभ	कोमल ऋषभ
८	—	चतु श्रुति ऋषभ	शुद्ध ऋषभ
९	गान्धार (प्रकृति)	शुद्ध गान्धार (पञ्च- श्रुति ऋषभ)	(तीव्र ऋषभ) अति कोमलतर गान्धार
१०	नाधारण गान्धार	नाधारण गान्धार (पट्श्रुति ऋषभ)	कोमलतर गान्धार
११	अन्तर गान्धार	—	कोमल गान्धार
१२	च्युत मध्यम	अन्तर गान्धार	शुद्ध गान्धार
१३	मध्यम (प्रकृति)	शुद्ध मध्यम	शुद्ध मध्यम
१४	—	—	—
१५	—	—	—
१६	मध्यम ग्राम पञ्चम	प्रतिमध्यम	तीव्रमध्यम
१७	पञ्चम (प्रकृति)	पञ्चम	पञ्चम
१८	—	—	—
१९	—	—	—
२०	धैवत (प्रकृति)	शुद्ध धैवत	कोमल धैवत
२१	—	चतु श्रुति धैवत	शुद्ध धैवत
२२	निपाद (प्रकृति) <sup>२</sup>	शुद्ध निपाद (पञ्च- श्रुति धैवत)	अति कोमलतर निपाद

१. कर्नाटक सम्प्रदाय में प्रथम श्रुति में स्थान रखनेवाले स्वर को ही कैशिकी निपाद कहते हैं। पर कुछ रागों में द्वितीय श्रुति पर स्थित स्वर भी प्रयुक्त किया जा रहा है। उसका अलग नाम नहीं है। उसे भी कैशिकी निपाद ही कहते हैं। इसी तरह गान्धार में भी १०, ११ दोनों श्रुतियों में स्थान रखनेवाले स्वरों को भी नाधारण गान्धार ही कहते हैं।

२. इन स्वरों के अलावा 'रत्नाकर' में अच्युत पङ्ज, अच्युत मध्यम, साधारण

## स्वरस्थानों का निश्चय करने का मार्ग

स्वरो के उच्चारण को सुनने से स्वरस्थानों का निर्धारण करना सरल नहीं है परन्तु निश्चय करने का एक सुलभ मार्ग यह है कि वादी एव सवादी तत्त्व के सहाय स्वरस्थानों को निश्चित करना चाहिए। कर्नाटक पद्धति, हिन्दुस्थानी पद्धति पाश्चात्य पद्धति इन तीनों पद्धतियों के प्रयोग में आनेवाले स्वरो का श्रुतिस्थान और दो स्वरो के बीच के अन्तर—इन्हें निश्चित करने के लिए वादी सवाद तत्त्व की बड़ी आवश्यकता है। इनके बारे में प्रचलित सिद्धान्त का भी सशोषण करना आवश्यक है।

षड्ज का स्थान तीनों सम्प्रदायों में चौथी श्रुति ही है। मध्यम का स्थान उससे ९ श्रुतियों के आगे है। इसलिए उसका स्थान १३ वी श्रुति है। पञ्चम का स्थान षड्ज से १३ श्रुतियों के आगे है। इसलिए इसका स्थान १७ वी श्रुति है। यह भी तीनों पद्धतियों में समान है।

पञ्चम से उसके सवादी ऋषभ का स्थान निश्चित कर सकते हैं। ऋषभ का स्थान पञ्चम से ९ श्रुतियों के नीचे है। अर्थात् इस ऋषभ का स्थान आठवी श्रुति है। कर्नाटक पद्धति में ऋषभ के चार भेद हैं। प्राचीन काल के प्रकृति ऋषभ को शुद्ध ऋषभ कहते हैं। उसका स्थान शास्त्रों के अनुसार सातवी श्रुति है। उससे उच्च ऋषभ को चतु श्रुति ऋषभ कहते हैं। और उससे उच्च ऋषभ को पञ्चश्रुति ऋषभ कहते हैं। और भी ऊँचे ऋषभ को षट्श्रुति ऋषभ कहते हैं। पञ्चम का सवादी होने वाला ऋषभ, शंकराभरण राग में प्रयोग किये जानेवाला चतु श्रुति ऋषभ भी है। इसलिए कर्नाटक पद्धति में ८ वी श्रुति में स्थान रखनेवाले ऋषभ का नाम चतु श्रुति ऋषभ है। इसका उदाहरण शंकराभरण में ऋषभ से शुरू होकर पञ्चम में समाप्त होनेवाली (री, गा, मपा) रक्तिदायक पकड़ है। हिन्दुस्थानी पद्धति में इस स्वर का नाम शुद्ध ऋषभ है। हिन्दुस्थानी पद्धति के सारङ्ग राग में ऋषभ पञ्चम का सवादी है। उसका नाम उस पद्धति में शुद्ध ऋषभ है।

ऋषभ, साधारण पञ्चम नामक चार विकृत स्वर भी दिये गये हैं। अच्युत षड्ज पड्ज स्वर की तृतीय और चतुर्थ श्रुतियों से बना हुआ है। उसका स्वरस्थान षड्ज की चतुर्थ श्रुति ही है। इस तरह अच्युत मध्यम भी मध्यम की तृतीय और चतुर्थ श्रुतियों से बना हुआ है। साधारण ऋषभ ४, ५, ६, ७ श्रुतियों से बना हुआ है। स्वरस्थान सातवीं श्रुति है। साधारण पञ्चम मध्यमग्राम में १३, १४, १५, १६ श्रुतियों से बना हुआ है। स्वरस्थान १६वीं श्रुति है। ये नाम अब प्रचार में नहीं हैं।

पाश्चात्य पद्धति में सुप्रसिद्ध मेल का नाम है 'डायटॉनिक स्केल' (Diatonic Scale) । स्वरों के नाम C, D, E, F, G, a, b, c, हैं । उममें शुद्ध रूप स्वरों को 'नेचुरल' कहते हैं । तीव्रस्वर को 'शार्प' (sharp) और कोमलस्वर को 'फ्लैट' (flat) कहते हैं । उनके चिह्न 'H' और 'b' हैं ।

पाश्चात्य पद्धति में विकृत या शार्प और फ्लैट की उत्पत्ति ऐसी होती है कि 'डायटॉनिक स्केल' के हरएक स्वर को उसके 'पञ्चम भाव' (Dominant or Fifth) के अनुसार चढ़ाने से एक विकृत स्वर उत्पन्न होता है । इसी तरह दूसरी बार स्वरों को पञ्चम भाव करने से दूसरा विकृत स्वर उत्पन्न होता है । इस तरह सात 'शार्प' (sharp) स्वरों की उत्पत्ति होती है । इसी तरह मध्यम भाव करने से सात 'फ्लैट' (flat) स्वरों की उत्पत्ति होती है । यही पाश्चात्य सम्प्रदाय

### १. पञ्चम भाव से तीव्र स्वरों की उत्पत्ति

स्वर	—	C	D	E	F	G	a	b	
स्वरस्थान	—	4	8	12	13	17	21	25(3)	
पहली दफा	—	17	21	25	4	8	12	<u>16</u>	— F <sup>H</sup>
दूसरी दफा	—	8	12	<u>16</u>	17	21	25	<u>7</u>	C <sup>H</sup>
तीसरी दफा	—	21	25	<u>7</u>	8	12	<u>16</u>	<u>20</u>	G <sup>H</sup>
चौथी दफा	—	12	<u>16</u>	<u>20</u>	21	25	<u>7</u>	<u>11</u>	D <sup>H</sup>
पाँचवीं दफा	—	25	<u>7</u>	<u>11</u>	12	<u>16</u>	<u>20</u>	<u>2</u>	a <sup>H</sup>
छठी दफा	—	<u>16</u>	<u>20</u>	<u>2</u>	25	<u>7</u>	<u>11</u>	<u>15</u>	F <sup>H</sup>
सातवीं दफा	—	<u>7</u>	<u>11</u>	<u>15</u>	<u>16</u>	<u>20</u>	<u>2</u>	<u>6</u>	b <sup>H</sup>

### २. मध्यम भाव के अनुसार चढ़ाने से कोमल स्वरों की उत्पत्ति

	C	D	E	F	G	a	b	
	4	8	12	13	17	21	25(3)	
	13	17	21	<u>22</u>	4	8	12	c <sup>b</sup>
	<u>22</u>	4	8	<u>9</u>	13	17	21	E <sup>b</sup>
	<u>9</u>	13	17	<u>18</u>	<u>22</u>	4	8	a <sup>b</sup>
	<u>18</u>	<u>22</u>	4	<u>5</u>	<u>9</u>	13	17	D <sup>b</sup>
	<u>5</u>	<u>9</u>	13	<u>14</u>	<u>18</u>	<u>22</u>	4	G <sup>b</sup>
	<u>14</u>	<u>18</u>	<u>22</u>	<u>23(1)</u>	<u>5</u>	<u>9</u>	13	C <sup>b</sup>
	<u>23</u>	<u>5</u>	<u>9</u>	<u>10</u>	<u>14</u>	<u>18</u>	<u>22</u>	f <sup>b</sup>

में विकृतस्वरो का उत्पत्ति विवरण है। इस पद्धति में ८ वी श्रुति ऋषभ को 'डी' नेचुरल ('D' natural) कहते हैं।

इस ऋषभ का सवादी धैवत है। उसका स्थान २१ वी श्रुति है। उसका नाम कर्नाटक संप्रदाय में चतु श्रुति धैवत है। यह स्वर शंकराभरण राग में है। हिन्दुस्थानी पद्धति में उसका नाम शुद्ध धैवत है। राग सारङ्ग में शुद्ध ऋषभ और शुद्ध धैवत वादी सवादी हैं। पाश्चात्य सम्प्रदाय में इस धैवत को नेचुरल ए (Natural 'A') कहते हैं।

धैवत का सवादी गान्धार है। इस गान्धार का स्थान १२ वी श्रुति है। अर्थात् मध्यम से एक श्रुति नीचे है। इन धैवत और गान्धार को वादी सवादी रखनेवाले राग हिन्दुस्थानी, कर्नाटक दोनों पद्धतियों में हैं। कर्नाटक पद्धति के राग 'मोहनम' को हिन्दुस्थानी पद्धति में 'भूप' कहते हैं। इन दोनों रागों में गान्धार और धैवत वादी सवादी हैं। इस गान्धार को अब कर्नाटक पद्धति में अन्तर गान्धार कहते हैं। प्राचीन सम्प्रदाय में इस स्वर का नाम च्युत मध्यम है। इससे एक श्रुति नीचे स्थान रखनेवाले स्वर को ही अन्तरगान्धार नाम दिया गया था। हिन्दुस्थानी पद्धति में इसका नाम शुद्ध गान्धार कहते हैं। पर कई रागों में इस स्वर से एक श्रुति नीचे होनेवाला स्वर भी प्रयोग में है। उसे भी 'शुद्ध गान्धार' कहते हैं। पाश्चात्य सम्प्रदाय में भी यह सन्देह है कि 'E' नेचुरल का स्थान ११ वी 'की' है या १२ वी। सन्देह निवृत्ति का एक मार्ग यह है। शुद्ध धैवत से एक श्रुति नीचे दूसरा धैवत है। उसका नाम प्राचीन काल में 'प्रकृति धैवत' दिया गया है। हिन्दुस्थानी सम्प्रदाय में उसका नाम कोमल धैवत है। कर्नाटक सम्प्रदाय में उसे 'शुद्ध धैवत' कहते हैं। उसका स्थान बीसवी श्रुति है। इसके सवादीस्वर का स्थान ११ वी श्रुति होना चाहिए। इसलिए इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि कोमल धैवत और गान्धार के जिन रागों में वादी-सवादी हैं, उनमें गान्धार का स्थान ११ वी श्रुति है और २१ वी श्रुति के अर्थात् हिन्दुस्थानी पद्धति के शुद्ध धैवत और गान्धार जहाँ वादी-सवादी हैं, वहाँ उन रागों में गान्धार का स्थान वारहवी श्रुति है।

वारहवी श्रुति के अन्तरगान्धार का सवादी, तीसरी श्रुति में स्थान रखनेवाला निपाद स्वर है। उसका नाम प्राचीन काल में च्युतपङ्क था। अब तो इसका नाम कर्नाटक पद्धति में काकली निपाद, हिन्दुस्थानी पद्धति में शुद्ध निपाद और पाश्चात्य पद्धति में नेचुरल 'बी' (Natural 'B') है। उसके स्वरस्थान के बारे में नेचुरल ई (Natural 'E') की तरह सन्देह है कि उसका स्थान तीसरी या दूसरी श्रुति है।

तीसरी श्रुति के इस निपाद का सवादी, पञ्चम से एक श्रुति नीचे का स्वर है।

इसका नाम प्राचीन काल में च्युत पञ्चम, आधुनिक कर्नाटक पद्धति में प्रतिमध्यम और हिन्दुस्थानी पद्धति में तीव्र मध्यम है। पाश्चात्य पद्धति में इसका नाम 'एफ' शार्प ('F' sharp) है।

उम मध्यम का सवादी प्राचीन काल का शुद्ध ऋषभ है। उसका स्थान नातवी श्रुति है। उमे कर्नाटक पद्धति में शुद्ध ऋषभ और हिन्दुस्थानी पद्धति में कोमल ऋषभ कहते हैं। पाश्चात्य पद्धति में इसका नाम 'सी' शार्प ('C' sharp) है।

इस ऋषभस्वर का सवादी प्राचीन काल का शुद्ध धैवत है। उसका नाम कर्नाटक पद्धति में शुद्ध धैवत, हिन्दुस्थानी पद्धति में कोमल धैवत और पाश्चात्य पद्धति में 'जी' शार्प ('G' sharp) है। उसका सवादी प्राचीन कालीन अन्तरगान्धार है। इनका विवरण अन्तर गान्धार के स्वर स्थान की चर्चा में बताया गया है। ग्यारहवीं श्रुति में स्थान रखनेवाले गान्धार का सवादी प्राचीन काल का काकली निपाद है। अब कर्नाटक पद्धति में इसका अलग नाम नहीं है। हिन्दुस्थानी पद्धति में इसे भी शुद्ध निपाद कहते हैं। पाश्चात्य पद्धति में इसका नाम 'ए' शार्प ('A' sharp) है।

उसका सवादी १५ वीं श्रुति का होना चाहिए। इसका प्रयोग केवल पाश्चात्य संगीत में है। इसका नाम 'ई' शार्प ('E' sharp) है।

इसका सवादी ६ वीं श्रुति में है। इसका प्रयोग सिर्फ पाश्चात्य संगीत में ही है। इसका नाम 'बी' शार्प ('B' sharp) है।

उसका सवादी १९ वीं श्रुति में होना चाहिए। किन्ती भी पद्धति में इसका प्रयोग नहीं दियाई पड़ता है। उसका सवादी प्राचीन काल का कंशिकी या साधारण गान्धार है। उसका स्थान १० वीं श्रुति है। अब इसे कर्नाटक पद्धति में साधारण गान्धार कहते हैं। इस पद्धति में प्राचीन काल के अन्तरगान्धार का अलग नाम प्रचलित न होने के कारण ग्यारहवीं श्रुति में स्थान रखनेवाले स्वर को भी साधारण गान्धार ही कहा जाता है। हिन्दुस्थानी पद्धति में उसका नाम कोमलतर गान्धार है। पाश्चात्य पद्धति में उसका नाम 'एफ' फ्लैट ('F' flat) है।

इनके आगे भी सवादियों को टूटकर जाये तो पहले जाये हुए स्वरस्थान ही निश्चित हैं। २२ श्रुतियों की उत्पत्ति कर दिखाने के लिए यह भी एक मार्ग है।

दो स्वर परस्पर सवादी हैं या नहीं उनके निश्चय का उपाय जान लेना आवश्यक है। दोनों स्वरों में एक में आरम्भ करके दूसरे स्वर में समाप्त होनेवाली एक पञ्च या स्वरावली को गाते समय अन्तिम स्वर पर गड़े होने समय रुकन हो तो यह निश्चय होता है कि वे दोनों स्वर परस्पर सवादी हैं। स्वरों के परस्पर सवादित्व के निश्चय हो जाने से हमें यह ज्ञात हो जाता है कि वे स्वर एक दूसरे में ९ या १३ श्रुतियों के



अन्तर के हैं। इसी तरह निर्धारित किये हुए स्वरस्थान से अनिर्धारित स्वरस्थान का निश्चय कर सकते हैं।

### कर्नाटक सम्प्रदाय में वादी-सवादी

#### वादी

षड्ज (४)  
शुद्ध ऋषभ (७)  
चतु श्रुति ऋषभ (८)  
पञ्चश्रुति ऋषभ (९)  
शुद्ध गान्धार (९)  
साधारण गान्धार (१०)  
अनामी गान्धार (११)  
अन्तरगान्धार (१२)

शुद्ध मध्यम (१३)  
प्रतिमध्यम (१६)  
पञ्चम (१७)  
शुद्ध धैवत (२०)  
चतु श्रुति धैवत (२१)

शुद्ध निषाद (२२)  
कैशिकी निषाद (१)  
काकली निषाद (३)

#### सवादी

शुद्धमध्यम और पञ्चम (१३ और १७)  
प्रतिमध्यम और शुद्ध धैवत (१६ और २०)  
पञ्चम और चतु श्रुति धैवत (१७ और २१)  
पञ्चश्रुति धैवत (२२)  
शुद्ध निषाद (२२)  
कैशिकी निषाद (१)  
कैशिकी निषाद (२)  
चतु श्रुति धैवत और काकली निषाद (२१ और ३)

शुद्ध निषाद और षड्ज (२२ और ४)  
काकली निषाद और शुद्ध ऋषभ (३ और ७)  
षड्ज और चतु श्रुति ऋषभ (४ और ८)  
शुद्ध ऋषभ (७)  
चतु श्रुति ऋषभ और अन्तरगान्धार (८ और १२)

शुद्ध गान्धार और शुद्ध मध्यम (९ और १३)  
साधारण गान्धार (१०)  
अन्तर गान्धार (१२) और प्रतिमध्यम (१६)

### हिन्दुस्थानी सम्प्रदाय में वादी-सवादी

#### वादी

षड्ज (४)  
कोमल ऋषभ (७)  
शुद्ध ऋषभ (८)  
तीव्र ऋषभ (९)  
अति कोमलतर गान्धार (९)

#### सवादी

शुद्ध मध्यम और पञ्चम (१३ और १७)  
तीव्र मध्यम और कोमल धैवत (१६, २०)  
पञ्चम और शुद्ध धैवत (१७, २१)  
तीव्र धैवत (२२)  
अति कोमलतर निषाद (२२)

कोमलतर गान्धार (१०)	कोमलतर निपाद (१)
कोमल गान्धार (११)	कोमल धैवत और शुद्ध निपाद (२० और २)
शुद्ध गान्धार (१२)	शुद्ध धैवत और शुद्ध निपाद (२१ और ३)
शुद्ध मध्यम (१३)	अतिकोमलतर निपाद और पङ्ज (२२ और ४)
तीव्र मध्यम (१६)	शुद्ध निपाद और कोमल ऋषभ (३ और ७)
पञ्चम (१७)	पङ्ज और शुद्ध ऋषभ (४ और ८)
कोमल धैवत (२०)	कोमल ऋषभ और कोमल गान्धार (७ और ११)
शुद्ध धैवत (२१)	शुद्ध ऋषभ और शुद्ध गान्धार (८ और १२)
अतिकोमलतर निपाद	अतिकोमलतर गांधार या तीव्र ऋषभ और
या तीव्र धैवत (२२)	शुद्ध मध्यम (९ और १३)
कोमलतर निपाद (१)	कोमलतर गान्धार (१०)
कोमल निपाद (२)	कोमल गान्धार (११)
शुद्ध निपाद (३)	शुद्ध <sup>१</sup> गान्धार और तीव्र मध्यम (१२ और १६)

१. प्रकृति या शुद्ध स्वर क्या है ? हिन्दुस्थानी शुद्ध स्वर या कर्नाटक शुद्ध स्वर ? यह प्रश्न अब सुलझाना है कि हमारे प्राचीन शास्त्र में कहे हुए प्रकृति या शुद्ध स्वर का रूप क्या है ? स्वर्गीय भातखण्डे जी, जिन्होंने हिन्दुस्थानी पद्धति की विस्तृत रूप से चर्चा कर एक सरल मार्ग का निर्माण किया है, उस से अधिक प्रश्नों को पीछे आनेवाले गवेषकों के द्वारा सुलझाने के लिए छोड़ गये हैं। उनमें यह प्रश्न भी एक है। इसे निर्धारित करने के लिए प्राचीन ग्रन्थों में दिये हुए प्रकृतिस्वरों के लक्षण पर विचार करना आवश्यक है। स्वर लक्षण को स्पष्ट रूप से बतानेवाला प्राचीन ग्रन्थ भरत का नाट्य-शास्त्र है। उसमें प्रकृति स्वरों का लक्षण यों दिया गया है—

“पङ्जश्च ऋषभश्चैव गान्धारो मध्यमस्तथा ।  
पञ्चमो धैवतश्चैव निपाद सप्त च स्वराः ॥  
चतुर्विधत्वमेतेषां चित्तेयं श्रुतियोगतः ।  
वादी चैवायं स्यादो अनुवादी विवाद्यपि ॥”

तत्र यो यत्रासौ स तस्य वादी, ययोश्च नवकत्रयोदश श्रुत्यन्तरे तावन्योग्य संवादिनी। यथा पङ्ज मध्यमौ, पङ्जपञ्चमौ, ऋषभधैवतौ, गान्धारनिपादौ इति पङ्जग्रामे। मध्यमग्रामेऽप्येवमेव पङ्जपञ्चमवर्जं पञ्चमऋषभयोश्चात्र संवादः ।

कुछ रागों में हम देखते हैं कि सवादी न होनेवाले स्वर भी 'गमक' और 'स्वर-गुम्फन' नामक क्रिया से सवादी होकर रक्तिजनक होते हैं। एक स्वर, उसके आगे या पीछे होनेवाला स्वर इन दोनों को एक के बाद दूसरे को वेग से बार-बार उच्चारण करने से 'गमक' होता है। वेग के अनुसार गमको को अनेक नाम दिये गये हैं। स्वर का उच्चारण करते समय उसके आगे या पीछे के स्वर की छाया को भी मिलाकर उच्चारण करने को 'स्वरगुम्फन' कहते हैं। इसलिए यह सिद्ध होता है कि सगीत में स्वर-विवेचन का काम बड़ा कठिन है। कई जगहों में असाध्य भी है।

अत्र श्लोकः

‘सषादो मध्यमग्रामे पञ्चमस्यर्षभस्य च।

षड्जग्रामे च षड्जस्य संवाद. पञ्चमस्य च ॥

विवादिनस्तु ये तेषां द्विश्रुति स्वरमन्तरम्’

यथा ऋषभ, गान्धारौर्षवत-निषादौ। एव वादि-सवादि-विवादिषु स्थापितेषु शेषा अनुवादिसंज्ञका।

“षड्जश्चतु श्रुतिर्ज्ञेय ऋषभस्त्रिश्रुतिः स्मृतः।

द्विश्रुतिश्चापि गान्धारो मध्यमश्च चतु श्रुतिः ॥

चतु श्रुतिः पञ्चम स्यात् त्रिश्रुतिर्षवतस्तथा।

द्विश्रुतिस्तु निषाद स्यात् षड्जग्रामे भवन्ति हि ॥

चतु श्रुतिस्तु विज्ञेयो मध्यम पञ्चम पुनः।

त्रिश्रुतिर्षवस्तु स्याच्चतु श्रुतिक एव च ॥

निषादषड्जौ विज्ञेयौ द्विचतु श्रुतिसंभवौ।

ऋषभस्त्रिश्रुतिश्च स्यात् गान्धारो द्विश्रुतिस्तथा ॥”

—अध्याय २४ श्लोक १९-२६।

इसका तात्पर्य यह है कि स्वर सात हैं—षड्ज, ऋषभ, गान्धार, मध्यम, पञ्चम, षवत और निषाद।

स्वर चतुर्विध हैं, वादी, सवादी, अनुवादी और विवादी। किसी गाने में प्रधान स्वर वादी है। उससे ९ या १३ श्रुतियों के अन्तर पर रहनेवाला स्वर सवादी है। उदाहरणार्थ ‘स’ और ‘म’, ‘स’ और ‘प’, ‘री’ और ‘ध’, ‘ग’ और ‘नि’ परस्पर वादी सवादी हैं। षड्जग्राम में वादी सवादी का सम्बन्ध ऐसा है। इस तरह मध्यम ग्राम में ‘री’ और ‘प’ वादी सवादी हैं, ‘स’ और ‘प’ नहीं। अन्य स्वरों का सवाद षड्जग्राम के अनुसार

सामगान से सगीत की उत्पत्ति

‘नारदीय शिक्षा’ में नामवेद का और नौकिक मगीत के स्वरों का सम्बन्ध ऐसा बताया गया है कि नामवेद के नप्तस्वर अर्थात् ऋष्ट, प्रथम, द्वितीय, तृतीय, चतुर्थ,

हो हैं। उद्धृत श्लोक का अनुवाद यह है—“मध्यम ग्राम में ऋषभ और पञ्चम वादी सवादी हैं।” दो स्वर परस्पर विवादी हैं जिनमें दो श्रुतियों का अन्तर है। उदाहरणार्थ ऋषभ और गान्धार, धैवत और निषाद। सवादी विवादियों का निर्धारण करने से यह निश्चित होता है कि वाकी स्वर परस्पर अनुवादी हैं।

पड्जग्राम में पड्ज की चार श्रुतियाँ हैं। ऋषभ की तीन, गान्धार की दो, मध्यम की चार, पञ्चम की चार, धैवत की तीन और निषाद की दो, मध्यमग्राम में पड्ज की चार, ऋषभ की तीन, गान्धार की दो, मध्यम की चार, पञ्चम की तीन, धैवत की चार, और निषाद की दो श्रुतियाँ हैं।

इन श्लोकों से प्राचीन ग्रन्थों के प्रकृति या शुद्धस्वर का अर्थात् पड्जग्राम स्वर का स्वरूप निश्चित हो सकता है। पहले मध्यम और पञ्चम के द्वारे में संदेह नहीं है। अब ऋषभ का स्वरूप निश्चय करना है। कहा गया है कि (श्लोक २१) ऋषभ और पञ्चम, मध्यमग्राम में वादी सवादी हैं। मध्यमग्राम का पञ्चम, पड्जग्राम के पञ्चम से एक श्रुति नीचे का है। उसका प्रमाण ‘नाट्यशास्त्र’ में है यथा—

“मध्यम ग्रामेतु श्रुत्यपकृष्टं पञ्चमः कार्यः—मध्यम ग्राम में पञ्चम को एक श्रुति नीचे करना है”—२२वें श्लोक के बाद का गद्य भाग।

यह त्रिश्रुति पञ्चम, मामूली पञ्चम से एक श्रुति कम है। उसका नाम कर्नाटक पद्धति में प्रतिमध्यम है और हिन्दुस्थानी पद्धति में तीव्रमध्यम। यह मध्यमग्राम-पञ्चम ही ऋषभ का सवादी बताया गया है। कर्नाटक पद्धति में ‘पूर्वी कल्याण’ में शुद्ध ऋषभ और प्रतिमध्यम का परस्पर सवादित्व है। इसी तरह हिन्दुस्थानी पद्धति में भी उसी राग में फोमल ऋषभ और तीव्र मध्यम का सवादित्व है। हिन्दुस्थानी पद्धति का शुद्ध ऋषभ तीव्र मध्यम का सवादी नहीं हो सकता। पञ्चम या शुद्ध धैवत का ही नवादी है। इससे यह स्पष्ट होता है कि प्राचीन ग्रन्थों में बताया हुआ प्रकृति या शुद्ध ऋषभ हिन्दुस्थानी पद्धति का फोमल ऋषभ अर्थात् कर्नाटक पद्धति का शुद्ध ऋषभ ही है। इसमें यह निश्चित होता है कि कर्नाटक पद्धति में शुद्ध ऋषभ का नामकरण ठीक है। इसी तरह शुद्ध ऋषभ का सवादी शुद्ध धैवत भी कर्नाटक पद्धति में ठीक है। गान्धार का अब विचार करना है। कहा गया है कि गान्धार, ऋषभ का विवादी (श्लोक २२ के बाद का गद्य भाग) है। इस कारण शुद्ध ऋषभ और शुद्ध गान्धार का प्रयोग नाय-

मन्द्र और अतिस्वार्य क्रमशः लौकिक स्वरों में ये 'म ग रि स नि ध प' के समान हैं।<sup>१</sup> पर सामगान करते समय उन स्वरों का स्वरस्थान हिन्दुस्थानी पद्धति के काफी थाट अर्थात् कर्नाटक पद्धति के खरहरप्रिया मेल का 'ग रि स नि ध प म' के समान दिखाई देता है। इनका समन्वय करना आवश्यक है।

पहले हमें याद रखना चाहिए कि काफी थाट या खरहरप्रिया मेल विकृत स्वरों से बनाया हुआ है, क्योंकि उसके ऋषभ, गान्धार, धैवत और निषाद ये चार स्वर प्रकृति स्वरों से ऊँचे हैं। अर्थात् प्रकृति ऋषभ सातवीं श्रुति पर है, परन्तु इस थाट का ऋषभ ८ वीं श्रुति पर है। प्रकृति गान्धार ९ वीं श्रुति पर है, इस थाट या मेल का गान्धार १० वीं श्रुति पर है। प्रकृति धैवत २० वीं श्रुति पर है, परन्तु इस थाट का धैवत २१ वीं श्रुति पर है। प्राचीन काल में काकली और अन्तर—ये दो विकृत स्वर ही प्राचीन ग्रन्थों में बताये गये हैं।

साथ नहीं हो सकता। पर हिन्दुस्थानी पद्धति में शुद्ध गान्धार कोमल ऋषभ के साथ बहुत से रागों में आता है। अतः प्राचीन ग्रन्थों का शुद्ध गान्धार हिन्दुस्थानी पद्धति का शुद्ध गान्धार नहीं हो सकता। कर्नाटक पद्धति के शुद्ध गान्धार का स्थान चतुर्थ श्रुति ऋषभ के ऊपर और साधारण गान्धार के नीचे है। अर्थात् हिन्दुस्थानी पद्धति के शुद्ध ऋषभ के ऊपर और कोमल गान्धार के नीचे है। उसका नाम कोमलतर गान्धार है। इस गान्धार के साथ कोमल ऋषभ का प्रयोग हिन्दुस्थानी पद्धति में नहीं है। कारण, दोनों परस्पर विवादी हैं। इस कारण कर्नाटक पद्धति में भी शुद्ध ऋषभ और शुद्ध गान्धार का प्रयोग साथ-साथ नहीं हो रहा है। इसलिए कर्नाटक पद्धति में ही शुद्ध गान्धार का नामकरण ठीक है। शुद्ध गान्धार के सवादी शुद्ध निषाद का नामकरण भी कर्नाटक पद्धति में ठीक है। कर्नाटक पद्धति में जो स्वर शुद्धस्वर कहे जाते हैं वे ही प्राचीन काल के शुद्धस्वर हैं। परन्तु यह हमें मालूम नहीं होता कि हिन्दुस्थानी पद्धति में कब और किस कारण से शुद्धस्वरों के नाम बदल गये हैं। केवल यह बताया जा सकता है कि यह नवीन नामकरण १७, १८वीं शताब्दी तक नहीं हुआ था।

१. य सामगाना प्रथम. स वेणोर्मध्यम स्वर । यो द्वितीय स गान्धार । तृतीय स्त्वृषभ स्मृत । चतुर्थ. षड्ज इत्याहु पञ्चमो धैवतो भवेत् । षष्ठो निषादो वक्तव्यः सप्तम पञ्चम स्मृत । नारदीय शिक्षा प्रथमप्रकरणे, खण्डिका ५, श्लो० १—२ । इन श्लोको में धैवत और निषाद स्थान विवर्तित हैं।

दूसरी बात यह है कि नामगान करते समय हमें खरहरप्रिया मेल या काफी ठाट की याद नहीं आती है। परन्तु हिन्दुस्थानी पद्धति के 'पीलू' और कर्नाटक पद्धति के

प्रकृतिस्वर की श्रुतियाँ		नामगान में अवरोह रूप में रहते समय उनके रूप	बैठने के स्थान	काफी या खरहरप्रिया के स्वरों की	
				श्रुतियाँ	बैठने के स्थान
म	१०	१३	१० —		
	११	१२		८	
	१२	११		९	
	१३	१०		ग १०	१० —
ग	८	९	८ —	५	
	९	८		६	
	५	७		७	
रि			५ —	८	८
				१	—
				२	
				३	
स	६	६	१ —	४	४
	७	५		४	—
	१	४		२१	
	२	३		२२	
नि	३	२	१ —	१	१
	४	१		१८	—
				१९	
				२०	
घ	२१	२२	२१ —	२१	२१
	२२	२१		१४	—
				१५	
				१६	
प	१८	२०	१८ —	१७	१७
	१९	१९		१०	—
	२०	१८		११	
	१४	१७		१२	
न	१५	१६	१४ —	१३	१३
	१६	१५			—
	१७	१४			

‘रीतिगौड’ रागो की याद थोड़ी आती है। इन दोनों रागो के पकड़ गान्धार से शुरू होकर पड़ज में खतम होते हैं। इस पकड़ में रक्ति के रहने के कारण आदि और अन्त के स्वर का परस्पर सवादी होना आवश्यक है, परन्तु पड़ज का सवादी गान्धार नहीं, मध्यम है। इसलिए यह निश्चय होता है कि इन रागो का गान्धार मध्यम को छूकर आता है। क्योंकि पड़ज का स्वरस्थान चौथी श्रुति है। इस ठाट के गान्धार का स्वर-स्थान १० वी श्रुति है। मध्यम का स्वरस्थान १३ वी श्रुति है। सवादित्व होने के लिए नौ श्रुतियों का अन्तर रहना चाहिए। इसलिए ऐसा दिखाई पड़ता है कि यह गान्धार १३ वी श्रुति से आरम्भ होकर अवरोह करता हुआ दसवी श्रुति पर समाप्त होता है। इससे हमें एक विषय की स्फूर्ति होती है कि मध्यम की चार श्रुतियाँ १३, १२, ११, १० इन चारो को अवरोह क्रम में उच्चारण करे, तो इन रागो की गान्धार के समान ध्वनि सुनाई पड़ती है। अतः मध्यम का अवरोह रूप सामगान के प्रथमस्वर का रूप ले लेता है। इसी तरह अन्य प्रकृति स्वरों को भी अर्थात् ग, रि, स, नि, ध, प को अवरोह रूप में गाते हैं, तो उनके स्वरस्थान काफी थोड़ा या खरहरप्रिया मेल के रि, स, नि, ध, प, म स्वरों के स्थानों में प्रायः बैठ जाते हैं। अतः हम इस सिद्धान्त पर पहुँच सकते हैं कि सामगान के स्वरों का उनकी श्रुतियों पर अवरोहात्मक रूप में उच्चारण किया जाता है, परन्तु लौकिक स्वर अपनी श्रुतियों के आरोहात्मक रूप मार्ग में उच्चरित होते हैं और ‘नारदीय शिक्षा’ के सामगान स्वरों और लौकिक स्वरों के सम्बन्ध की व्यवस्था ठीक निकलती है।

सामगान स्वरों के उच्चारण की अवरोहात्मक गति सामगान करते समय और ध्यानपूर्वक सुनने पर स्पष्ट दिखाई पड़ेगी।

इससे यह स्पष्ट होता है कि सामगान में प्रकृति स्वरों का ही प्रयोग किया जाता है, परन्तु हर एक स्वर का उच्चारण मार्ग श्रुतियों के अवरोह क्रम में है।

हमारे लौकिक संगीत में ये ही स्वर अपनी श्रुतियों के आरोह क्रम में उच्चरित किये जाते हैं।

## तीसरा परिच्छेद वर्णालंकार और गमक

स्वरो में रञ्जन की उत्पत्ति का साधन

हरएक स्वर स्वतन्त्र रूप में भी रञ्जक होना चाहिए अन्यथा उनका नामकरण 'स्वर' ही ही नहीं सकता। रञ्जन के लिए अनुगुणन, प्रमन्नता और दीप्ति का प्रयोग आवश्यक है। 'दीप्ति' का अर्थ है गभीरता और 'प्रमन्नता' का अर्थ है शांत होना। इन दोनों के नाथ-माथ प्रयोग करने की रीति में नात भेद है। उनके नाम भी शान्दो में दिये गये हैं।

पहली रीति में स्वर का उच्चारण प्रमन्नता से शुरू होकर क्रम से गभीर होता है। इसका प्रयोग हिन्दुस्थानी पद्धति में राग 'विहाग' में है। उन राग में हरएक स्वर शान्त भाव से शुरू होने के पश्चात् क्रमशः गभीर होकर पुनः शान्त भाव को प्राप्त करके उसी गभीरता में स्थिर रहता है। यही रीति कर्नाटक पद्धति में 'भैरवी' और यदुगुण काम्बोजी रागों में पायी जाती है। इसका नाम 'प्रसन्नादि' है।

दूसरी रीति में स्वर का उच्चारण गभीरता के नाथ आरम्भ होकर फिर शान्त होता है। इसका प्रयोग हिन्दुस्थानी पद्धति में राग 'मालकोम' में है। कर्नाटक पद्धति में कल्याणी राग में है। इस रीति का नाम है 'प्रसन्नान्त'।

तीसरी रीति में स्वरों का उच्चारण गभीरता से शुरू कर शान्त अवस्था को प्राप्त होता और पुनः गभीरता से ही स्थिर रहता है। इसका नाम है 'प्रमन्न मध्यम'। इसका प्रयोग कर्नाटक पद्धति में शंकराभरण और तोड़ी रागों में और हिन्दुस्थानी पद्धति के राग निम्नुभैरवी में है।

चौथी रीति में स्वरों का उच्चारण प्रमन्नता से आरम्भ होकर गभीर होता हुआ अन्त में प्रमन्नता को प्राप्त कर लेता है। इसका प्रयोग हिन्दुस्थानी पद्धति में राग 'माट' और कर्नाटक पद्धति में 'काम्बोजी' राग में है। इस रीति का नाम है 'प्रसन्नाद्यन्त'।

पांचवीं रीति में स्वर का विस्तार होता है। इसका नाम है 'प्रस्तार'। हिन्दुस्थानी पद्धति में राग गीट नारझ के आरोहण में इसका प्रयोग होता है। कर्नाटक पद्धति में धोरान के आरोहण में भी इसका प्रयोग दिखाई पड़ता है।



छठी रीति में स्वर केवल शान्त हो जाते हैं। इसका नाम है 'प्रसाद'। प्रस्तार और प्रसाद दोनों रीतियाँ प्रायः एक ही राग में आती हैं। आरोहण में प्रस्तार और अवरोहण में प्रसाद का प्रयोग होता है। प्रसाद रीति का प्रयोग हिन्दुस्थानी पद्धति के राग गौड सारङ्ग में और कर्नाटक पद्धति के श्रीराग के अवरोहण में किया जा रहा है।

सातवी रीति में चार-पाँच स्वरों के द्वारा वेग से आरोह या अवरोह करना पड़ता है। इसका नाम 'क्रमविरेचित' है। यह रीति 'यमनकल्याण' के अवरोह में और कर्नाटक पद्धति के सहाना राग के आरोहण में मिलती है।

इन सातों प्रकारों में प्रत्येक राग की एक ही रीति का प्रयोग सब स्वरों में करना चाहिए। पर स्थायी स्वर में ही रीति का स्वरूप स्पष्ट दीख पड़ता है। इसीलिए इन रीतियों को 'स्थायी स्वर अलकार' कहते हैं। गानक्रिया में एक स्वर में स्थिर रहने को 'स्थायी वर्ण' कहते हैं। 'वर्ण' गानक्रिया का साधारण नाम है। स्थायी के अलावा, आरोही वर्ण, अवरोही वर्ण और सचारी वर्ण भी गानक्रिया में हैं। आरोही, अवरोही, सचारी वर्णों में भी अनेक प्रकार के अलकार हैं।

प्रारम्भिक शिक्षा में ही इन सब अलकारों का अभ्यास कराना चाहिए। इनमें अनेक अलकार अब भी प्रारम्भिक शिक्षाभ्यास में वर्तमान हैं। जो अलकार आज के अभ्यास में नहीं हैं, उन्हें भी शिक्षाभ्यास में सम्मिलित कर लेना चाहिए। स्थायी स्वर अलकारों का इस तरह अभ्यास करना चाहिए कि जिस स्थायी स्वर अलकार का जिस राग में प्रयोग किया जा रहा हो, उस राग के संचार से उस अलकार का विलव, मध्य और द्रुत—इन तीनों कालों में अभ्यास हो जाय। और प्रत्येक राग में प्रयुक्त गीत, वर्ण और चीजों का उस राग के विशिष्ट स्थायी स्वर अलकार के साथ तीनों कालों में अभ्यास हो जाय।

आरोही, अवरोही और सचारी वर्णों के अलकार नाट्यशास्त्र और सगीत रत्नाकर में दिये गये हैं। आरोही वर्ण में १३ अलकार, अवरोही में ५ और सचारी में १४ अलकार नाट्यशास्त्र में बताये गये हैं, परन्तु सगीत रत्नाकर में आरोही में १२, अवरोही में १२ और सचारी में २५ अलकार दिये गये हैं। इनके अलावा सात प्रसिद्ध अलकारों के नाम भी दिये गये हैं। इन सब अलकारों का वर्णन मात्र नाट्यशास्त्र में है। सगीत रत्नाकर में उनके उदाहरण भी हैं। आजकल बिना उनके नाम के प्रारम्भिक शिक्षा में उनका अभ्यास किया जा रहा है। कर्नाटक पद्धति में 'सरली वरिस', 'जण्ट वरिस', 'दाट्टु वरिस', सप्तालकार कहलाते हैं। हिन्दुस्थानी पद्धति में मरगम, मीड, मुरकी, खटका, तान, बोलतान कहते हैं।

### अवरोही वर्ण के अलकार

१. विस्तीर्ण—मा री गा मा पा धा नी
२. निष्कर्ष—मम - रिरि - गग - मम - पप - धध - निनि,  
गात्रवर्ण—मसम - रिरिरि - गगग - ममम - पपप - धधध - निनिनि,  
सनसस - रिरिरिरि - गगगग - मममम - पपपप - धधधध - निनिनिनि ।
३. विन्दु—मा, रि<sup>१</sup> - गा, म - पा, ध - नी, स - मा, रि ।
४. अन्युच्चय—मगपनिरि ।
५. हमित—सा - रीरी - गागागा - मामामामा - पापापापा - धा धा धा-  
धा धा धा - नीनीनीनीनीनीनी - मानानामासानामान ।
६. प्रेक्षित—मरी - रिगा - गमा - मपा - पधा - धनी - निमा ।
७. आधिप्त—मगा - गपा - पनी - निरी ।
८. मधिप्रच्छादन—नरिगा - गमपा - पवनी - निमरी ।
९. उद्गीत—ममसरिगा - मममपधा - निनिनिमरी ।
१०. उद्वाहित—सरिरिरिगा - मपपपधा - निमसमरी ।
११. दिवर्ण—सरिगगगा - मपधधधा - निमरिरिरी ।
१२. पृथ्वेणु—सरिग सरिग नरिग - रिगम रिगम रिगम - मपध मपध मपध  
पधनि पधनि पधनि - धनिम धनिम धनिम ।

इनो नाम के और इनी क्रम में १२ अवरोही अलकार हैं ।

### संचारी वर्ण के अलकार

१. मन्द्रादि—नगरी - रिमगा - गपमा - मपपा - पनिरा - धननी - निरिमा -  
नपनी - निपपा - धमपा - पगमा - सरिगा - नमरी - रिनिमा ।
२. मन्द्रमध्यम—गनरी - सरिगा - पगमा - धमपा - निरपा - सधनी -  
निनिता - नगरी - निरिमा - धननी - पनिरा - मपपा - गपमा -  
रिमगा - नगरी ।
३. मन्द्रान्त—रिगमा - गमरी - मपगा - पपमा - धनिरा - निमपा - नरिनी -  
ननिरी - निधमा - धननी - पमपा - मापा - नरिमा - रिमगा ।
४. प्रस्तार—मगा - रिमा - गपा - मपा - पनी - धमा - नपा - निमा -  
धमा - पगा - मनी - गमा ।

१. इनमें 'मा' 'पुन' या प्रि-मात्रिक हैं ।

- ५ प्रसाद—सरिसा—रिगरी—गमगा—मपमा—पधपा—धनिधा—निसनी—  
सरिसा—सनिसा—निधनी—धपधा—मपमा—मगमा—गरिगा—  
रिसरी—सनिसा ।
- ६ व्यावृत्त—सगरिमासा—रिमगपारी—गपमधागा—मधपनीमा—पनिध-  
सापा—धसनिरीधा—निरिसगानी—सगरिमासा—सधनिपासा—निपध-  
पानी—धमपगाधा—पगमरीपा—मरिगसासा—गसरिनीगा—रिनि  
सधारी—सधनिपासा ।
- ७ स्कलित—सगरिममरिगसा—रिमगपपगमरी—गपमपमपगा—मधप-  
निनिपधमा—पनिधससधनिपा—धसनिरिरिनिसधा—निरिसगगसरिनी  
—सधनिपपनिधसा—निपधममधपनी—धमपगगपध—पगमरिरिमगपा—  
मरिगससगरिमा—गसरिनिनिरिसगा ।
- ८ परिवर्तक—सगम—रिमपा—गपधा—मधनी—पनिसा—सनिपा—  
निधमा—धपगा—ममरी—मगसा ।
- ९ आक्षेप—सरिगा—रिगमा—मपधा—पधनी—धनिसा—सनिधा—निधपा—  
धपमा—ममगा—मगरी—गरिसा ।
- १० बिन्दु—सा,रिसा—री,गरी—गा,मगा—मा,पमा—धा,निधा—नी,सनी—  
सा,रिसा—नी,धनी—धा,पधा—पा,मपा—गा,मगा—री,सरी—  
सा,निसा ।
- ११ उद्वाहित—सरिगरी—रिगमगा—गमपमा—मपधपा—पधनिधा—धनि-  
सनी—निसरिसा—सनिधनी—निधपधा—धपमपा—ममगमा—मगरिगा  
—गरिसरी—रिसनिसा ।
- १२ ऊर्मि—मासमा—पारिपा—धागधा—नीमनी—सापसा—पासपा—  
मानिमा—गाधगा—रीपरी—सामसा ।
- १३ सम—सरिगममगरिसा—रिगमपमगरी—गमपधधपमगा—मपधनिनि-  
धपमा—पधनिससनिधपा—सनिधपपधनिसा—निधपममपधनी—धपमग-  
गमपधा—ममगरिरिमगपा—मगरिससरिगमा ।
- १४ प्रेक्ष—सरीरिसा—रिगागरी—गमामगा—मपापमा—पधाधपा—धनी-  
निधा—निसासनी—सनीनिसा—निधाधनी—धपापधा—ममामपा—मगा-  
गरी—गरीरिगा—रिसासरी—सनीनिसा ।
- १५ निष्कूजित—सरिसागसा—रिगरीमरी—गमगापगा—मपमाधमा—पधपा-

निधा — वनिधासनी — निसनीरिसा — सनिसाधनी — निधनीपधा —  
वपधामपा — पमपागमा — मगमारिगा — रिसरीनिसा ।

- १६ श्येन—सपा — रिधा — गनी — पसा — सपा — निगा — धरी — पसा ।
- १७ क्रम—सरिसरिगसरिगमा — रिगरिगमरिगमपा — गमगमपगमपधा —  
मपमपधमपधनी — पधपधनिपधनिसा — सनिसनिधसनिधप — निवनिधप-  
निधपम — धपधपमधपमगा — पमपमगपमगरी — मगमगरिमगरिसा ।
- १८ उद्धहित—सरिपमगरी — रिगधपमगा — गमनिधपमा — मपसनिधपा —  
पधरिसनिधा — धनिगरिसनी — निसमगरिसा—सनिमपधनी — निधगमपधा —  
धमरिगमपा — पमसरिगमा — मगनिसरिगा — गरिधनिसरी — रिसप-  
धनिसा ।
- १९ रञ्जित—सगरिसगरिसा — रिमगरिमगरी — गपमगपमधा — मधपमधपमा —  
पनिधपनिधपा — धसनिधसनिधा — निरिसनिरिसनी — सगरिसगरिसा —  
सधनिसधनिसा — निपधनिपधनी — धमपधमपधा—पगमपगमपा — मरिगम-  
रिगमा — गसरिगसरिगा — रिनिसरिनिसरी — सधनिसधनिसा ।
- २० सन्निवृत्त प्रवृत्तक—सपामगरी — रिधापमगा — गनीधपमा — मसानिधपा—  
परीसनिधा — धगारिसनी — निमागरिसा — समापधनी — निगामपधा—  
धरीगमपा — पसारिगमा — मनीसरिगा — गधानिसरी — रिपाधनिसा ।
- २१ वेणु—सासरिमागा — रीरिगपामा — गागमधापा — मामपनीधा — पापध-  
सानी — धावनिरीसा — सासनिपाधा — नीनिधमापा — धावपगामा —  
पापमरीगा — मामगसारी — गागरिनीसा ।
- २२ ललितस्वर—सरिमरिसा — रिगपगरी — गमधमगा — मपनिपमा — पधस-  
धपा — धनिरिनिधा — निसगसनी — सरिमरिसा — सनिपनिसा —  
निधमधनी — वपगपधा — पमरिमपा — मगसगमा — गरिनिरिगा — रिसव-  
सरी — सनिपनिसा ।
- २३ ह्रस्वकार—सरिस — सरिगरिस — सरिगमगरिस — सरिगमपमगरिस —  
सरिगमपधपमगरिस — सरिगमपधनिधपमगरिस — सरिगमपधनिसनिधप-  
मगरिस — सनिस — सनिधनिस — सनिधपधनिस— सनिधपमगमपधनिस —  
सनिधपमगरिमपधनिस — सनिधपमगरिसरिगमपधनिस ।
- २४ ह्लादमान—सगरिसा — रिमगरी — गपमगा — मधपमा — पनिधपा —  
धसनिधा — निरिसनी — सगरिसा — सधनिसा — निपधनी — धमपधा —  
पगमपा — मरिगमा — गसरिगा — रिनिसरी — सधनिसा ।

२५ अवलोकित—सगमा(मरिसा) —रिमपा(पगरी) — गमधाधमगा — मधनीनिपमा—  
सधपापनिसा—निपमामधनी—धमगागधपा — पगरीरिमपा—मरिसासगमा ।

### गमक

एक स्वर में रञ्जन के साथ कम्पन देने को गमक कहते हैं। एक स्वर के ऊपर या नीचे होनेवाले स्वर को भी मिलाकर ऊपर और नीचे वेग से उच्चारण करने से ही 'गमक' उत्पन्न होता है। गमको के पन्द्रह भेद हैं—

(१) तिरिप (२) स्फुरित (३) कम्पित (४) लीन (५) आन्दोलित (६) वलि (७) त्रिभिन्न (८) कुल्ल (९) आहत (१०) उल्लासित (११) प्लावित (१२) गुम्फित (१३) मुद्रित (१४) नामित (१५) मिश्रित।

१ तिरिप—एक ह्रस्वाक्षर के  $\frac{1}{2}$  मात्रा काल के वेग से होनेवाले कम्पन का नाम 'तिरिप' है।

२ स्फुरित—एक ह्रस्वाक्षर के  $\frac{1}{4}$  मात्रा काल के वेग से किये जानेवाले कम्पन का नाम 'स्फुरित' है।

३ कम्पित—एक ह्रस्वाक्षर के  $\frac{1}{8}$  मात्रा काल के वेग से कम्पन किया जाय तो वह 'कम्पित' कहा जाता है।

४. लीन—एक ह्रस्वाक्षर के  $\frac{1}{16}$  मात्रा काल के वेग से कम्पन किया जाय तो वह 'लीन' है।

५ आन्दोलित—एक ह्रस्वाक्षर काल के अर्थात् एक मात्रा के वेग से कम्पन करने को 'आन्दोलित' कहते हैं।

६ वलि—वेग से कम्पन करते समय थोड़े वक्रत्व के साथ कम्पन करने को 'वलि' कहते हैं।

७ त्रिभिन्न—तीनों स्थातों में वेग से संचार करने का नाम 'त्रिभिन्न' है।

८ कुल्ल—'वलि' में ही स्वरों को घनता के साथ उच्चारण करने को 'कुल्ल' कहते हैं।

९ आहत—संचार करते समय आगे के स्वर पर आघात करके लौटने को 'आहत' कहते हैं।

१० उल्लासित—संचार में एक स्वर को पार करके जाने को 'उल्लासित' नाम दिया गया है।

११ प्लावित—तीन ह्रस्वाक्षर काल के वेग से कम्पन करने को 'प्लावित' नाम दिया गया है।

१२ गुफित—हूँकार और गभीरता के साथ कम्पन करने का नाम गुम्फित है।

१३ मुद्रित—मुँह बन्द करके कम्पन करने को 'मुद्रित' कहते हैं।

१४ नामित—स्वरो का नमन करके कम्पन करना 'नामित' है।

१५ मिश्रित—ऊपर बताये हुए गमको में दो या अधिक गमको को मिश्रित करके प्रयोग करने को 'मिश्रित' कहते हैं।

## चौथा परिच्छेद

# मूर्च्छना और क्रम

भारतीय सगीत का विशिष्ट स्वरूप है 'राग'। रागो के स्वरूप और रागो के पारस्परिक भेद को हमारे देश के समस्त सगीत-संप्रदायज्ञ और रसिकजन अनुभव से जानते हैं। परन्तु यदि एक विदेशी पूछे कि 'राग क्या है?' तो उसे समझाने के लिए आजकल के लक्षण पर्याप्त नहीं हैं।

आज रागलक्षण के नाम से प्रचलित लक्षण केवल हरएक राग में प्रयोज्य स्वरों के कोमल और तीव्र रूप एवं वक्र वर्ज्यभाव ही हैं। उत्तर भारत में वादी-सवादी रूप में एक लक्षण और भी है। परन्तु रागच्छाया देनेवाले दूसरे लक्षणों को भूले हमें बहुत दिन हो गये। केवल सम्प्रदाय के कारण रागो का जीवन और छाया सुरक्षित है। रागच्छाया के निश्चित लक्षणों को प्राचीन ग्रन्थों से ढूँढ़ निकालना हमारा आवश्यक कर्तव्य है।

प्राचीन ग्रन्थों में राग का स्वरूप इस प्रकार वर्णित किया गया है कि श्रुति से स्वर, स्वरों से ग्राम, ग्राम से मूर्च्छना, मूर्च्छना से जाति और जाति से रागो की उत्पत्ति होती है। श्रुति, स्वर, ग्राम—इन तीनों का स्वरूप पहले ही बताया जा चुका है। अब मूर्च्छना पर विचार किया जाय।

### मूर्च्छना का स्वरूप

एक स्वर से आरम्भ करके क्रमशः सातवें स्वर तक आरोह करने के पश्चात् उसी मार्ग से अवरोह करने को मूर्च्छना कहते हैं। हरएक ग्राम में हरएक स्वर से शुरु करने पर सात मूर्च्छनाएँ उत्पन्न हो सकती हैं। मूर्च्छना रागच्छाया का आधार है। यह कैसे हो सकता है?

कहा गया है कि राग का स्वरूप 'रञ्जक स्वर-सन्दर्भ' है। वैसे तो हरएक स्वर अलग रहते समय भी रञ्जक होता है, परन्तु राग में स्वरसमूह के प्रयोग से और भी रञ्जन की उत्पत्ति होती है। हरएक स्वर एक रसभाव का पोषक है। उस स्वर को उसके सवादी के साथ एक स्वरसमूह में प्रयोग करने से उस रसभाव का प्रकाशन

और रञ्जन शक्ति और भी ज्यादा होती है। एक ही रसभाव देनेवाले अनेक पकड़ों की कल्पना के साथ गाते जाना 'राग' है।

हर एक पकड़ में आरम्भिक स्वर का प्राधान्य अधिक है। उसके सवादी तक आरोहण करने से रसभाव-पूर्ण एक पकड़ हमें मिल जाता है। दूसरे स्वर से शुरू करें तो उस पकड़ से दूसरा रसभाव ही मिलता है। राग की प्राप्ति के लिए हमें एक ही प्रकार का रसभाव देनेवाले बहुत पकड़ों की उत्पत्ति चाहिए। पर अब हमें एक ही पकड़ मिला हुआ है। तार और मन्द्र स्थानों में अगर इसी स्वर से शुरू करके उसके सवादी तक आरोहण करें तो और दो पकड़ों की प्राप्ति होती है। इस तत्त्व को लेकर इसी तरह बहुत से पकड़ों को उत्पन्न करने का एक उपाय किया जाय तो उसका नाम मूर्च्छना है।

एक स्वर से आरम्भ करके उसके सवादी तक आरोहण करने से एक रसभाव की पूर्ति होने के कारण, उसके ऊपर लगातार संचार करें तो भी आदि में उत्पन्न रसभाव की हानि नहीं होती। प्रायः एक स्वर का सवादी उसका चौथा या पाँचवाँ स्वर ही रहता है। उस चौथे या पाँचवें स्वर के आगे भी संचार करके जायँ तो रसभाव का भंग नहीं होता। पर इसे याद रखना आवश्यक है कि आरम्भिक स्वर का आठवाँ स्वर तारस्थान में वही स्वर है और उससे शुरू कर सवादी तक आरोहण करने से हमें काम आनेवाला राग का दूसरा पकड़ मिलता है। अगर आठवें स्वर में शुरू करना है तो सातवें स्वर पर रुकना चाहिए। अन्यथा संचार लगातार होने के कारण आठवें स्वर से आरम्भ हमें प्राप्त नहीं होता। इसलिए चौथे या पाँचवें स्वर के आगे संचार करते समय सातवें स्वर तक आरोहण करने पर रुक जाना पड़ता है। अगर और संचार करना है तो अवरोह ही करना चाहिए। अवरोह करते समय भी आरम्भ स्वर तक अवरोहण करके रुक जाना चाहिए। इस प्रकार एक स्वर से शुरू करके उसके सातवें स्वर तक आरोह करने के पश्चात् पुनः आरम्भ स्वर तक अवरोहण करने से एक चक्राकार संचार मिलता है। उस चक्र में संचार करते हैं तो एक ही रसभाव प्राप्त होता है।

हर एक राग का अपना निजी मूर्च्छना-चक्र है। इसे ढूँढ़ने का एक सरल मार्ग है। राग में संचार करते समय, (i) एक स्वर तक पहुँचने के पश्चात् उसके आगे न जाकर उसी स्वर में कुछ देर स्थिर रहना और तत्पश्चात् ही ऊपर जाना पड़ता है। (ii) या उस स्वर तक पहुँचने के बाद तत्काल लौटना पड़ता है। (iii) या उस स्वर को छोड़कर जाना पड़ता है। इन तीनों में किसी एक प्रकार में संचार रुक जाय तो यह निश्चित होता है कि वही स्वर उस राग की मूर्च्छना का आरम्भिक स्वर



है। इसी प्रकार अवरोहण के द्वारा भी निश्चय कर सकते हैं। जैसे कर्नाटक पद्धति के नाट राग में गान्धार से ऋषभ तक आरोहात्मक संचार ('गपधनिसरि') निर्विघ्न किया जाता है। ऋषभ तक पहुँचकर लौटना पड़ता है। अगर उसके आगे जाना चाहें, तो ऋषभ के बाद के स्वर गान्धार का लघन करके 'रिमा' या 'सगा'—ऐसा संचार करना पड़ता है। 'रिगा' या 'गरी'—ऐसा संचार नहीं किया जाता। अवरोहण में भी मूर्च्छना के अन्तिम स्वर गान्धार के नीचे जाना चाहे तो 'गसा' या 'मरी'—ऐसा संचार करना चाहिए। 'गरी', 'रिगा'—ऐसा संचार नहीं किया जाता।

— इसी तरह हिन्दुस्थानी पद्धति के माड राग में मूर्च्छना का आरम्भ गान्धार से होकर ऋषभ तक समाप्ति होती है, तत्पश्चात् गान्धार तक अवरोह होता है। ऋषभ के ऊपर इस राग में भी 'रिगा, गरी'—ऐसा संचार नहीं है। ऋषभ के ऊपर जाना चाहे, तो ऋषभ पर ठहरकर पुनः आगे जाना पड़ता है। और ऋषभ को पार कर 'सगा'—ऐसा आरोह करना पड़ता है। उसी प्रकार गान्धार के नीचे जाना चाहें तो गान्धार पर ठहरकर संचार करना पड़ता है या 'रि' का लघन करके नीचे 'गसा'—ऐसा संचार कर सकते हैं।

### रागो की सीमाएँ और आधार, मूर्च्छना और न्यासस्वर

राग स्वरमय चित्र है। एक चित्र के ऊपर और एक नीचे की सीमा है। उसी तरह एक आधार है। एक ही आधार और सीमाओं में अनेक चित्रों का अकन किया जा सकता है। रागस्वरूप की सीमाएँ ही 'मूर्च्छना' है। क्योंकि मूर्च्छनाचक्र के अन्दर ही राग का स्वरूप उत्पन्न होता है।

अब यह विचार किया जाय कि 'आधार' क्या वस्तु है। राग में संचार करते समय यह अनुभव होता है कि कुछ स्वरों पर कुछ देर ठहरे। दूसरे स्वरों पर ठहरने की इच्छा नहीं होती। हर एक राग में एक ऐसा स्वर है जहाँ जाने पर और आगे, नीचे बढ़ने की इच्छा ही नहीं होती। रागविस्तार की इच्छा से विवश होकर एक नया प्रस्थान करना पड़ता है। इस स्वर का नाम 'न्यास' है जहाँ हमें इस तरह स्थिर रहने की इच्छा होती है। न्याम शब्द का अर्थ है (नि—नितराम् = अच्छी तरह + आस = बैठना) अच्छी तरह बैठना। यही न्यासस्वर रागो की बुनियाद है जहाँ अनेक संचार करने के बाद राग समाप्त होते हैं। चित्रों के आधार और सीमाओं में परस्पर निर्धारक सम्बन्ध है। इसी तरह मूर्च्छना और न्यासस्वर का परस्पर निर्धारक सम्बन्ध है। न्यासस्वर मूर्च्छना से उत्पन्न हुआ है।

एक ही स्वर में आकर समाप्त होनेवाले बहुत से राग हैं। हमें अनुभव है कि

पहल स्वर में आकर बहुत से राग समाप्त होते हैं। अनेक राग एक ही न्यासस्वर के आधार में रहने पर भी भिन्न-भिन्न रसभाव के पोषक रहते हैं। इसका कारण यह है कि हरएक राग एक विशिष्ट रसभाव देनेवाले स्वर को अश रूप में लेता है। अर्थात् वही स्वर उस राग का मुख्य स्वर बन जाता है। उसका नाम अश या वादी है।

न्यासस्वर से मूर्च्छना निर्धारित होती है। जिससे कि एक ही न्यासस्वर के आधार पर रहनेवाले सब राग एक ही मूर्च्छना से उत्पन्न हो जायें।

एक मूर्च्छना एक रसभाव देती है। फिर उसके आधार पर भिन्न-भिन्न रसभाव का पोषण करनेवाले बहुत से रागों की उत्पत्ति कैसे होती है? इस प्रश्न का जवाब देने के लिए ही क्रम संचार है।

### क्रमसंचार और वादी-सवादी

हरएक मूर्च्छना चक्राकार में है। इस चक्र में किसी भी स्वर से शुरू कर उस चक्र की पूर्ति कर सकते हैं। हमें यह कभी नहीं भूलना चाहिए कि सगीत में हरएक पकड़ या संचार का रसभाव आरम्भ स्वर से निश्चित होता है। इसके कारण एक मूर्च्छना चक्र में हरएक स्वर से शुरू करके चक्र की पूर्ति करने से एक-एक रसभाव उत्पन्न होता है। अर्थात् हरएक संचार में वादी सवादी भिन्न होते हैं।

हरएक मूर्च्छना हरएक रसभाव का पोषण करती है, और उसमें हरएक स्वर से शुरू करके संचार करते समय भिन्न-भिन्न प्रकार के रसभाव उत्पन्न होते हैं। मूर्च्छना के साथ रसभाव और संचारों के साथ रसभाव का क्या सम्बन्ध है?

काव्य और नाटको में रसनिष्पत्ति के समय मुख्य रस एक होता है और उसमें उपरस दूसरे होते हैं। उदाहरणतया शृङ्गार रस में ही हास्य, करुण, रौद्र इत्यादि रसभाव उत्पन्न होते हैं। उनमें मुख्य रसभाव मूर्च्छना से उत्पन्न होता है। उपरसों की उत्पत्ति क्रमसंचारों से होती है। नीचे सात मूर्च्छनाएँ चक्राकार में लिखी गयी हैं। हरएक चक्र में १२ स्थान हैं जिनसे शुरू कर चक्र-संचार की पूर्ति कर सकते हैं।

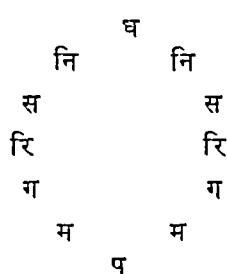
### प्रथम मूर्च्छना



### द्वितीय मूर्च्छना



## तृतीय मूर्च्छना



## चतुर्थ मूर्च्छना



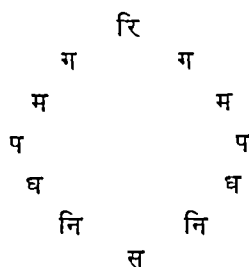
## पचम मूर्च्छना



## षष्ठ मूर्च्छना



## सप्तम मूर्च्छना



इतमैं प्रथम मूर्च्छना मे उत्पन्न होनेवाले क्रमसवार यो है--

- १ सरिगमप धनि वपमगरिस
- २ रिगमप धनि वपमगरिसरि
- ३ गमप धनि वपमगरिसरिग

- ४ मप धनि धपमगरिसरिगम
- ५ प धनि धपमगरिसरिगमप
- ६ धनिधपमगरिसरिगमप ध
- ७ नि धपमगरिसरिगमप धनि
- ८ धपमगरिसरिगमप धनि ध
- ९ पमगरिसरिगमप धनि धप
- १० मगरिसरिगमप धनि धपम
- ११ गरिसरिगमप धनि धपमग
- १२ रिसरिगम पधनि धपमगरि

द्वितीय मूर्च्छना में उत्पन्न होनेवाले क्रमसंचार—

- १ निसरिगमप धपमगरिसनि
- २ सरिगमप धपमगरिसनिस
- ३ रिगमप धपमगरिसनिसरि
- ४ गमप धपमगरिसनिसरिग
- ५ मप धपमगरिसनिसरिगम
- ६ प धपमगरिसनिसरिगमप
- ७ धपमगरिसनिसरिगमप ध
- ८ पमगरिसनिसरिगमप धप
- ९ मगरिसनिसरिगमप धपम
- १० गरिसनिसरिगमप धपमग
- ११ रिसनिसरिगमप धपमगरि
- १२ सनिसरिगमप धपमगरिस

तृतीय मूर्च्छना के क्रमसंचार—

- १ धनिसरिगमपमगरिसनि ध
- २ निसरिगमपमगरिसनि धनि
- ३ सरिगमपमगरिसनि धनिस
- ४ रिगमपमगरिसनि धनिसरि
- ५ गमपमगरिसनि धनिसरिग
- ६ मपमगरिसनि धनिसरिगम
- ७ पमगरिसनि धनिसरिगमप

- ८ मगरिसनि धनिसरिगमपम  
 ९ गरिसनि धनिसरिगमपमग  
 १० रिसनि धनिसरिगमपमगरि  
 ११ सनि धनिसरिगमपमगरिस  
 १२ नि धनिसरिगमपमगरिसनि

इसी तरह चतुर्थ, पञ्चम, षष्ठ और सप्तम मूर्च्छनाओं के क्रमसचारों को लिख सकते हैं। हर एक क्रमसचार में पहला स्वर रसनिष्पत्ति का कारण है। यह स्वर अशस्वर है। पर इस स्वर का सवादी निकट में न हो तो यह स्वर अश होने योग्य नहीं बनता। तब क्रमसचार का अन्तिम स्वर अशस्वर बन जाता है। इस रीति में हर एक क्रमसचार के वादी-सवादी यहाँ दिये जाते हैं। वादी-सवादी निर्धार के लिए यहाँ सब स्वर प्रकृति-स्वर माने गये हैं। विकृत स्वर हो तो वादी-सवादी उनके स्वरस्थान के अनुसार रहते हैं।

पहली मूर्च्छना के क्रमसचारों में वादी-सवादी—

क्रमसचार की सख्या	वादी	सवादी
१	स	म
२	रि	ध
३	ग	नि
४	म	स
५	प	स
६	ध	रि
७	नि	ग
८	ध	रि
९	प	स
१०	म	स
११	ग	नि
१२	रि	ध

इसी प्रकार दूसरे क्रमसचारों में वादी-सवादी ऊहनीय हैं।

## पाँचवाँ परिच्छेद

### जाति या रागमाता

वादी सवादी में विभिन्नता होने पर भी एक ही मूर्च्छना से उत्पन्न रागो में कई लक्षण एक ही प्रकार के होते हैं। उन लक्षणों में न्यासस्वर प्रधान है। सप्त स्वरो में से किसी भी एक स्वर को न्यास रूप में ग्रहण करनेवाली जाति की उत्पत्ति हो सकती है। जिस जाति में 'षड्ज' न्यास स्वर रहता है उसका नाम षाड्जी है। इसी प्रकार आर्षभी, गांधारी, मध्यमा, पञ्चमी, धैवती, नैपादी—ये क्रमशः ऋषभ, गान्धार, मध्यम, पञ्चम, धैवत और निपाद आदि को न्यास रूप में ग्रहण करनेवाली जातियों के नाम हैं।

हर जाति या राग के बारह लक्षण होते हैं, यानी (१) न्यासस्वर लक्षण (२) अशस्वर लक्षण (३) ग्रहस्वर लक्षण (४) अपन्यास स्वर लक्षण (५, ६) मन्यास-विन्यास लक्षण (७, ८) अल्पत्व-बहुत्व लक्षण (९) सपूर्णपाडवौडव लक्षण (१०) अन्तरमार्ग लक्षण (११) तार लक्षण (१२) मन्द्र लक्षण।

जाति या राग का विस्तार करते समय अशस्वर में पहले थोड़ी देर स्थिर रहना चाहिए। इसलिए अशस्वर को स्थायी स्वर भी कहते हैं। कभी-कभी स्थायी स्वर से ही संचार शुरू करते हैं। कभी-कभी अन्य स्वर से शुरू करके स्थायी स्वर में आकर रागविस्तार करते हैं। इस तरह के प्रारम्भस्वर का नाम ग्रहस्वर है। अश या न्यास भी ग्रहस्वर हो सकता है तथा कोई दूसरा स्वर भी।

हर एक जाति में अशस्वरो को बदलकर भिन्न-भिन्न रागो की उत्पत्ति की जा सकती है। एक या दो स्वरो को वर्ज्य करके भी भिन्न-भिन्न रागो की उत्पत्ति कर सकते हैं। उनमें छ स्वरो से उत्पन्न राग और जातियों का नाम पाडव और पाँच स्वरो से उत्पन्न होनेवालों का नाम औडव है।

न्यासस्वर को ही अश रखकर, सातों स्वरो के साथ अगर जाति विस्तार किया जाय तो शुद्ध जाति होती है। अशस्वर को बदलकर अथवा एक या दो स्वरो को वर्ज्य करके अर्थात् पाडव, औडव कर जाति विस्तार किया जाय, तो उन्हें विकृत जाति कहते हैं। विकृत जातियाँ ही राग हैं।

राग की सृष्टि एक आत्मानुभव की अभिव्यक्ति है। जब रागो की सृष्टि करते हैं, तब रागो के लक्षण अपने आप रागकल्पना में विद्यमान रहते हैं। राग की उत्पत्ति, लक्षणों से नहीं, बल्कि रागो से लक्षणों की उत्पत्ति होती है। इस बात को याद रखना आवश्यक है।

राग और जाति के विस्तार में न्यासस्वर और अशस्वर विस्तार का केन्द्र होने योग्य है। इनके अलावा न्यास और अश के सवादी और निकट सम्बन्ध रखनेवाले अनुवादी भी सचार का केन्द्र बनने लायक हैं। इस तरह के स्वरो को अपन्यास स्वर कहते हैं। राग सचार में छोटे भागो के केन्द्र या आरम्भस्वर सन्यास और विन्यास हैं।

जाति और रागविस्तार में कई स्वरो का प्रयोग अधिक होता है और दूसरे स्वरो का प्रयोग कम होता है। इस लक्षण का नाम अल्पत्व, बहुत्व है। न्यास और अश स्वरो के सवादी और उनके निकट के अनुवादी बहुत्वपूर्ण स्वर होते हैं। दूर के अनुवादी और विवादी अल्पत्वपूर्ण स्वर हैं। इन बहुल स्वरो के प्रयोग में दो प्रकार हैं। सचार में उन स्वरो का सम्यक् उच्चारण एक मार्ग है, इसका नाम 'अलघन' है। इन स्वरो से युक्त पकड़ो का तुरन्त प्रयोग करना दूसरा मार्ग है। इसका नाम 'अभ्यास' है। अल्प स्वरो के प्रयोग में भी दो प्रकार हैं। सचार में उन स्वरो को वर्ज्य कर अर्थात् उनको लाघकर सचार करना एक प्रकार है, उसका नाम 'लघन' है। जिन पकड़ो में ऐसे स्वर रहते हैं उन पकड़ो को प्रयोग में न लाना दूसरा मार्ग है। उसका नाम 'अनभ्यास' है।

हर राग में सचार करते समय तारस्थान में एक सीमा होती है, उसके आगे सचार नहीं करना चाहिए। तारस्थान में अश स्वर का सवादी ही वह सीमा है। उसका नाम तारलक्षण है। इसी तरह नीचे भी एक सीमा है, वह मन्द्रस्थान में अशस्वर या न्यासस्वर का सवादी या मन्द्र षड्ज है। उसका नाम मन्द्रलक्षण है। मन्द्र और तार अवधि के बीच में सचार करने से राग का पूर्ण स्वरूप मिल जाता है। तार स्वर के ऊपर अगर सचार करने की अभिलाषा होती हो तो दूसरी बार इसी तरह अति तारस्थान सीमा तक सचार करने की शक्ति होनी चाहिए, अन्यथा वह चेष्टा रागस्वरूप के चरण या कटि मात्र छूकर आने की भाँति प्रतीत होगी। इसी तरह मन्द्रस्थायी के नीचे सचार करना भी साध्य नहीं है।

कभी-कभी अल्प या विवादी स्वरो का प्रयोग भी करते हैं। उस दशा में ऐसे स्वरो को अश या अश के सवादी स्वरो के साथ मिलाकर प्रयुक्त करना होता है। यह प्रयोग मिठाइयाँ खाते समय स्वाद बदलने के लिए बीच-बीच में कुछ नमकीन या

विवृत पदार्थों को खाने के समान किया जाता है। इस तरह के प्रयोग का नाम 'अन्तर मार्ग' है।

### विकृत जातियों की उत्पत्ति

विकृत जातियों की उत्पत्ति चार प्रकार से हो सकती है। अशस्वर न्यास से भिन्न होना, अपन्यासस्वर भिन्न होना, ग्रहस्वर भिन्न होना, असम्पूर्ण अर्थात् पाडव या औडव होना, इन चारों कारणों से विकृत जातियों की उत्पत्ति हो सकती है। इन कारणों में एक कारण मात्र से चार प्रकार की विकृत जातियों की उत्पत्ति हो सकती है (क, ख, ग, घ)। दो-दो कारण मिलकर छ विकृत जातियों की उत्पत्ति हो सकती है (कख, कग, कघ, खग, खघ, घक)। तीन-तीन कारण मिलकर चार विकृत जातियों की उत्पत्ति हो सकती है (कखग, कखघ, कगघ, खगघ)। चार कारणों से एक विकृत जाति की उत्पत्ति हो सकती है (कखगघ)। कुल मिल कर पन्द्रह विकृत जातियों की उत्पत्ति होती है। उनमें भी असम्पूर्णता में पाडव, औडव के दो भेद हैं। यह असम्पूर्णता इन पन्द्रह विकृत जातियों में से आठ विकृत जातियों का कारण होती है (१+३+३+१)। ये आठ विकृत जातियाँ पाडव, औडव के दो भेद होने के कारण सोलह बन जाती हैं। इसलिए हर एक जाति से २३ जातियाँ उत्पन्न होती हैं।

रागोत्पत्ति के लिए सात शुद्ध जाति मात्र काफी नहीं है। इस कारण से दो, तीन आदि विकृत जातियों को मिलाकर नयी ग्यारह जातियों को उत्पन्न किया गया है। उनका नाम सकीर्ण जाति है। इन ग्यारह सकीर्ण जातियों का उत्पत्तिक्रम यो है—

- १ पङ्कजकैशिकी = पाङ्जी + गान्धारी
- २ पङ्कजमध्यमा = पाङ्जी + मध्यमा
- ३ गान्धारपञ्चमी = गान्धारी + पञ्चमी
- ४ आन्ध्री = गान्धारी + आर्षभी
- ५ पङ्कजोदीच्यवती = पाङ्जी + गान्धारी + धैवती
- ६ कामारिबी = आर्षभी + पञ्चमी + नैपादी
- ७ नन्दयन्ती = आर्षभी + गान्धारी + पञ्चमी
- ८ गान्धारोदीच्यवा = गान्धारी + धैवती + पाङ्जी + मध्यमा
- ९ मध्यमोदीच्यवा = मध्यमा + पञ्चमी + गान्धारी + धैवती
- १० रक्तगान्धारी = गान्धारी + मध्यमा + पञ्चमी + नैपादी
- ११ कैशिकी = पाङ्जी + गान्धारी + मध्यमा + पञ्चमी + धैवती + नैपादी

इस तरह शुद्ध और सकीर्ण जातियाँ कुल मिलकर अठारह हुईं। इनमें सात जातियाँ पङ्कजग्राम-मूर्च्छनाओं से उत्पन्न हुई हैं। वे पाङ्जी, पङ्कजकैशिकी, पङ्कज-



राग की सृष्टि एक आत्मानुभव की अभिव्यक्ति है। जब रागो की सृष्टि करते हैं, तब रागो के लक्षण अपने आप रागकल्पना में विद्यमान रहते हैं। राग की उत्पत्ति, लक्षणो से नहीं, बल्कि रागो से लक्षणो की उत्पत्ति होती है। इस बात को याद रखना आवश्यक है।

राग और जाति के विस्तार में न्यासस्वर और अशस्वर विस्तार का केन्द्र होने योग्य है। इनके अलावा न्यास और अश के सवादी और निकट सम्बन्ध रखनेवाले अनुवादी भी सचार का केन्द्र बनने लायक हैं। इस तरह के स्वरो को अपन्यास स्वर कहते हैं। राग सचार में छोटे भागो के केंद्र या आरम्भस्वर संन्यास और विन्यास हैं।

जाति और रागविस्तार में कई स्वरो का प्रयोग अधिक होता है और दूसरे स्वरो का प्रयोग कम होता है। इस लक्षण का नाम अल्पत्व, बहुत्व है। न्यास और अश स्वरो के सवादी और उनके निकट के अनुवादी बहुत्वपूर्ण स्वर होते हैं। दूर के अनुवादी और विवादी अल्पत्वपूर्ण स्वर हैं। इन बहुल स्वरो के प्रयोग में दो प्रकार हैं। सचार में उन स्वरो का सम्यक् उच्चारण एक मार्ग है, इसका नाम 'अलघन' है। इन स्वरो से युक्त पकड़ो का तुरन्त प्रयोग करना दूसरा मार्ग है। इसका नाम 'अभ्यास' है। अल्प स्वरो के प्रयोग में भी दो प्रकार हैं। सचार में उन स्वरो को वर्ज्य कर अर्थात् उनको लाघकर सचार करना एक प्रकार है, उसका नाम 'लघन' है। जिन पकड़ो में ऐसे स्वर रहते हैं उन पकड़ो को प्रयोग में न लाना दूसरा मार्ग है। उसका नाम 'अनभ्यास' है।

हर राग में सचार करते समय तारस्थान में एक सीमा होती है, उसके आगे सचार नहीं करना चाहिए। तारस्थान में अश स्वर का सवादी ही वह सीमा है। उसका नाम तारलक्षण है। इसी तरह नीचे भी एक सीमा है, वह मन्द्रस्थान में अशस्वर या न्यासस्वर का सवादी या मन्द्र षड्ज है। उसका नाम मन्द्रलक्षण है। मन्द्र और तार अवधि के बीच में सचार करने से राग का पूर्ण स्वरूप मिल जाता है। तार स्वर के ऊपर अगर सचार करने की अभिलाषा होती हो तो दूसरी बार इसी तरह अति तारस्थान सीमा तक सचार करने की शक्ति होनी चाहिए, अन्यथा वह चेष्टा रागस्वरूप के चरण या कटि मात्र छूकर आने की भाँति प्रतीत होगी। इसी तरह मन्द्रस्थायी के नीचे सचार करना भी साध्य नहीं है।

कभी-कभी अल्प या विवादी स्वरो का प्रयोग भी करते हैं। उस दशा में ऐसे स्वरो को अश या अश के सवादी स्वरो के साथ मिलाकर प्रयुक्त करना होता है। यह प्रयोग मिठाइयाँ खाते समय स्वाद बदलने के लिए बीच-बीच में कुछ नमकीन या

विवृत पदार्थों को खाने के समान किया जाता है। इस तरह के प्रयोग का नाम 'अन्तर मार्ग' है।

### विकृत जातियों की उत्पत्ति

विकृत जातियों की उत्पत्ति चार प्रकार से हो सकती है। अशस्वर न्यास से भिन्न होना, अपन्यासस्वर भिन्न होना, ग्रहस्वर भिन्न होना, असम्पूर्ण अर्थात् पाडव या औडव होना, इन चारों कारणों से विकृत जातियों की उत्पत्ति हो सकती है। इन कारणों में एक कारण मात्र से चार प्रकार की विकृत जातियों की उत्पत्ति हो सकती है (क, ख, ग, घ)। दो-दो कारण मिलकर छ विकृत जातियों की उत्पत्ति हो सकती है (कख, कग, कघ, खग, खघ, घक)। तीन-तीन कारण मिलकर चार विकृत जातियों की उत्पत्ति हो सकती है (कखग, कखघ, कगघ, खगघ)। चार कारणों से एक विकृत जाति की उत्पत्ति हो सकती है (कखगघ)। कुल मिल कर पन्द्रह विकृत जातियों की उत्पत्ति होती है। उनमें भी असम्पूर्णता में पाडव, औडव के दो भेद हैं। यह असम्पूर्णता इन पन्द्रह विकृत जातियों में से आठ विकृत जातियों का कारण होती है (१+३+३+१)। ये आठो विकृत जातियाँ पाडव, औडव के दो भेद होने के कारण सोलह बन जाती हैं। इसलिए हरएक जाति से २२ जातियाँ उत्पन्न होती हैं।

रागोत्पत्ति के लिए सात शुद्ध जाति मात्र काफी नहीं है। इस कारण से दो, तीन आदि विकृत जातियों को मिलाकर नयी ग्यारह जातियों को उत्पन्न किया गया है। उनका नाम सकीर्ण जाति है। इन ग्यारह सकीर्ण जातियों का उत्पत्तिक्रम यो है—

- १ पड्जकैशिकी = पाड्जी + गान्धारी
- २ पड्जमध्यमा = पाड्जी + मध्यमा
- ३ गान्धारपञ्चमी = गान्धारी + पञ्चमी
- ४ आन्ध्री = गान्धारी + आर्षभी
- ५ पड्जोदीच्यवती = पाड्जी + गान्धारी + धैवती
- ६ कार्मारवी = आर्षभी + पञ्चमी + नैषादी
- ७ नन्दयन्ती = आर्षभी + गान्धारी + पञ्चमी
- ८ गान्धारोदीच्यवा = गान्धारी + धैवती + पाड्जी + मध्यमा
- ९ मध्यमोदीच्यवा = मध्यमा + पञ्चमी + गान्धारी + धैवती
- १० रक्तगान्धारी = गान्धारी + मध्यमा + पञ्चमी + नैषादी
- ११ कैशिकी = पाड्जी + गान्धारी + मध्यमा + पञ्चमी + धैवती + नैषादी

इस तरह शुद्ध और सकीर्ण जातियाँ कुल मिलकर अठारह हुईं। इनमें सात जातियाँ पड्जग्राम-मूर्च्छनाओं से उत्पन्न हुई हैं। वे पाड्जी, पड्जकैशिकी, पड्ज-

राग की सृष्टि एक आत्मानुभव की अभिव्यक्ति है। जब रागो की सृष्टि करते हैं, तब रागो के लक्षण अपने आप रागकल्पना में विद्यमान रहते हैं। राग की उत्पत्ति, लक्षणो से नहीं, बल्कि रागो से लक्षणो की उत्पत्ति होती है। इस बात को याद रखना आवश्यक है।

राग और जाति के विस्तार में न्यासस्वर और अशस्वर विस्तार का केन्द्र होने योग्य है। इनके अलावा न्यास और अश के सवादी और निकट सम्बन्ध रखनेवाले अनुवादी भी सचार का केन्द्र बनने लायक हैं। इस तरह के स्वरो को अपन्यास स्वर कहते हैं। राग सचार में छोटे भागो के केंद्र या आरम्भस्वर सन्यास और विन्यास हैं।

जाति और रागविस्तार में कई स्वरो का प्रयोग अधिक होता है और दूसरे स्वरो का प्रयोग कम होता है। इस लक्षण का नाम अल्पत्व, बहुत्व है। न्यास और अश स्वरो के सवादी और उनके निकट के अनुवादी बहुत्वपूर्ण स्वरो होते हैं। दूर के अनुवादी और विवादी अल्पत्वपूर्ण स्वरो हैं। इन बहुल स्वरो के प्रयोग में दो प्रकार हैं। सचार में उन स्वरो का सम्यक् उच्चारण एक मार्ग है, इसका नाम 'अलघन' है। इन स्वरो से युक्त पकड़ो का तुरन्त प्रयोग करना दूसरा मार्ग है। इसका नाम 'अभ्यास' है। अल्प स्वरो के प्रयोग में भी दो प्रकार हैं। सचार में उन स्वरो को वर्ज्य कर अर्थात् उनको लाघकर सचार करना एक प्रकार है, उसका नाम 'लघन' है। जिन पकड़ो में ऐसे स्वर रहते हैं उन पकड़ो को प्रयोग में न लाना दूसरा मार्ग है। उसका नाम 'अनभ्यास' है।

हर राग में सचार करते समय तारस्थान में एक सीमा होती है, उसके आगे सचार नहीं करना चाहिए। तारस्थान में अश स्वर का सवादी ही वह सीमा है। उसका नाम तारलक्षण है। इसी तरह नीचे भी एक सीमा है, वह मन्द्रस्थान में अशस्वर या न्यासस्वर का सवादी या मन्द्र षड्ज है। उसका नाम मन्द्रलक्षण है। मन्द्र और तार अवधि के बीच में सचार करने से राग का पूर्ण स्वरूप मिल जाता है। तार स्वर के ऊपर अगर सचार करने की अभिलाषा होती हो तो दूसरी बार इसी तरह अति तारस्थान सीमा तक सचार करने की शक्ति होनी चाहिए, अन्यथा वह चेष्टा रागस्वरूप के चरण या कटि मात्र छूकर आने की भाँति प्रतीत होगी। इसी तरह मन्द्रस्थायी के नीचे सचार करना भी साध्य नहीं है।

कभी-कभी अल्प या विवादी स्वरो का प्रयोग भी करते हैं। उस दशा में ऐसे स्वरो को अश या अश के सवादी स्वरो के साथ मिलाकर प्रयुक्त करना होता है। यह प्रयोग मिठाइयाँ खाते समय स्वाद बदलने के लिए बीच-बीच में कुछ नमकीन या

तिवत पदार्थों को खाने के समान किया जाता है। इस तरह के प्रयोग का नाम 'अन्तर मार्ग' है।

### विकृत जातियों की उत्पत्ति

विकृत जातियों की उत्पत्ति चार प्रकार से हो सकती है। अशस्वर न्याम से भिन्न होना, अपन्यासस्वर भिन्न होना, ग्रहस्वर भिन्न होना, असम्पूर्ण अर्थात् पाडव या औडव होना, इन चारों कारणों से विकृत जातियों की उत्पत्ति हो सकती है। इन कारणों में एक कारण मात्र से चार प्रकार की विकृत जातियों की उत्पत्ति हो सकती है (क, ख, ग, घ)। दो-दो कारण मिलकर छ विकृत जातियों की उत्पत्ति हो सकती है (कख, कग, कघ, खग, खघ, घक)। तीन-तीन कारण मिलकर चार विकृत जातियों की उत्पत्ति हो सकती है (कखग, कखघ, कगघ, खगघ)। चार कारणों से एक विकृत जाति की उत्पत्ति हो सकती है (कखगघ)। कुल मिल कर पन्द्रह विकृत जातियों की उत्पत्ति होती है। उनमें भी असम्पूर्णता में पाडव, औडव के दो भेद हैं। यह असम्पूर्णता इन पन्द्रह विकृत जातियों में से आठ विकृत जातियों का कारण होती है (१+३+३+१)। ये आठो विकृत जातियाँ पाडव, औडव के दो भेद होने के कारण सोलह बन जाती हैं। इसलिए हर एक जाति से २३ जातियाँ उत्पन्न होती हैं।

रागोत्पत्ति के लिए सात शुद्ध जाति मात्र काफी नहीं है। इस कारण से दो, तीन आदि विकृत जातियों को मिलाकर नयी ग्यारह जातियों की उत्पत्ति किया गया है। उनका नाम सकीर्ण जाति है। इन ग्यारह सकीर्ण जातियों का उत्पत्तिक्रम यो है—

- १ पड्जकैशिकी = पाड्जी + गान्धारी
- २ पड्जमध्यमा = पाड्जी + मध्यमा
- ३ गान्धारपञ्चमी = गान्धारी + पञ्चमी
- ४ आन्ध्री = गान्धारी + आर्षभी
- ५ पड्जोदीच्यवती = पाड्जी + गान्धारी + धैवती
- ६ कामारवी = आर्षभी + पञ्चमी + नैपादी
- ७ नन्दयन्ती = आर्षभी + गान्धारी + पञ्चमी
- ८ गान्धारोदीच्यवा = गान्धारी + धैवती + पाड्जी + मध्यमा
- ९ मध्यमोदीच्यवा = मध्यमा + पञ्चमी + गान्धारी + धैवती
- १० रक्तगान्धारी = गान्धारी + मध्यमा + पञ्चमी + नैपादी
- ११ कैशिकी = पाड्जी + गान्धारी + मध्यमा + पञ्चमी + धैवती + नैपादी

इस तरह शुद्ध और सकीर्ण जातियाँ कुल मिलकर अठारह हुईं। इनमें सात जातियाँ पड्जग्राम-मूर्च्छनाओं से उत्पन्न हुई हैं। वे पाड्जी, पड्जकैशिकी, पड्ज-

राग की सृष्टि एक आत्मानुभव की अभिव्यक्ति है। जब रागो की सृष्टि करते हैं, तब रागो के लक्षण अपने आप रागकल्पना में विद्यमान रहते हैं। राग की उत्पत्ति, लक्षणो से नहीं, बल्कि रागो से लक्षणो की उत्पत्ति होती है। इस बात को याद रखना आवश्यक है।

राग और जाति के विस्तार में न्यासस्वर और अशस्वर विस्तार का केन्द्र होने योग्य है। इनके अलावा न्यास और अश के सवादी और निकट सम्बन्ध रखनेवाले अनुवादी भी सचार का केन्द्र बनने लायक है। इस तरह के स्वरो को अपन्यास स्वर कहते हैं। राग सचार में छोटे भागो के केंद्र या आरम्भस्वर सन्यास और विन्यास हैं।

जाति और रागविस्तार में कई स्वरो का प्रयोग अधिक होता है और दूसरे स्वरो का प्रयोग कम होता है। इस लक्षण का नाम अल्पत्व, बहुत्व है। न्यास और अश स्वरो के सवादी और उनके निकट के अनुवादी बहुत्वपूर्ण स्वर होते हैं। दूर के अनुवादी और विवादी अल्पत्वपूर्ण स्वर हैं। इन बहुल स्वरो के प्रयोग में दो प्रकार हैं। सचार में उन स्वरो का सम्यक् उच्चारण एक मार्ग है, इसका नाम 'अलघन' है। इन स्वरो से युक्त पकड़ो का तुरन्त प्रयोग करना दूसरा मार्ग है। इसका नाम 'अभ्यास' है। अल्प स्वरो के प्रयोग में भी दो प्रकार हैं। सचार में उन स्वरो को वर्ज्य कर अर्थात् उनको लाघकर सचार करना एक प्रकार है, उसका नाम 'लघन' है। जिन पकड़ो में ऐसे स्वर रहते हैं उन पकड़ो को प्रयोग में न लाना दूसरा मार्ग है। उसका नाम 'अनभ्यास' है।

हर राग में सचार करते समय तारस्थान में एक सीमा होती है, उसके आगे सचार नहीं करना चाहिए। तारस्थान में अश स्वर का सवादी ही वह सीमा है। उसका नाम तारलक्षण है। इसी तरह नीचे भी एक सीमा है, वह मन्द्रस्थान में अशस्वर या न्यासस्वर का सवादी या मन्द्र षड्ज है। उसका नाम मन्द्रलक्षण है। मन्द्र और तार अवधि के बीच में सचार करने से राग का पूर्ण स्वरूप मिल जाता है। तार स्वर के ऊपर अगर सचार करने की अभिलाषा होती हो तो दूसरी बार इसी तरह अति तारस्थान सीमा तक सचार करने की शक्ति होनी चाहिए, अन्यथा वह चेष्टा रागस्वरूप के चरण या कटि मात्र छूकर आने की भाँति प्रतीत होगी। इसी तरह मन्द्रस्थायी के नीचे सचार करना भी साध्य नहीं है।

कभी-कभी अल्प या विवादी स्वरो का प्रयोग भी करते हैं। उस दशा में ऐसे स्वरो को अश या अश के सवादी स्वरो के साथ मिलाकर प्रयुक्त करना होता है। यह प्रयोग मिठाइयाँ खाते समय स्वाद बदलने के लिए बीच-बीच में कुछ नमकीन या

विवृत पदार्थों को खाने के समान किया जाता है। इस तरह के प्रयोग का नाम 'अन्तर मार्ग' है।

### विकृत जातियों की उत्पत्ति

विकृत जातियों की उत्पत्ति चार प्रकार से हो सकती है। अशस्वर न्यास से भिन्न होना, अपन्यासस्वर भिन्न होना, ग्रहस्वर भिन्न होना, असम्पूर्ण अर्थात् षाडव या औडव होना, इन चारों कारणों से विकृत जातियों की उत्पत्ति हो सकती है। इन कारणों में एक कारण मात्र से चार प्रकार की विकृत जातियों की उत्पत्ति हो सकती है (क, ख, ग, घ)। दो-दो कारण मिलकर छ विकृत जातियों की उत्पत्ति हो सकती है (कख, कग, कघ, खग, खघ, घक)। तीन-तीन कारण मिलकर चार विकृत जातियों की उत्पत्ति हो सकती है (कखग, कखघ, कगघ, खगघ)। चार कारणों से एक विकृत जाति की उत्पत्ति हो सकती है (कखगघ)। कुल मिल कर पन्द्रह विकृत जातियों की उत्पत्ति होती है। उनमें भी असम्पूर्णता में षाडव, औडव के दो भेद हैं। यह असम्पूर्णता इन पन्द्रह विकृत जातियों में से आठ विकृत जातियों का कारण होती है (१+३+३+१)। ये आठो विकृत जातियाँ षाडव, औडव के दो भेद होने के कारण सोलह बन जाती हैं। इसलिए हर एक जाति से २३ जातियाँ उत्पन्न होती हैं।

रागोत्पत्ति के लिए सात शुद्ध जाति मात्र काफी नहीं है। इस कारण से दो, तीन आदि विकृत जातियों को मिलाकर नयी ग्यारह जातियों को उत्पन्न किया गया है। उनका नाम सकीर्ण जाति है। इन ग्यारह सकीर्ण जातियों का उत्पत्तिक्रम यो है—

- १ षड्जकैशिकी = षाड्जी + गान्धारी
- २ षड्जमध्यमा = षाड्जी + मध्यमा
- ३ गान्धारपञ्चमी = गान्धारी + पञ्चमी
- ४ आन्ध्री = गान्धारी + आर्षभी
- ५ षड्जोदीच्यवती = षाड्जी + गान्धारी + धैवती
- ६ कार्मारवी = आर्षभी + पञ्चमी + नैपादी
- ७ नन्दयन्ती = आर्षभी + गान्धारी + पञ्चमी
- ८ गान्धारोदीच्यवा = गान्धारी + धैवती + षाड्जी + मध्यमा
- ९ मध्यमोदीच्यवा = मध्यमा + पञ्चमी + गान्धारी + धैवती
- १० रक्तगान्धारी = गान्धारी + मध्यमा + पञ्चमी + नैपादी
- ११ कैशिकी = षाड्जी + गान्धारी + मध्यमा + पञ्चमी + धैवती + नैपादी

इस तरह शुद्ध और सकीर्ण जातियाँ कुल मिलकर अठारह हुईं। इनमें सात जातियाँ षड्जग्राम-मूर्च्छनाओ से उत्पन्न हुई हैं। वे षाड्जी, षड्जकैशिकी, षड्ज-

जातियाँ	अक्ष	अपन्यास
१६ गाधारपचमी	प	रिप
१७ आघ्री	रिगपनि	रिगपनि
१८ नन्दयती	प	मप

### जातियो में षाडव तथा औडवलोपी स्वर

जातियाँ	षाडवलोपी स्वर	औडवलोपी स्वर
१ षाड्जी	नि	—
२ आर्षभी	स	सप
३ गाधारी	रि	रिघ
४ मध्यमा	ग	गनि
५ पचमी	ग	गनि
६ धैवती	प	सप
७ नैषादी	प	मप
८ षड्जकैशिकी	—	—
९ षड्जोदीच्यवा	रि	रिप
१० षड्जमध्यमा	नि	गनि
११ गाधारोदीच्यवा	रि	—
१२ रक्तगाधारी	रि	रिघ
१३ कैशिकी	रि	रिघ
१४ मध्यमोदीच्यवा	—	—
१५ कार्मारवी	—	—
१६ गाधारपचमी	—	—
१७ आघ्री	स	—
१८ नदयन्ती	—	—

जातियो का रसभाव उनके न्यास एव अक्षस्वरो के अनुसार है ।

## जातियाँ और रस¹

जातियाँ

रस

पङ्जोदीच्यवती }  
 पङ्जमव्यमा }  
 मध्यमा }  
 पचमी }  
 नदयन्ती }

शृङ्गार, हास्य

आर्षभी }  
 पाङ्जी }

वीर, अद्भुत, रौद्र

गाधारी }  
 रक्तगाधारी }

करण

पङ्जकैशिकी }  
 धैवती }  
 कैशिकी }  
 गाधारपचमी }

बीभत्स, भयानक

१ संगीतरत्नाकर में १८ जातियों के लक्षण और एक जाति में ब्रह्मा कृत साहित्य भी दिया गया है। उन लक्षणों में ऊपर बताये हुए न्यासस्वर, अशस्वर, अपन्यासस्वर, षाडव-औडवलोपी स्वरो के अलावा, काकली आदि साधारण स्वरो की विशेष विधि, दो-दो स्वरो को जोड़कर प्रयोग करने की रीति, अल्पत्व-बहुत्व स्वर, स्वरलोप की विशेष विधि, हर एक जाति में साहित्य के लायक प्रबोधो का नियत लक्षण, ताल के नाम व मार्ग, गीतिविशेष, प्रत्येक जाति का नाटक में प्रयोगसंदर्भ और उस जाति की छाया से युक्त तात्कालिक विवरण दिये गये हैं।

ताल के बारे में आगे तालाध्याय में विस्तार किया जायगा। इनमें से पहले-पहल उत्पन्न ताल ही उपयुक्त किये गये हैं।

अ—चच्चत्पुटं (८ अक्षर) ई—संपद्वेष्टांक (१२ अक्षर)

आ—चाचपुट (६ अक्षर) उ—पचपाणि (१२ अक्षर)

इ—षट्पितापुत्रकं (१२ अक्षर) ऊ—उद्धट्टं (६ अक्षर)

ये आदिकाल के ताल हैं। ताल के अंगो को दुगुना या चौगुना करके नये तालों के रचना-नियमों की—यानी कला के बारे में प्रत्येक जाति की—विधि भी बताया गया है। प्रत्येक कला के मात्राकाल के भेद—अर्थात्, मार्ग के विषय में नियम—दिये गये हैं।



मध्यमोदीच्यवा }  
गाधारोदीच्यवा }

वीर, रौद्र

कार्मारवी }  
आघ्री }

अद्भुत

षड्जमध्यमा

सर्वरस

अब प्रत्येक जाति का लक्षण यहाँ दिया जाता है।

### जातिलक्षण

#### १ षाड्जी

(१) इस जाति में (षाडव-औडव रहित) सपूर्ण रूप में काकली-स्वरो का प्रयोग है। (२) सगा, सघा जोडकर प्रयोग करना है। (३) गाधार जब अश होता है तब निषाद का लोप नहीं है। (४) इस जाति के प्रबध में ताल है। “पचपाणि” जो पट्पितापुत्रक नामक ताल का एक भेद है। (५) यह ताल एक कला, द्विकला और चतुष्कला में प्रयुक्त किया जाता है। इस ताल के मार्ग में चित्र, वार्तिक तथा दक्षिण का (अर्थात् हर कला की दो, चार और आठ मात्राओं का) प्रयोग होता है। (६) गीति में मागधी, सभाविता और प्रथुला—इन तीनों का प्रयोग है। (७) नाटक में इस जाति का प्रयोग, “नैष्कामिक” ध्रुवा में, पहले दृश्य में किया जाता था। संगीतरत्नाकर-काल के (ई० सन् १२०० के) वराटी राग की छाया इस जाति में थी।

#### २. आर्षभी

इस जाति में, गाधार और निषाद का, दूसरे पाँच स्वरो के साथ मिलाकर प्रयोग करना पड़ता है। इस जाति में, गाधार और निषाद बहुल स्वर हैं। पचम अल्प स्वर है। पचम का लघन होता है। ताल चच्चत्पुट (८ अक्षर) है। कलाएँ आठ हैं। नैष्कामिक ध्रुवा में प्रयोग किया जाता था। इस जाति में देशी मधुकरी की छाया है।

#### ३ गांधारो

इस जाति में न्यासस्वर एवं अशस्वर अन्य स्वरो के साथ-साथ प्रयुक्त किये जाते हैं। “रि” और “घ” का साथ-साथ प्रयोग किया जाता है। पचम के अश होने पर जाति षाडव-औडव रहित अर्थात् पूर्ण होती है। नि, स, म—इनमें कोई एक स्वर

अश होता है तो औडव रूप नहीं होता। पूर्ण और पाडव रूप ही होते हैं। इसका ताल “चच्चत्पुट” है। प्रत्येक अक्षर की कलाएँ सोलह हैं। इसका प्रयोग, तीसरे दृश्य में, ध्रुवा गान में होता था। गाधारपचमी, देशी वेलावली—इन दोनों रागों की छाया इस जाति में है।

#### ४. मध्यमा

इस जाति में पड्ज और मध्यम बहुल स्वर हैं। इस जाति में साधारण स्वर अर्थात् अन्तर, काकली स्वरो का प्रयोग है। गाधार और निपाद अल्पत्व स्वर हैं। ताल चच्चत्पुट है। कलाएँ आठ हैं। इसका प्रयोग, दूसरे दृश्य में, ध्रुवा गान में होता था। चोक्ष (शुद्ध) पाडव और देशी आधाली—इन दोनों की छाया इस जाति में है।

#### ५. पंचमी

इस जाति में, “सग” और “म” अल्पत्व स्वर हैं। “रिम” और “गनि” के प्रयोग साथ-साथ होते हैं। इस जाति में भी अन्तर, काकली स्वरो का प्रयोग है। ऋपम, अश रहता है, तो औडव रूप नहीं होता। पूर्ण और पाडव मात्र होते हैं। ताल चच्चत्पुट है। तीसरे दृश्य में, ध्रुवा गान में, इसका प्रयोग होता था। चोक्ष पचम तथा देशी आधाली की रागच्छायाएँ इस जाति में हैं।

#### ६. धैवती

आरोह में पड्ज और पचम लघ्य या वर्ज्य हैं। “रिघ” बहुल स्वर हैं। ताल पचपाणि है। मार्ग, गीति, प्रयोग इत्यादि पाड्जी जाति की तरह होते हैं। कलाएँ बारह हैं। इस जाति में चोक्ष कैशिकी, देशी सिंहली इत्यादि रागों की छाया है।

#### ७. नैषादी

समपध अल्पत्वस्वर हैं और निरिघ बहुल स्वर हैं। विनियोग पाड्जी की ही तरह होता है। ताल चच्चत्पुट है। कलाएँ सोलह हैं। चोक्ष, सावारित, देशी, वेलावली इत्यादि की छाया इस जाति में पायी जाती है।

#### ८. पड्जकैशिकी

ऋपम और मध्यम अल्पत्वस्वर हैं। धनि बहुल स्वर हैं। ताल चच्चत्पुट है। कलाएँ सोलह हैं। दूसरे दृश्य में, प्रावेशिकी ध्रुवा में, इसका प्रयोग होता था। इस जाति में, गाधार पचम, हिंदोल और देशी वेलावली की छायाएँ हैं।

## ९. षड्जोदीच्यवा

स म नि और ग—इन चारों में दो-दो स्वरो का प्रयोग साथ-साथ होता है। मद्र व गाधार बहुलस्वर हैं। षड्ज और ऋषभ अतिबहुलस्वर हैं। निषाद और गाधार अश होते हैं तो निषाद का अल्पत्व नहीं होता। गीति, ताल, कला, विनियोग इत्यादि षाड्जी ही के समान हैं। इसका प्रयोग, दूसरे दृश्य में, ध्रुवा गान में होता था।

## १० षड्जमध्यमा

इस जाति में, सब अशस्वरो में से (सरिगमपघनि) दो-दो स्वरो का प्रयोग साथ-साथ होता है। इस जाति में अन्तर काकली स्वरो का प्रयोग है। निषाद का अल्पत्व है। गाधाराश न होने पर षाडव-औडव में निषाद का लोप होता है। षाडव-औडव में निषाद का लोप है। षाडव-औडव में गाधार और निषाद विवादी स्वर हैं। गीति, ताल, कला—ये सब षाड्जी की तरह हैं। यह दूसरे दृश्य में, ध्रुवा गान में, प्रयुक्त होती है।

## ११ गाधारोदीच्यवा

पूर्ण स्वरूप में, अश के सिवा अन्य स्वर अल्पत्व के हैं। षाडव-रूप में भी, “नि, घ, प,” तथा “ग” का अल्पत्व है। रि और घ साथ-साथ आते हैं। ताल चच्चत्पुट है। कलाएँ सोलह हैं। चौथे दृश्य में, ध्रुवा गान में, इसका प्रयोग है।

## १२. रक्तगाधारी

षड्ज और गाधार का, साथ-साथ प्रयोग होता है। धैवत और निषाद बहुल स्वर हैं। ताल, गीति और कला षाड्जी ही के अनुसार हैं। तीसरे दृश्य में, ध्रुवा गान में, इसका प्रयोग होता था।

## १३ कंशिकी

इस जाति में, निषाद और धैवत अश हो तो पचम-न्यास रहना चाहिए। इस विषय में मतांतर भी है कि “नि” एवं “ग” अश होने पर नि, ग और प—इन तीनों को न्यास स्वर रहना चाहिए। ऋषभ अल्प स्वर है। निषाद और पचम बहुलस्वर हैं। सारे अशस्वरो में अर्थात्, सगमपघनि में—दो-दो स्वरो का प्रयोग, साथ-साथ होता है। ताल, कला और गीति षाड्जी के समान हैं। इसका प्रयोग, पाँचवें दृश्य में, ध्रुवा गान में, होता था।

### १४. मध्यमोदीच्यवा

इस जाति में, अल्पत्व, बहुत्व और स्वरसगति गावारोदीच्यवा के समान है। ताल चच्चत्पुट है। कलाएँ सोलह हैं। चौथे दृश्य में, ध्रुवा गान में, इसका प्रयोग होता था।

### १५. कार्मारवी

इस जाति में, जो स्वर अश के नहीं हैं, वे अतरमार्ग प्रयोग से बहुलस्वर हैं। गावार अति बहुल स्वर हैं। अश स्वरो में से दो-दो स्वरो का, साथ-साथ प्रयोग होता है। ताल चच्चत्पुट है। कलाएँ सोलह हैं। पाँचवें दृश्य में, ध्रुवा गान में, इसका प्रयोग होता था।

### १६. गावारपचमी

इस जाति में गावारी और पचमी—दोनों जातियों के समान, स्वरो का प्रयोग साथ-साथ होता है। ताल चच्चत्पुट है। कलाएँ सोलह हैं। चौथे दृश्य में, ध्रुवा गान में, इसका प्रयोग होता था।

### १७. आंघ्री

इस जाति में, रि, ग, घ और नि—इन स्वरो को मिला-मिला कर प्रयोग करना चाहिए। अशस्वर से न्यासस्वर तक का क्रम-संचार है। अन्य लक्षण गावार पचमी के अनुसार ही हैं।

### १८. नन्दयन्ती

इस जाति में गान्वार ग्रहस्वर है। मतान्तर में, पचम भी ग्रहस्वर है। मन्द्र ऋषभ बहुल स्वर है। ताल चच्चत्पुट है। कलाएँ वत्तीस हैं। नाटक में पहले दृश्य में, ध्रुवा गान में, इसका प्रयोग होता था।

७	गा	गम	पा	पा	धप	मा	निध	निस
	मृ	दु	कि	र	ण			
८	निध	पनि	मा	मपरि	गा	गा	गा	गा
	म	मृ	त	भ	व			
९	री	गा	मा	पध	री	गा	सा	सा
	र	ज	त	गि	रि	शि	ख	र
१०	नी०	नी०	नी०	नी०	नी०	नी०	नी०	नी०
	म	णि	श	क	ल	श		ख
११	गा	गम	पा	पा	धप	मा	निध	निस
	व	र	यु	व	ति	द		त
१२	निध	पनि	मा	मपरि	गा	गा	गा	गा
	प		क्ति	नि	भ			
१३	नी	नी	पा	नी	गा	मा	गा	सा
	प्र	ण	मा		मि	प्र	ण	य
१४	गा	सा	गा	गा	गा	गम	गा	गा
	र	ति	क	ल	ह	र	व	नु
१५	गा	पा	मा	मा	निध	निस	निध	पनि
	द							
१६	मा	परिग	गा	गा	गा	गा	गा	गा
	श	शि			न			

## मध्यमा—४

१	मा	मा	मा	मा	पा	धनि	नी	धप
	पा			तु	भ	व	मू	
२	मा	पम	मा	सा	मा	गा	री	री
	ध	जा			न	न		
३	पा	मा	रिम	गम	मा	मा	मा	मा
	कि	री	ट					
४	मी	निध	निस	निध	पम	पध	मा	मा
	म	णि	द		प		र्ण	

५	नी० गौ	नी०	री री	री क	नी० र	री प	पा
६	नी० ल्ल	मप वा	मा मा	सा गु	सा लि	सा सु	सा सु
७	गौ ते	नी	सौं गौं	वप	मा	धनि जि	सौं त
८	पा सु	सौं कि	पा र	निवप ण	मा मा	मा मा	मा मा

पंचमी—५

१	पा ह	धनि र	नी मू	नी व	मा जा	नी पा	मा पा
२	गा न	गा म	सा हे	सा श	मू म	मू म	पा र
३	पा प	पा ति	घा वा	नी० हु	नी० स्त	नी० गा	सा भ
४	पा न	मा म	घा न	नी त	निव पा	पा पा	पा पा
५	पा प्र	पा ण	री० मा	री० मि	री० पु	री० र	री० प
६	मू मु	निग ख	सा प	सघ ध	नी ल	नी नी	नी क्षमी
७	सौं ह	सौं र	सौं म	मा वि	पा का	पा पा	पा प
८	घा ति	मा म	घा जे	नी य	पा पा	पा पा	पा पा

धैवती—६

१	घा त	घा र	निघ णा	पघ निर्म	मा सौं	मा सौं	मा सौं
२	घा म	घा णि	निघ भू	निर्म पि	सौं ता	सौं ता	सौं म

३	घा	घा	पा	पा	घा	घा	री	रिम
	अ	स	क	ल	श	शि	ति	ल
४	री	री	नी०	नी०	नी०	नी०	नी०	नी०
	क							
५	घा	घा	पा	घनि	मा	मा	पा	पा
	द्वि	र	द	ग	ति			
६	घा	घा	पा <sup>२</sup>	घनि	धा	धा	पा	पा
	नि	पु	ण	म	ति			
७	सा	सा	सा	सा	सा	सा	सा	सा
	मु		ग्ध		मु	खा		बु
८	घा	घा	पा	घा	घनि	धा	धा	घा
	रु	ह	दि		व्य	का		ति
९	सा	सा	सा	रिग	सा	रिग	घा	घा
	ह	र	म		बु	दो		द
१०	मा	घा	पा	पा	घा	घा	नी	नी
	घि	नि	ना		द			
११	री	री	गा	सा	सूा	सूा	सूा	गूा
	अ	च	ल	व	र	सू		नु
१२	घा	रिसू	री०	सूरि	री०	सूा	सूा	सूा
	दे		हा		र्ध	मि		श्रि
१३	सा	सरि	री	सरि	री	सा	सा	सा
	त	श	री		र			
१४	मा	मा	मा	मा	निघ	पघ	मा	मा
	प्र	ण	मा		मि	तम	ह	
१५	नी	नी	पा	पम	पा	पम	पघ	रिग
	अ	नु	प	म	मु	ख	क	म
१६	गा	गा	गा	गा	गा	गा	गा	गा
	ल							

## षड्जोदीच्यवा—९

१	सा	सा	सा	सा	मा	मा	गूा	गूा
	शै				ले			

२	गा	मा	पा	मा	गा	मा	मा	धा
	श		सू					नु
३	सा	सा	मा	गा	पा	पा	नी	धा
	शै		ले		श	सू		नु
४	धा	नी	सा	मा	धा	नी	पा	मा
	प्र	ण	य		प्र	स		ग
५	गू	सा	सा	सा	सा <sup>२</sup>	सा	सा	गू
	स	वि	ला		स	खे		ल
६	धा	धा	पा	धा	पा	नी	धा	धा
	न	वि	नो				द	
७	सा	गू	गू	गू	गू	गू	सा	सा
	अ		धि		क			
८	नी	धा	पा	धा	पा	धा	धा	धा
	मु		खें					दु
९	सी	सी	मा	गा	पा	पा	नी	धा
	अ	धि	क		मु	खें		दु
१०	धा	नी	सी	सी	धा	नी	पा	मा
	न	य	न		न	मा		मि
११	गू	सा	सा	सा	सा	सा	सा	गू
	दे		वा		सु	रे		श
१२	धा	धा	पा	धा	मी	मी	मी	मी
	त	व	रु	चि	र			

षड्जमध्यमा—१०

१	मा	गा	सग	पा	घप	मा	निघ	निम
	र	ज	नि	व	धू		मु	ख
२	मी	मी	सी	रिंग	मंग	निघ	पघ	पा
	वि	ला		स	लो			च
३	मा	गा	री	गा	मा	मा	सा	सा
	न							



४	मा	मगम	मा	मा	निघ	पघ	पम	गमम
	प्र	वि	क	सि	त	कु	मु	द
५	घा	पघ	परि	रिग	मग	रिग	सघस	सा
	द	ल	फे	न	स			नि
६	निघ	सा	री	मगम	मा	मा	मा	मा
	भ							
७	मा	मा	मृगुमृ	मृधु	धृपु	पृधु	पृमृ	गृमृगृ
	का		मि	ज	न	न	य	न
८	घा	पघ	परि	रिग	मग	रिग	सघस	सा
	हृ	द	या	भि	न			दि
९	मा	मा	घनि	घस	धप	मप	पा	पा
	न							
१०	मा	मृगुमृ	मा	निधु	पृधु	पृमृगृ	गृा	मृा
	प्र	ण	मा		मि	दे		व
११	घा	पघ	परि	रिग	मग	रिग	सघस	सा
	कु	मु	दा	धि	वा			सि
१२	निघ	सा	री	मगम	मा	मा	मा	मा
	न							

## गाधारोदीच्यवा—११

१	सा	सा	पा	मा	पा	घप	पा	मा
	सौ							
२	घा	पा	मा	मा	सा	सा	सा	सा
	म्य							
३	घा	नी	सा	सा	मा	मा	पा	पा
	गौ		री		मु	खा		वु
४	नी	नी	नी	नी	नी	नी	नी	नी
	रु	ह	दि		व्य	ति	ल	क
५	मा	मा	वा	निस	नी	नी	नी	नी
	प	रि	चु		वि	ता		चि
६	मा	पा	मा	परिग	गा	गा	सा	सा
	त	सु	पा		द			

७.	गा	मग	पा	पध	मा	धनि	पा	पा
	प्र	वि	क	सि	त	हे		म
८	री	गा	सा	सध	नी	नी	धा	धा
	क	म	ल	नि	भ			
९	गा	रिग	सा	सनि	गा	रिग	सा	सा
	अ	ति	रु	चि	र	का		ति
१०	सा	सा	सा	मा	मनि	धनि	नी	नी
	न	ख	द		र्ष	णा		म
११	माँ	पाँ	माँ	परिगँ	गँ	गँ	साँ	साँ
	ल	नि	के		तँ			
१२	गाँ	साँ	गाँ	साँ	माँ	पाँ	माँ	परिगँ
	म	न	सि	ज	श	री	र	
१३	गाँ	माँ	गाँ	साँ	गाँ	गाँ	गाँ	साँ
	ता			ड	न			
१४	नी°	नी°	पाँ	धाँ	नी°	गाँ	गाँ	गाँ
	प्र	ण	मा		मि	गौ		री
१५	नी°	नी°	धाँ	पाँ	धाँ	पाँ	माँ	पाँ
	च	र	ण	यु	ग	म	नु	प
१६	धाँ	पाँ	साँ	साँ	माँ	माँ	माँ	माँ
	म							

रक्तगाधारी—१२

१	पा	नी	सा	सा	गा	सा	पा	नी
	तँ		धा		ल	र	ज	नि
२	साँ	साँ	पा	पा	मा	मा	गा	गा
	क	र	ति	ल	क	भू		प
३	मा	पा	धा	पा	मा	पा	धप	मग
	ण	वि	भू					
४	मा	मा	मा	मा	मा	मा	मा	मा
	ति							
	५							

४	मा	मगम	मा	मा	निघ	पघ	पम	ग
	प्र	वि	क	सि	त	कु	मु	द
५	धा	पघ	परि	रिग	मग	रिग	सघस	सा
	द	ल	फे	न	स			नि
६	निघ	सा	री	मगम	मा	मा	मा	मा
	भ							
७	मृा	मृा	मृगमृ	मृधु	धृपु	पृधु	पृमु	गृ
	का		मि	ज	न	न	य	न
८	धा	पघ	परि	रिग	मग	रिग	सघस	सा
	हृ	द	या	भि	न			दि
९	मा	मा	घनि	धस	धप	मप	पा	पा
	न							
१०	मृा	मृगमृ	मृा	निधु	पृधु	पृमृगु	गृा	मृा
	प्र	ण	मा	मि	मि	दे		व
११	धा	पघ	परि	रिग	मग	रिग	सघस	सा
	कु	मु	दा	धि	वा			सि
१२	निघ	सा	री	मगम	मा	मा	मा	मा
	न							

## गांधारोदीच्यवा—११

१	सा	सा	पा	मा	पा	घप	पा	मा
	सौ							
२	धा	पा	मा	मा	सा	सा	सा	सा
	म्य							
३	धा	नी	सा	सा	मा	मा	पा	पा
	गौ		री		मु	खा		वु
४	नी	नी	नी	नी	नी	नी	नी	नी
	रु	ह	दि		व्य	ति	ल	क
५	मा	मा	धा	निस	नी	नी	नी	नी
	प	रि	चु		वि	ता		चि
६	मा	पा	मा	परिग	गा	गा	सा	सा
	त	सु	पा		द			

७	मां	पां	मां	परिंरं	गा	गा	गा	गा
	र	नि	के		त			
८	री	री	गा	सम	मा	मा	पा	पा
	सि	त	प		न	गे		द्र
९	मा	पा	मा	परिग	गा	गा	गा	गा
	म	ति	का		त			
१०	धा	नी	पा	मा	धा	नी	सा	सा
	प		ण्मु	ख	वि	नो		द
११	नी	नी	नी	नी	नी	नी	नी	नी
	क	र	प		ल्ल	वा		गु
१२	मृा	मृा	धृा	नी०	सनिनि	धा	पा	पा
	लि	वि	ला		स	की		ल
१३	मा	पा	मा	परिग	गा	गा	गा	गा
	न	वि	नो		द			
१४	नी	नी	पा	धनि	गा	गा	गा	गा
	प्र	ण	मा		मि	दे		व
१५	मीं	रीं	गीं	सां	नीं	नीं	नीं	नीं
	य		ज्ञो		प	वी		त
१६	नीं	नीं	धीं	धीं	पीं	पीं	पीं	पीं
	क							

गाधारपचमी—१६

१	पा	मप	मव	नी	वप	मा	धा	नी
	का							
२	सनिनि	धा	पा	पा	पा	पा	पा	पा
			त					
३	धा	नी	मा	सा	मा	मा	पा	पा
	वा		मै		क	दे		श
४	नी	नी	नी	नी	नी	नी	नी	नी
	प्रे		खो		ल	मा		न

९	पूा	पूा	मूा	धृनि	पूा	पूा	पूा	पूा
	सु	रा	भि	ष्टु	त	म	नि	ल
१०	मा	पा	मा	रिग	गा	गा	गा	गा
	म	नो	ज		व		मं	बु
११	गा	पा	मा	पा	नी	नी	नी	नी
	दो		द	धि	नि	ना		द
१२	मा	पा	मा	परिग	गा	गा	गा	गा
	म	ति	हा		स			
१३	गां	गां	गां	गां	मां	निंघं	नीं	नीं
	शि	व	शा		त	म	सु	र
१४	नी	नी	घप	मा	निघ	निघ	पा	पा
	च	मू	म	थ	न			
१५	रीं	गां	सां	सां	मां	निंघंनिं	नीं	नीं
	व		दे		त्रै	लो	क्य	
१६	नीं	नीं	घां	पां	घां	पां	मां	मा
	न	त	च	र	ण			

## कार्मारवी—१५

१	री	री	री	री	री	री	री	री
	त		स्था		णु	ल	लि	त
२	मा	गा	सा	गा	सा	नी	नी	नी
	वा		मा		ग	स		क्त
३	नी	मूा	नी	मूा	पूा	पूा	गा	गा
	म	ति	ते		ज	प्र	स	र
४	गा	पा	मा	पा	नी	नी	नी	नी
	सौ		घा		शु	का		ति
५	रीं	गां	सां	नीं	रीं	गां	रीं	मां
	फ	णि	प	ति	मु	ख		
६	री	गा	री	सा	नी	घनि	पा	पा
	उ	रो	वि	पु	ल	सा		ग

७	मां	पां	मां	परिं	गा	गा	गा	गा
	र	नि	के		त			
८	री	री	गा	सम	मा	मा	पा	पा
	सि	त	प		न	गें		द्र
९	मा	पा	मा	परिग	गा	गा	गा	गा
	म	ति	का		त			
१०	धा	नी	पा	मा	धा	नी	सा	सा
	प		पु	ख	वि	नो		द
११	नी	नी	नी	नी	नी	नी	नी	नी
	क	र	प		ल्ल	वा		गु
१२	मृा	मृा	धृा	नी०	मनिनि	धा	पा	पा
	लि	वि	ला		स	की		ल
१३	मा	पा	मा	परिग	गा	गा	गा	गा
	न	वि	नो		द			
१४	नी	नी	पा	धनि	गा	गा	गा	गा
	प्र	ण	मा		मि	दे		व
१५	सां	री०	गां	सां	नी०	नी०	नी०	नी०
	य		ज्ञो		प	वी		त
१६	नी०	नी०	धां	धां	पां	पां	पां	पां
	कं							

गाधारपचमी—१६

१	पा	मप	मव	नी	धप	मा	धा	नी
	का							
२	सनिनि	धा	पा	पा	पा	पा	पा	पा
			त					
३	वा	नी	सा	मा	मा	मा	पा	पा
	वा		मै		क	दे		श
४	नी	नी	नी	नी	नी	नी	नी	नी
	प्रे		खो		ल	मा		न

९	पूा	पूा	मूा	धूनि	पूा	पूा	पूा	पूा
	सु	रा	भि	ष्टु	त	म	नि	ल
१०	मा	पा	मा	रिग	गा	गा	गा	गा
	म	नो	ज		व		मं	बु
११	गा	पा	मा	पा	नी	नी	नी	नी
	दो		द	धि	नि	ना		द
१२	मा	पा	मा	परिग	गा	गा	गा	गा
	म	ति	हा		स			
१३	गां	गां	गां	गां	मां	निर्धं	नीं	नीं
	शि	व	शा		त	म	सु	र
१४	नी	नी	घप	मा	निघ	निघ	पा	पा
	च	मू	म	थ	न			
१५	रीं	गां	सां	सां	मां	निर्धंनि	नीं	नीं
	व		दे		त्रै	लो	क्य	
१६	नीं	नीं	धं	पं	धं	पं	मां	मा
	न	त	च	र	ण			

## कामरिबी—१५

१	री	री	री	री	री	री	री	री
	त		स्था		णु	ल	लि	त
२	मा	गा	सा	गा	सा	नी	नी	नी
	वा		मा		ग	स		क्त
३	नी	मूा	नी	मूा	पूा	पूा	गा	गा
	म	ति	ते		ज	प्र	स	र
४	गा	पा	मा	पा	नी	नी	नी	नी
	सौ		घा		शु	का		ति
५	रीं	गां	सां	नीं	रीं	गां	रीं	मां
	फ	णि	प	ति	मु	ख		
६	री	गा	री	सा	नी	घनि	पा	पा
	उ	रो	वि	पु	ल	सा		ग

७	मां	पां	मां	परिं	गा	गा	गा	गा
	र	नि	के		त			
८	री	री	गा	सम	मा	मा	पा	पा
	सि	त	प		न	गें		द्र
९	मा	पा	मा	परिग	गा	गा	गा	गा
	म	ति	का		त			
१०	धा	नी	पा	मा	धा	नी	सा	सा
	प		ण्मु	ख	वि	नी		द
११	नी	नी	नी	नी	नी	नी	नी	नी
	क	र	प		ल्ल	वा		गु
१२	मा	मा	धा	नी	सनिनि	धा	पा	पा
	लि	वि	ला		स	की		ल
१३	मा	पा	मा	परिग	गा	गा	गा	गा
	न	वि	नो		द			
१४	नी	नी	पा	घनि	गा	गा	गा	गा
	प्र	ण	मा		मि	दे		व
१५	सां	रीं	गां	सां	नीं	नीं	नीं	नीं
	य		ज्ञो		प	वी		त
१६	नीं	नीं	धां	धां	पां	पां	पां	पां
	क							

गाधारपचमी—१६

१	पा	मप	मव	नी	घप	मा	धा	नी
	का							
२	सनिनि	धा	पा	पा	पा	पा	पा	पा
			त					
३	धा	नी	सा	सा	मा	मा	पा	पा
	वा		मै		क	दे		श
४	नी	नी	नी	नी	नी	नी	नी	नी
	प्रे		खो		ल	मा		न



२	धा ०	धा	धा	धा	धा	नी	सन्निनि	धा
३	पू म्य	पू	पू	पू	पू	पू	पू	पू
४	धू वे	नी०	मू दा	पू	गू ग	गू वे	गू	गू द
५	मा क	री र	गा क	गा म	गा ल	गा यो	गा	गा नि
६	मा त	मा मो	पा र	पा जो	धा वि	निध व	पा	पा
७	धा जि	नी त	मा	पा	गा	गा	गा	गा
८	गम हर	पा	पा	पा	मा	मा	गा	गा
९	धा भ	नी व	मा ह	पा र	गा क	गा म	गा ल	गा गृ
१०	मा ह	मा	मा	मा	मा	मा	मा	मा
११	री शि	गा व	मा शा	पा	पम त	पा स	पा	नी नि
१२	री० वे	री०	री० श	री० न	पू म	पू पू	मू	मू र्व
१३	धू भृ	नी० ष	सन्नि० नि०	धू ण	पू ली	पा	पा ल	पा
१४	धू उ	नी र	मू गे	पू	गू श	गू भो	गू	गू ग
१५	गा भा	पा	पा सु	पा र	धा शु	मा भ	गा पु	मा थु
१६	धा ल	धा	नी	धा	पा	पा	पा	पा
१७	री अ	गा च	मा ल	पा प	पम ति	पा सू	पा नु	नी

१८	री० क	री० र	री० प	री०	पूा क	पूा जा	पूा	पूा म
१९	पा ल	पा वि	पा ला	पा	धा स	मा की	मा	मा ल
२०	नी० न	पूा वि	गूा नो	गूमू	गूा द	गूा	गूा	गूा
२१	री० स्फ	री० टि	गूा क	गूा म	मूा णि	मूा र	मूा ज	मा त
२२	नी सि	पा त	नी न	मा व	नी डु	धा कू	पा	पा ल
२३	सी क्षी	सी	धनि रोद	धा	पा सा	पा	पा	पा ग
२४	मा र	पा नि	मा का	परिग	गा र्ग	गा	सी	नी
२५	री अ	री ज	गा शि	गा र	मा क	मा पा	पा	पा ल
२६	री पृ	री थु	री भा	गा	मा ज	रिग	मा न	मा
२७	मा व	नी	पा दे	नी	गा सु	गा ख	गा द	गा
२८	मा ह	मा र	पा दे	पा	धा ह	धनि म	निध म	मा ल
२९	धा म	धा धु	मा मू	नी	धा द	नी न	पा	पा मु
३०	री० ते	री०	री० जो	री०	मा वि	पा क	धा	मा सु
३१	नी ग	नी ति	नी यो	नी	धा	पा	मा	मा
३२	मा	परिग	गा नि	गा	गा	गा	गा	गा

## छठवाँ परिच्छेद

### राग प्रकरण

राग दो प्रकार के हैं—प्राचीन और नवीन। प्राचीन रागों को 'मार्गराग' तथा 'भाषाराग' कहते हैं। नवीन रागों का नाम 'देशीराग' है। मार्गराग, भाषाराग और देशीराग—इन तीनों के दूसरे नाम भी हैं, जैसे—शुद्ध राग, छायालग राग और साधारण राग। मार्गराग में ब्रह्मा, भरत, नारद आदियों के उपदेशानुसार शुद्ध और विकृत जातियों के लक्षण पूर्णरूप में हैं।

मार्गरागों में तीन भेद हैं, ग्रामराग, शुद्धराग और उपराग। ग्रामरागों में पाच भेद यो हैं—शुद्ध, भिन्न, गौड, वेसर और साधारण।

काव्य, नाटक और गीत इन सब में रुचिभेद के अनुसार काव्य में रीति, नाटक में वृत्ति और गीत में गीति के भेद हुए हैं। पाचो गीतियों के अनुसार ही ग्रामरागों के पूर्वोक्त पाच भेद हुए हैं।

शुद्ध गीति<sup>१</sup> में स्वर वक्रनारहित हैं और मृदुल भी। भिन्न गीति में स्वर वक्र, सूक्ष्म, मधुर और गमकयुक्त हैं। गौडी गीति में स्वरों की निबिडता के साथ, तीनों स्थानों में सचार गमकयुक्त है और मद्रस्थान में विशेष सचार<sup>२</sup> है। वेसरगीति में स्वरों का प्रयोग वेग से होता है तथा रक्तिपूर्ण भी रहता है। इन चारों गीतियों के लक्षणों का मिश्रित रूप ही साधारणी गीति है।

इन गीतियों के अनुसार ही ग्रामरागों की उत्पत्ति हुई थी, जैसे—

१. भरतमुनि ने—मागधी, अर्धमागधी, पृथुला, सभाविता—इन चारों गीतियों का ही उल्लेख किया है। वे गीतियाँ पद और ताल के अनुसार रहती हैं। परन्तु यहाँ बताया हुई गीतियाँ स्वरों से अनुसृत हैं। ये पाँच गीतियाँ "सगीत रत्नाकर" में "दुर्गामत" के अनुसार लिखी गयी हैं। मतग के मतानुसार इन पाँचों के साथ, भाषा एवं विभाषा के दो और भेदों को मिलाकर सात गीतियाँ बनी हुई हैं।

२ इस विशेष सचार को "ओहाटी ललित" कहते हैं। चिबुक को वक्ष स्थल पर रखकर उकारों व अकारों के प्रयोग से गाना होता है।

ग्रामराग

- (अ) शुद्ध—७ (१) षड्जग्राम से उत्पन्न राग  
 (१) षड्जकैशिकमध्यम  
 (२) शुद्धसावारित  
 (३) षड्जग्रामराग  
 (२) मध्यमग्राम से उत्पन्न राग  
 (४) पचम  
 (५) मध्यमग्रामराग  
 (६) पाडवराग  
 (७) शुद्धकैशिकराग
- (आ) भिन्न—५ (१) षड्जग्राम से उत्पन्न राग  
 (८) कैशिकमध्यम  
 (९) भिन्नषड्ज  
 (२) मध्यमग्राम से उत्पन्न  
 (१०) तान  
 (११) कैशिक  
 (१२) भिन्नपचम
- (इ) गौड—३ (१) षड्जग्राम से उत्पन्न  
 (१३) गौडकैशिकमध्यम  
 (१४) गौडपचम  
 (२) मध्यमग्राम से उत्पन्न  
 (१५) गौडकैशिक
- (ई) वेसर—८ (१) षड्जग्राम से उत्पन्न  
 (१६) टक्क  
 (१७) वेसर पाडव  
 (१८) नौत्रीरी  
 (२) मध्यमग्राम से उत्पन्न  
 (१९) वीट्टराग  
 (२०) मालवकैशिक  
 (२१) मालवपचम  
 (३) षड्ज और मध्यमग्राम से उत्पन्न

- (२२) टक्ककैशिक  
 (२३) हिंदोल  
 (उ) साधारण—७ (१) पङ्जग्राम से उत्पन्न  
 (२४) रूपसाधार  
 (२५) शक  
 (२६) भम्माणपचम  
 (२) मध्यमग्राम से उत्पन्न  
 (२७) नर्त  
 (२८) गाधारपचम  
 (२९) पाङ्जकैशिक  
 (३०) ककुभ

## उपराग—८

- |              |              |
|--------------|--------------|
| (१) शकतिलक   | (५) रेवगुप्त |
| (२) टक्क     | (६) पचमपाडव  |
| (३) सैधव     | (७) भावनापचम |
| (४) कोकिलपचम | (८) नागगाधार |

## राग या शुद्ध राग—२०

- |                  |                    |
|------------------|--------------------|
| (१) श्रीराग      | (११) ध्वनि         |
| (२) नट्ट         | (१२) मेघराग        |
| (३) वगाल (पहला)  | (१३) सोमराग        |
| (४) वगाल (दूसरा) | (१४) कामोद (पहला)  |
| (५) भास          | (१५) कामोद (दूसरा) |
| (६) मध्यमपाडव    | (१६) आम्नपचम       |
| (७) रक्तहस       | (१७) कदर्प         |
| (८) कोल्लहास     | (१८) देशाख्य       |
| (९) प्रसव        | (१९) कैशिकककुभ     |
| (१०) भैरव        | (२०) नट्टनारायण    |

इन ५८ रागों में १५ रागों से भापा, विभापा और अतरभापा जैसे रागों की उत्पत्ति होती है। वे इनकी छाया के अनुसार रहते हैं। इस तरह के भापाजनक १५ राग और उन १५ रागों से उत्पन्न राग ये हैं—

(१) सौवीर	(६) टक्ककैशिक	(११) भिन्नपङ्ज
(२) ककुभ	(७) हिंदोल	(१२) वेनरपाडव
(३) टक्क	(८) वोदू	(१३) मालवपचम
(४) पचम	(९) मालवकैशिक	(१४) तान
(५) भिन्नपचम	(१०) गाधारपचम	(१५) पचमपाडव

इनमें (१) सौवीर से उत्पन्न भाषाराग—४

(१) सौवीरी	(३) साधारित
(२) वेगमध्यमा	(४) गाधारी

(२) ककुभ से उत्पन्न भाषाराग—६

(१) भिन्नपचमी	(४) रगन्ती
(२) काभोजी	(५) मधुरी
(३) मध्यमग्राम	(६) शकमिश्रा

ककुभ से उत्पन्न विभाषाराग—३

(१) भोगवर्धनी
(२) आभीरिका
(३) मधुकरी

ककुभ से उत्पन्न अतरभाषाराग—१

१ शालवाहिनिका

(३) टक्कराग से उत्पन्न भाषाराग—२१

(१) त्रवणा	(९) पचमलक्षिता
(२) त्रवणोद्भवा	(१०) सौराष्ट्री
(३) वैरजी	(११) पचमी
(४) मध्यमग्रामदेहा	(१२) वेगरजी
(५) मालववेसरी	(१३) गाधारपचमी
(६) छेवाटी	(१४) मालवी
(७) सैन्धवी	(१५) तानवल्लिता
(८) कोलाहला	(१६) ललिता

- |               |                  |
|---------------|------------------|
| (९) पुलिन्दका | (१३) ललिता       |
| (१०) तुवुरा   | (१४) श्रीकण्ठिका |
| (११) षड्जभाषा | (१५) वागाली      |
| (१२) कालिन्दी | (१६) गाधारी      |
- (१७) सैधवी

### भिन्नषड्ज से उत्पन्न विभाषाराग—४

- |              |                 |
|--------------|-----------------|
| (१) पौरालिका | (३) कालिन्दी    |
| (२) मालवी    | (४) देवारवर्धनी |

### (१२) विसरषाडव से उत्पन्न भाषाराग—२

- |            |                |
|------------|----------------|
| (१) नाद्या | (२) बाह्यषाडवा |
|------------|----------------|

### विसरषाडव से उत्पन्न विभाषाराग—२

- |             |             |
|-------------|-------------|
| (१) पार्वती | (२) श्रीकठी |
|-------------|-------------|

### (१३) मालवपचम से उत्पन्न भाषाराग—३

- |             |           |
|-------------|-----------|
| (१) वेदवती  | (२) भावनी |
| (३) विभावनी |           |

### (१४) तान से उत्पन्न भाषाराग—१

- (१) तानोद्भवा

### (१५) पचमषाडव से उत्पन्न भाषाराग—१

- (१) पोता

ऊपर कहे हुए पद्रह भाषाजनक रागों के अलावा, कोई-कोई, 'शका' नाम के भाषाराग के जनक रेवगुप्ति को भी अलग मानते हैं।

उत्पत्ति स्थान न जाननेवाला विभाषाराग पल्लवी है। उसी प्रकार के अन्तर-भाषा राग (१) भासवल्लिता (२) किरणावली (३) शकलल्लिता हैं।

(१) ग्राम रागो से उत्पन्न देशीराग या रागाङ्ग—

शकराभरण	पाचाली	गुर्जरी
घटारव	मध्यमादि	गौड
हसक	मालवश्री	कोलाहल
दीपक	तोडी	वसन्त
रोति	वगाल	घन्यासी
कर्णाटिका	भैरव	देशी
लाटी	वराली	देशाख्या

(२) भापारागो से उत्पन्न देशीराग या भाषाग—

गाम्भीरी	छाया	प्रथममजरी
वेहारी	तरङ्गिणी	आदिकामोदी
खमिता	गावारगति	नागध्वनि
उत्पला	वेरजिका	वराटी
गौडो	डोवक्रिया	नट्टा
नादान्तरी	सावेरी	कर्नाटवगाला
नीलोत्पली	वेलावली	

(३) क्रियाङ्ग—

भावक्री	कुमुदक्री	घन्यकृति
स्वभावक्री	दनुक्री	विजयक्री
शिवक्री	ओजक्री	रामकृति
मकरक्री	इन्द्रक्री	गौडकृति
त्रिनेत्रक्री	नागकृति	देवकृति

(४) उपागराग—३०

पूर्णाटिका	कुतलवराटी	हतस्वर वराटी
देवाल	द्राविड „	तोडी (उपाङ्ग)
कुञ्जरी	सैधव „	छायातोडी
वराटी (उपाङ्ग)	अपस्थान „	तुरुष्क



६	री	गा	पा	पा	पा	पा	पा	पा
	वि	लु	लि	त	स	ह		स
७	धा	मा	धा	मा	सा	सा	सा	सा
	कि	र		णो	ज	य		तु
८	पा	धा	निध	पा	मा	पा	मा	मा
	भा				नु			

—(यह मतङ्गादि प्रोक्त वचन स्वर साहित्य है।)

## (२) षड्जग्रामराग

यह षड्ज मध्यमा जाति से उत्पन्न होता है। इसका ग्रह तथा अशस्वर तार षड्ज है। राग सपूर्ण है। इसमें न्यासस्वर मध्यम है, अपन्यास षड्ज है। अवरोही वर्ण में इस राग का प्रकाशन होता है। स्थायी स्वर अलकार प्रसन्नात है। इसकी मूर्च्छना षड्जादि है। इसमें काकली निषाद एव अतरगाधार का प्रयोग विहित है। यह राग वीर, रौद्र और अद्भुत रसों का पोषक है। राग-देवता बृहस्पति है। इसे वरसात के दिनों में प्रथम प्रहर में गाना चाहिए।

**आलाप**—सुसुरी गधगरिस सनिधपाधाधारीगा सा। री गा सा सग पनिधनिस सा सा। गसरिग पधनिप मामा।

**करण**—री री गाधा गरि सासा नीधपापा। री री गध परि साँ साँ साँ साँ। साँ साँ गानिधा रीरीगा धा गारी साँ साँ निधपापा। री री पापा निधनि साँ साँ साँ। सरि सरि पधनिध पमामामामा।

## आक्षिप्तिका—

१	री	री	गा	सा	गा	री	गा	सा
	स	ज	य	तु	भ्		ता	
२	नी	धा	पा	पा	री	री	गा	धा
	धि	प	ति		प	रि	क	र
३	गा	री	सा	सा	सा	सा	सा	सा
	भो		गी	द्र		कु		ड
४.	सा	सा	गा	धनि	नी	नी	नी	नी
	ला		भ	र	ण			

५	गा	रिग	धा	धा	गा	गरि	सा	सा
	ग	ज	च		र्म	प	ट	नि
६	नी	धा	पा	पा	री	री	पा	पा
	व	स	न		श	शा		क
७	नी	धा	नी	सा	ना	सा	ना	रिमरि
	चू		डा	म	णि			
८	पा	धा	निव	पा	मूा	मा	मा	मूा
	श				मु			

### (३) शुद्ध कैशिकराग

यह राग कार्मारवी और कैशिकी जाति से उत्पन्न हुआ है। इसका ग्रहस्वर और अशस्वर तारपङ्क है, न्यासस्वर पचम है। इस राग में काकलीनिपाद का प्रयोग है। अवरोही वर्ण में राग का प्रकाशन होता है। इसमें स्थायी स्वर अलकार प्रसन्नान्त है। यह राग सपूर्ण है। इसकी मूर्च्छना मध्यमग्रामीय पङ्कादि है। राग अगारक (मङ्गल) का प्रीतिकारी और वीर, रौद्र एवं अद्भुत रसों का पोषक है। शिशिर ऋतु में प्रथम प्रहर में इसे गाना चाहिए।

आलाप—सासा गामा गारी गाम्मा नूनी सारी नाधा माधा माधा नीधा पामा गामा पापा।

वर्तनी—मूासासासा रीरीसासारीरी गागा नूानूासांनूा मामा गारी गारी सासा-रीरीप नि र्मांर्मांर्सांसी रीरी मामा पापाधामा मामाधानी सासासाना रीरीगामा सासा-पापा धामागामा पामा पापापापा।

आक्षिप्तिका—

१	ना	मा	मा	सा	ना	मा	नी	धा
	अ		ग्नि		ज्वा		ला	शि
२	ना	सा	री	मा	ना	री	गा	मा
	खा		के		धि			
३	मा	गा	री	सा	ना	सा	ना	सा
	मा				न	शो		णि
४	मा	सा	सा	ना	नी	ना	नी	नी
	त	भो			जि	नि		

५	मा	मा	गा	री	मा	मा	पा	पा
	स		र्वा		हा		रि	णि
६	धा	नी	पा	मा	धा	मा	धा	सा
	नि		मी		से			
७	सा	सा	सा	सा	नी	धा	पा	पा
	च			र्म	मु	डे	न	
८	वा	नी	गा	मा	पा	पा	पा	पा
	मो			स्तु	ते			

## (४) शुद्ध षाड्वराग

मध्यम जाति में विकृत भेद से उत्पन्न हुआ है। इनका ग्रहस्वर तारमध्यम है, न्यान एव अशस्वर मध्यममध्यम हैं। मध्यमग्रामीय मध्यमादि इसकी मूर्च्छना है। इसमें गाधार और पचम का अल्प प्रयोग है, काकलीनिपाद तथा अतरगाधार का प्रयोग भी है। सचारी वर्ण में इस राग का प्रकाशन होता है। स्थायी स्वर अलकार प्रमत्तान्त है। यह शुक्र-प्रिय राग है और हास्य एव शृंगार रस का पोषक है। पूर्व याम में गाना चाहिए।

आलाप—मूा नारी नीवा साधानी माधा सारीगा धा सा धामारिगामा मावा-  
मारी गारीनीधा मूाधानीमूामूा।

करण—ममरिग मम सस वनि मस वनि मूा मूा पपपपनि धममव वससरि गागा-  
मूारिगामूामूा।

वर्तनिका—साधनि पव मारि मानि धवावधनसरि मासासावनी वपमूा  
मूा गारी गारी गासामावामूा गूारीगा गमारिगा मूामाधनी मूा धनि वगसावनि  
मूा मूा मूा।

## आक्षिप्तिका—

१	मूा	मूा	धूा	धूा	सा	वा	नी	पा
	पृ	यू	ग		ड	ग	लि	त
२	वा	नी०	मूा	मूा	मूा	री	मूा	री
	म	द	ज	ल	म	ति	सी	
३	धूा	नी०	मूा	मूा	गा	रिग	धा	धा
	र	भ	ल		ग्न		पट्	प

४	सा	धा	सा	मग	मा	मा	मा	मा
	द	स	मू		ह			
५	मग	री	गा	मा	मा	मा	पम	गा
	मु	ख	मि		द्र	नी		ल
६	री	गा	सा	मा	मा	मा	मा	मा
	श	क	लै		भ्	पि		त
७	नी	धा	नी	धा	सा	मा	मा	सा
	मि	व	ग	ण	प	ते		
८	गा	री	री	गा	मा	मा	मा	मा
	जं	य	तु					

### (५) भिन्नकैशिकमध्यम

यह राग पङ्कजमध्यमा जाति से उत्पन्न हुआ है। इसका ग्रह और अशस्वर पङ्कज है, न्यासस्वर मध्यमस्वर भी हो सकता है। पङ्कजगामीय पङ्कजादि मूर्च्छता है। संचारी वर्ण में राग का प्रकाशन होता है। राग में काकलीनिपाद का प्रयोग है। इसका स्थायी स्वर अलकार प्रसन्नादि है। यह वीर, रीद्र और अद्भुत रसों का पोषक है। दिन के प्रथम याम में गाने योग्य है। चंद्र-प्रिय राग है।

आलाप—मा निवा सामा। मम धम मम धम गामाधावा नीधा मम सा गा माधानीधा सा सा धमा मगा स गास साधा मामा। सा गा माधानीधा मा सा मधा पमाप मामा।

वर्तनिका—मम निव सस मम मव मग मव निमम। नीधा नीमवनिस। निवनि सुसुसुसुमुं वव। मम गमुं मुं गम। सांग गवाधावधममवमगममवमुं। नृमुवम-घपमापा मामा। (यह प्रबन्धविशेष है।)

### जाक्षितिका—

१	ना	मा	नी	धा	सा	ना	मा	मा
	वृ	ह	दु	द	र	वि	क	ट
२	मा	धा	मा	गा	मा	धा	नी	मा
	ग		म	न	ज	र	ठ	वि
३	मा	नी	धा	नी	मा	धा	नी	नी
	भ		क्त		सु	वि	पु	ल

४	नी	धा	नी	सा	सा	सा	सा	सा
	पी		ना		ग			
५	मा	मस	सा	सा	नी	धा	पा	पा
	अ	रि	द	म	न	वि	ष	म
६	धा	नी	मा	मा	गा	री	मा	मा
	लो		च	न	सु	र	न	मि
७	मा	मा	मा	मा	धा	नी	मा	मा
	त	वि	ना		य	क		
८	सा	सा	धा	नी	मा	मा	मा	मा
	व				दे			

## (६) भिन्नतानराग

यह मध्यमा और पचमी जातियो से उत्पन्न हुआ है। इसमें पचमस्वर ग्रह और अश है, न्यासस्वर मध्यम है। इसमें काकलीनिपाद का प्रयोग है, ऋषभस्वर का अल्प प्रयोग है। सचारी वर्ण मे इस राग का प्रकाशन होता है, स्थायी स्वर अलकार प्रसन्नादि है। ऋषभ वर्ज्य भी है। मध्यमग्रामीय पचमादि मूर्च्छना है। प्रथम याम में गाने योग्य है। करुण रस का पोषक है। शिवप्रिय राग है।

आलाप—पूा नी० सागा मापा धापामगामाम्मा । ममघ ममग सूा सूा सुमृ सु मागम पापापानी सुागुाम्मा धापाम गुमुमा । मम धप धध सुसु पापा सुसुसु मागमपापा मृमृ पप धध निनि पध मध मग गुसूा सूा गुसगसमम पापापानी सुागुापापा धापामगमामा ।

वर्तनी—पापा नीनी सुसु गुगुपापानीपानी सुागुगु सुागामा पाधा पाम गामापापा (पचम) पापा सुासुा धामापापापा (षड्ज) सस गम (पचम) नीसुागुा मापाधाम गुा मामा ।

## आक्षिप्तिका—

१	पा	पा	नी	नी	सुा	सुा	गा	गा
	ह	र	व	र	मु	कु	ट	ज
२	सा	गुा	मप	मग	सुा	सुा	सुा	सुा
	टा		लु	लि	त			
३	सा	गा	मा	पा	धा	पा	मप	मग
	अ	म	र	व	धू		कु	च

४	सा	गा	मा	पा	पा	पा	पा	पा
	प	रि	म	लि	त			
५	घा	पा	मा	मा	पा	पा	घा	घा
	व	हु	वि	ध	कु	मु	म	र
६	सा	मा	पा	पा	घा	पा	मा	गा
	जो		रु	णि	त			
७	घा	पा	पम	मपग	सा	गा	मा	पू
	वि	ज	य	ते	ग		गा	
८	घा	पा	मग	मा	मा	मा	मा	मा
	वि	म	ल	ज	ल			

### (७) भिन्नकैशिक

यह कैशिकी और कार्मारवी जातियों से उत्पन्न हुआ है। ग्रह, अग और अपन्यास पङ्क है। सपूर्ण है। इसमें काकलीनिपाद का प्रयोग है। मद्र स्थायी स्वरों का प्रयोग अधिक है। पङ्कग्राम की पङ्कजादि मूर्च्छना में राग-स्वरूप मिलता है। राग का प्रकाशन सचारी वर्ण में होता है। स्थायी स्वर अलकार प्रसन्नादि है। राग दान-वीर, रौद्र तथा अद्भुत रसों का पोषक है। शिशिर ऋतु में, पहले याम में गाने योग्य है। शिवजी को प्रीतिदायक है।

आलाप—साधा माधासा निधस नीमा सा सारी। मापाधामाधाना निव सति सासा सारी। सामा धानी साधा सा मपामापापा।

वर्तनी—सासावा माधापा मारी मापा धामावान्मान्मा। नृसा रीरी गागा सारी सासामाधा पापा सारी मापा धासा धापा मापापापा।

आक्षिप्तिका—

१	सा	मा	मा	मा	री	री	मा	मा
	ड			द्र	नी			ल
२	मा	मा	पम	पा	पा	पा	पा	पा
	स			प्र	भ			म
३	मा	घा	मा	पा	धा	मा	री	ना
	दा			ध	ग			ध
४	मा	मा	मनि	मा	मा	मा	मा	सा
	वा			सि	त			

मधमगागसगमगम धधधधधनिधनिधगु ससमगममधसरिमधमगधाधमधधावा । ध-  
धनि धधस धधनि धधध धधनिधधधमधसरि मगामामामाधधधमधधधधधधधधधध-  
निधनिमधमगामामा ।

करण—मध मध धाधनिधास धनिधा धस रिगा धनि धामगा मामा । धमधमा  
धमधमा (मध्यम) मनि धध रिध धाममम धागमधानिध धनि धामममसुगम  
धाधनि धनि धनि धाध धधस । धनिधा धसरिग धनिधा मधसरि मधमधवा धधधनि  
धनि धनि धनि मधमा मागामामा ।

आक्षिप्तिका—

१	धा	धा	मा	धा	सु।	सु।	सु।	सु।
	ध	न	च	ल	न	खि		न्न
२	धा	धा	धा	धा	धा	धा	सा	धा
	प		न्न	ग	वि	ष	म	वि
३	सु।	सु।	मू।	मू।	मू।	धा	धा	धा
	नि		श्वा		स	धू		म
४	धा	धा	मा	गा	मा	मा	मा	मा
	धू		म्र	श	शि			
५	मा	मा	मा	गा	मा	धा	धा	धा
	वि	र	चि	त	क	पा		ल
६	धा	नी	धा	मा	मा	मा	मा	गा
	मा		ल		ज	य	ति	ज
७	मा	धा	धा	धा	मा	मा	मा	मा
	टा		म	ड	ल			
८	धा	धा	धा	धनि	गा	मा	मा	मा
	श				भो			

### (१०) गौड़ कैशिक

यह कैशिकी एव षड्जमध्यमा जातियो से उत्पन्न हुआ है। इसमें न्यास स्वर पचम है। ग्रह और अश षड्ज हैं। पूर्ण राग है। काकलीनिपाद का प्रयोग है। षड्जग्रामीय षड्जादि मूर्च्छना राग का स्वरूप देती है। आरोही वर्ण में राग का प्रकाशन होता है। स्थायी स्वर अलंकारप्रसन्नादि है। करण, वीर, रोद्र और अद्रुमुत

रसो का पोषक है। शिशिर ऋतु में मध्यम याम के उत्तरार्ध में गाने योग्य है। राग शिवप्रिय है।

आलाप—सासा सग सनिसरी मगसमम पम निप पगम गरि रिगम मस। गमा सुनि सरिम गपम पवरिमपावारी मापावानि रिमापा वास नि मासा। सासा (पङ्ज) ससससस ससस मगसु गसनि सासा। सासा सस,ग ससस मगमरि गसग मधस। पवप मापमापापा। पमपापापवपघपापप पवरिरिरि मरि मसरि मवास-निसासा। सासा (पङ्ज) ससससस ससस सग सग सनिसासा। सासा ससगस समग मरिगस गसवसपघ पमा पापा धम पापा गम गगम (पचम) पप गग मम गग गमग। निनिपनिप गमगस सनिपनिप। गमगपम मगमग गरीरी रिगमम (पङ्ज) स सससससस ससगसवसा गव सरीमामापमपापा।

करण—निस निव सस रिम रिगम ममगपनिगा पमगारि परीरीरिमरिम-समरी मरिगसा मपवस रिमापमावापारिमरिम रिमपापारिम पनि रीरीरिमसा पघ मससनिसा सम रिगा सग सनिनी निनि निनि सवघ सव मम पपपा गागगनि पपघनी गगगप गमागा रीरी रिगामाम (पङ्ज) स सनी निसा गारी रिम गम सागा मापा पनि धनि गमग धधम रिस गा सग सनि घसा धमरि मा पम पापा पम धमा रिमा रीसव मारी रिम मम मग सावघ सस मम पप मम पापा पप गग मम पापापा।

आक्षिप्तिका—

१	सा	ना	सा	मा	नी	नी	नी	नी
	भ		स्मा		भ्य		ग	वि
२	नी	नी	सा	री	री	गा	मा	सा
	भू		पि	त		दे		ह
३	ना	सा	री	मा	री	मा	री	सा
	सु	र	व	र	मु	नि	स	हि
४	री	री	री	री	मा	मा	मा	मा
	त				भी		म	भु
५	सा	सा	सा	सा	री	री	री	री
	ज		ग	म	वे		ष्टि	त
६	सा	सा	सा	मा	मा	मा	री	मा
	वा		हु		सु	र	व	र



## (१२) बोद्धराग

यह पचमी और षड्जमध्यमा जातियो से उत्पन्न हुआ है। ग्रह तथा अशस्वर प्रचम है। न्यास मध्यम है। गाधार का अल्प प्रयोग है। पूर्ण राग है। काकली-निषाद का प्रयोग है। मध्यमग्रामीय पचमादि मूर्च्छना है। आरोही वर्ण में राग का प्रकाशन होता है। स्थायी स्वर अलंकार प्रसन्नान्त है। हास्य एव शृंगार रसो का पोषक है। उत्सवो में प्रयोग करने योग्य है। दिन के अंतिम प्रहर में गाना चाहिए। शिवप्रिय राग है।

आलाप—पन्निसासा धगारि पानी धा पामा गरी ममा मामा । मृ पृापृा पृनिनि-  
मृामृध्मासासनि धा धमगा मगारिरिसा री पृमापृापृापृसा सपपमपपृ मृपृमृपृमृमा ।  
पधनि पध मधस गरि रिरिपृ रिरिप रिपपप (षड्ज) सा । ससगरि पृा (पचम)  
पपपपमगरि मगृा मृा मृा मधा धा धध निध निसा मम धध सस रिरि गग रिगा ग  
(पचम) पप सप धस निध धधधमसमृा मगारी रिध रिरिध रिरि (ऋषभ) रिरिप  
रिरिप पृा पनिधा पामा गरि मगामा मा । गाम । मगममगा ममगप ममगागरी  
रिरिरि ध धस गागारी । रिस मम गग पमपपमपपापा पमप ध नि धनि मामामधाध-  
मामधासारीगागापा परि पापमपधनिपधमधमृा गारी । रिगमपाधापा मागारिपगा-  
माम (मध्यम) मगाममगममगमपमगागपमागामपापा पनिधधनिधनिनिपानिधध  
सससधधगरीगरि रि गपापपधधधधधसधधधसग । साससमरिठ्ठिठ्ठिपुमपममपापाप-  
ममपपधधस सपा । सससमसमरिरिगागससपपप धधनिपधमधमगरिमगाग । सग-  
सधस पपधधससरिपपपपपमगरीमगागगा । मामृागमम (मध्यम) मा पनिधनिरिधा  
धनिपपपधममरिगरिमरिग । ससासससगससगधधध गसससमरिरिरिपरिपाप ।  
पापसधसासपाप (षड्ज) रिसरिरिपाप । पममपपधधधधनिपध मामरिरि ।  
ममरिरि गरिपरिपपपप (षड्ज) ससासधधधधमगरिपा । पापाधापापापासासा-  
पापाधध पप ममगागारिधारिधधरि (ऋषभ) रिरिपा (पचम) पधापामा-  
गारीगारीसगामामा ।

करण—धाममगममाममगममा (पचम) पगममाममगमसाधधधनिप धमाधनिपध  
सारिगरिमरिमसाममगरिसा । रिगरिग (पचम) पपपपनिनिवामामा । माममधवा-  
धममधधासरिधगाधगधरिग (पचम) पापपपनिनिध ससधगसमागारीमारिमा  
(मध्यम) निवाधाधधधनि । पृामागारीरिपारीनिधा (षड्ज) सससममारिरिरि-  
पमममनिवापाामागारीरिमृागामृाधधरि धरिरिधरिरिरिपपरिपपरिपपरिपम-  
निनिधनिवानिनिवाधधध निधधमधमामाममधध (षड्ज) स (ऋषभ) रि (पचम)

पपनिनिनिनिववनिनि निपववधरिपपमवममरिरिगरि (पचम) पनिनिववपुपुमुमगग-  
रिरिमग मामानिवनिवाववनिपपवगमरीगरिरिपरिपामगागामामा ।

१	सा	धा	मा	मा	सा	सा	मा	सा
	प	व	न	वि	लु	लि	त	
२	धा	पा	मा	पा	धा	पा	मा	मा
	अ	मि	त	म	बु	क	र	
३	धा	पा	मा	गा	री	गा	सा	निव
	ज	ल	ज	रे		णु	प	रि
४	मा	री	मा	पा	पा	पा	पा	पुा
	पि		ज	रि	ते			
५	मा	री	मा	पा	पा	पा	पा	धा
	म		द	म		द	ग	ति
६	मा	सा	पा	पा	धा	पा	मा	गा
	ह		म	व	धू			
७	धा	पा	मा	गा	री	गा	सा	निव
	वि	च	र	ति	वि	क	सि	त
८	पा	पा	पम	गम	मा	मा	मा	मा
	कु	मु	द	व	ने			

### (१३) मालवपचम

यह मध्यमा और पचमी जातियों से उत्पन्न है । ग्रह, अश तथा न्यास पचम है ।  
मध्यमग्रामीय पचमादि मृच्छंता से रागस्वरूप मिलता है । आरोही वर्ण में राग का  
प्रकाशन होता है । स्थायी स्वर अलकार प्रमन्नान्त है । गाधार अल्पत्वस्वर है ।  
काकलीनिपाद का प्रयोग है । शृंगार एव हास्य रसों का पोषक है । केतु का प्रियकर  
है । दिन के अंतिम याम में गेय है ।

आलाप—पामारिगामाधानिवपाधवानिमरीमागागपा धामारिगा सानिवनिमा-  
माधनिसारिगाममगमसाधानीवपापवानीसारी । मुामृागगपावामारीगामानिधनिमा-  
माधानिमारिगामगगसनिवनिपु । पुापुा सवाधासगसामुमगारिरिरिमुामृापमासारीमा-  
पाधनीवापाधमामावानोवापुा रिरिरिगामापारीरोगामापारीरीरिगामापानिवा मापा-  
निवा मारीरिगामामामरिगामामगमनिवानिपा । पापा पपस धवग सग गरिप  
ममप मयपुापु । धाम मय धमामा पुवानोनिमामापाधासाममामापाधागामावानि धापुा

## (१२) वोदटराग

यह पचमी और षड्जमध्यमा जातियो से उत्पन्न हुआ है। ग्रह तथा अशस्व 'प्रचम' है। न्यास मध्यम है। गाधार का अल्प प्रयोग है। पूर्ण राग है। काकल निषाद का प्रयोग है। मध्यमग्रामीय पचमादि मूर्च्छना है। आरोही वर्ण में राग व प्रकाशन होता है। स्थायी स्वर अलकार प्रसन्नान्त है। हास्य एव शृंगार रसो व प्रोषक है। उत्सवो में प्रयोग करने योग्य है। दिन के अंतिम प्रहर में गाना चाहिए शिवप्रिय राग है।

आलाप—पन्निषासा धगारि पानी धा पामा गरी ममा मामा । मृ पृपृ पृनिनि मृमृपृपृसासनि धा धमगा मगारिरिसा री पृमापृपृपृसा सपपमपपृ मृपृमृपृपृमा पधनि पध मधस गरि रिरिपृ रिरिप रिपपप (षड्ज) सा । ससगरि पृा (पचम पपपपमगरि मगृा मृा मृा मधा धा धध निध निसा मम धध सस रिरि गग रिगा : (पचम) पप सप धस निध धधधमसमृा मगारी रिध रिरिध रिरि (ऋषभ) रिरि रिरिप पृा पनिधा पामा गरि मगामा मा । गाम । मगममगा ममगप ममगागर रिरिरि ध धस गागारी । रिस मम गग पमपपमपपापा पमप ध नि धनि मामामधाध मामवासारोगापा परि पापमपधनिपधमधमृा गारी । रिगमपाधापा मागारिपा माम (मध्यम) मगाममगममगमपमगागपमागामापापा पनिधधनिधनिनिपानिधध सससधधगरीगरि गपापपधपधापधससधधगसग । साससमरिठ्ठिपुमपमपापाप-ममपपधधस सपा । सससमसमरिरिगागससपपपप धधनिपधमधमगरिमगाग । सग-सधस पपधधससरिपपपपमगरीमगागगा । मामृागमम (मध्यम) मा पनिधनिरिधा धनिपपधममरिगरिमरिग । ससासससगससगधधध गसससमरिरिरिपरिपाप । पापसधसासपाप (षड्ज) रिसरिरिपाप । पममपपधधधधनिपध मामरिरि । ममरिरि गरिपरिपपपप (षड्ज) ससासधधधमगरिपा । पापाधाधापापासासा-पापाधध पप ममगगागारिधारिरिधरिरि (ऋषभ) रिरिपा (पचम) पधापासा-गारीगारीसगामामा ।

करण—धाममगममाममगममा (पचम) पगममाममगमसाधधधनिप धमाधनिपध सारिगरिमरिमसाममगरिसा । रिगरिग (पचम) पपपपनिनिवामामा । माममवधा-धममधधासरिधगाधगधरिग (पचम) पापपपनिनिध ससवगसमागारीमारिमा (मध्यम) निधाधाधधधनि । पृामागारीरिपारीनिधा (षड्ज) सससममारिरिरिरि-पमममनिवापामागारीरिमृागामृाधरिरि धरिरिधरिरिरिपपरिपपरिपपरिपम-निनिधनिधानिनिधाधधध निधधमधमामाममधध (षड्ज) स (ऋषभ) रि (पचम)

पपनिनिनिनिववनिनि निपधववरिपपमवममरिरिगरि (पचम) पनिनिववपुपुममगग-  
रिरिमग मामानिवनिवाववधनिपपवगमरीगरिरिपरिपामगागामामा ।

१	सा	धा	सा	मा	सा	सा	सा	सा
	प	व	न	वि	लु	लि	त	
२	वा	पा	मा	पा	धा	पा	मा	मा
	भ्र	मि	त	म	वु	क	र	
३	वा	पा	मा	गा	री	गा	सा	निव
	ज	ल	ज	रे		णु	प	रि
४	ना	री	मा	पा	पा	पा	पा	पू
	पि		ज	रि	ते			
५	मा	री	मा	पा	पा	पा	पा	धा
	म		द	म		द	ग	ति
६	मा	सा	पा	पा	धा	पा	मा	गा
	ह		म	व	धू			
७	वा	पा	मा	गा	री	गा	सा	निव
	वि	च	र	ति	वि	क	सि	त
८	पा	पा	पम	गम	मा	मा	मा	म।
	कु	मु	द	व	ने			

### (१३) मालवपचम

यह मध्यमा और पचमी जातियों से उत्पन्न है। ग्रह, अश तथा न्यास पचम है। मध्यमग्रामीय पचमादि मूर्च्छना से रागस्वरूप मिलता है। आरोही वर्ण में राग का प्रकाशन होता है। स्थायी स्वर अलकार प्रसन्नान्त है। गावार अल्पत्वस्वर है। काकलीनिपाद का प्रयोग है। शृंगार एव हास्य रसो का पोषक है। केतु का प्रियकर है। दिन के अंतिम याम में गेय है।

आलाप—पामारिगानाधानिवपावधानिसरीमागागपा धामारिगा सानिवनिमा-  
माधनिमारिगामगमसाधानीवपावधानीसारी। मृमागगपाधामारीगासानिवनिमा-  
मावानिमारिगामगगसनिवनिपा। पापा सवावासगसासुमगारिरिरिमामापासारीमा-  
पावनीवापावमासाधानीवापा रिरिरिगामापाारीगीगामापाारीरीरिगामापानिवा मापा-  
निवा मारीरिगामामसास्रिगामामगसनिवानिपा। पापा पपस धवग ससग गरिप  
ममप मपुपा। धाम मय धमामा पृधानीनिमामापाधासासमामापावागान्धानि वापा

घमासधनि धापा मामा (मध्यम) गागु मगुम री रिरिरिरिमसाससससमरीरिरिरि  
मापमामपापापपपधामाममनिनिधवपपपधमाममससवधनिनिधवपपममगगरिरीनिनी  
धवपारीरीधरिरिगामापाारीरीधरिरिगमापा । रीरीधरीधरिरिगामापागिमरिमम  
धनिधम । मरिरिरिगग ससससधसरिगगरिसनिधमपपरिममसुधनिधापाधामागासु  
धानीधापाधमसधनिधपा ।

करण—मापाधामा मरिगसा धनिमा धनिसा रिमगा धनिधसधनिधापापा  
धव धनिधनिरि मापधनिधगसधानीधासाधानी (पचम) पापधसधाधधगसासससा  
मगारीरीपमामापापनिधनिधसनिधपापा रिगमापा धनिधस धनिपुपपधममपमधसधनि  
ममनिनिधधपाधामनिधपापा ।

आक्षिप्तिका—

१	गा	री	सनि	सा	मग	रिग	सा	पम
	ध्या		न	म	य	न	वि	
२	पा	पा	सा	मा	गम	गा	निध	नी
	मु		च	ति	दी	न		
३	री	मग	पा	पम	पा	पा	धप	मा
	व्या	ह	र		ति	वि	श	त्ति
४	रिम	गस	धम	धनि	पा	पा	पा	पा
	स	र	स	लि	ले			
५	पम	धम	सा	सा	सा	गा	सा	निध
	वि	धु	नो		ति	प		क्ष
६	निध	सा	सा	सा	सा	री	गा	मा
	यु	ग	ल		न	रें		द्र
७	धा	मा	रिग	सा	निध	सा	पा	मा
	ह		सो		नि		ज	
८	मरि	गम	धस	निध	पा	पा	पा	पा
	प्रि	या	वि	र	है			

(१४) रूपसाधार

यह नैपादी व पङ्जमध्यमा जातियो से उत्पन्न हुआ है । ग्रह और अश पङ्ज हैं ।  
मध्यम न्यास है । ऋषभ तथा पचम अल्पस्वर हैं । काकलीनिपाद का प्रयोग है ।

अवरोही वर्ण मे राग का प्रकाशन होता है। स्थायी स्वर अलकार प्रमत्तमध्य है।  
वीर, कृष्ण, रौद्र और अद्भुत रमो का पोषक है। पङ्जगामीय पङ्जादि मूर्च्छना है।

आलाप—सानिवा सनि सा सामा पामापामपा मगामनी निधाधवा भवनि  
धाननी सुसुपा धा सा री गाधा सापा धमा माधा निधानीनी मागा मागा मसा।

या

आलाप—सा धा सा धा पा पधा सा सा सगामगासगा धा पा धा सु। मू। सु।  
गा मू निवा मू ससनि सा सु मू मू गा ग सा धा पाप वप ध मू। सा सा गा मा नी साना  
(पङ्ज) म सगा सगा ग सासा धापा धाप मामा।

करण—साधा सनिवनी सा सा पामा पममा गसु नीधाधाव सवनिवध (पङ्ज)  
सा माधावासारी गमगरिसावपसावधनिसा (मध्यम) मगमसा। सगमधमनिवा  
सगस सवनिध धमा मगामा मामा (मध्यम) (पचम) पगगम माग ममनि निवप-  
प मपा। गममम (पङ्ज) सध सससा निधम पप धध स रिरि मरि ग मा धधवधगसा  
(धैवत) निधमा (मध्यम) म सा सगगध मम पस सग सस धनि धध मा मग मामा।

आक्षिप्तिका—

१	मा	मा	नी	नी	धा	धा	सा	सा
	स	धो			जा		त	
२	नी	नी	धा	सा	सा	मा	सा	सा
	वा		म	म	धो		र	
३	ना	मा	नी	धा	पा	मा	मा	मा
	त		त्पु	रु	प	मी		
४	मू	री	मू	नी	नी	धा	मा	मा
	शा				न			
५	मा	मा	मा	मा	नी	नी	धा	धा
	वि		श्व		वि		ण्णु	
६	ना	सा	पा	पा	मा	मा	मा	मा
	वे		द	प	द			
७	मा	मा	नी	नी	नी	धा	ना	सा
	सू	ध्म	म	चि		त्य	म	
८	नी	नी	धा	ना	सा	सा	ना	सा
	ज	न	क	म	जा		त	

९	मा	मा	मा	मा	सा	सा	सा	सा
	प्र	ण	मा		मि	ह	र	
१०	सा	सा	नी	धा	सा	सा	सा	सा
	सद्	गु		रु				
११	मा	मा	नी	नी	नी	धा	सा	सा
	श	र	ण		म	भ	व	म
१२	सा	सा	पा	धा	मा	मा	मा	मा
	ह		प	र	म			

## (१५) शकराग

यह पाङ्जी व धैवती जातियो से उत्पन्न हुआ है। ग्रह, अश और न्यास पङ् है। सपूर्ण राग है। काकली एव अन्तर गान्धार का प्रयोग है। षड्जग्राम षड्जादि मूर्च्छना है। आरोही वर्ण में राग का प्रकाशन होता है। स्थायी स्व अलंकार प्रसन्नमध्य है। वीर, हास्य तथा अद्भुत रसो का पोषक है। रुद्रप्रि राग है।

**आलाप**—सा निधनी पापाधनी सारीगासासारी गाधा धानी सासा निवसार निधसानी धापानिसा गमा धध निनिरि गा सा।

या

**आलाप**—सा सनिमा मप धम सुगुगा मम मग माध साम पगसमासनि ससस निरिनिरि रिरि धनि मामपाधा मागासासनि सा सु नी सास। रिरिरिरि गा रिधाव पानिनिनि निध सासा सरि रिरि धृधृधृ मृ धृ मा धस रिमृ मरि। मृा धापामा मागा सास री सासा।

**करण**—(पङ्ज) ससनि मम मम पप धध गगा सरिरीरी गमगम माधधव गगससगासनि साससनि रिरिरिरिनिरिरिधानिमपधामा (गाधार) ग (पङ्ज) सनिनि पनिसासा सससनि रिरि गरिरि धापानि निवासासा सरिरिरिधधवमवममा धमरि ममरिमधधपप मम गग (पङ्ज) सस निसासा।

या

**करण**—(पङ्ज) सनि धनि सा सा सा स ससा। सरिरिरि रिम (पङ्ज) (धैवत) धध (पङ्ज) सस मृा गा गगगमा गगनिस (पङ्ज) सनिनिनि स रि रि गगमा।

(१६) भम्माणपंचम

यह पङ्कजमध्यमा जाति से उत्पन्न है। ग्रह, अश और न्यास पङ्कज है। न्यास मध्यम है। काकली निषाद का प्रयोग है। सपूर्ण राग है। गावार अल्पत्वस्वर है। पङ्कजग्रामीय पङ्कजादि मूर्च्छना है। आरोही वर्ण में राग का प्रकाशन होता है। स्थायी स्वर अलंकार प्रसन्नमध्य है। वीर, रोद्र और अद्भुत रसों का पोषक है। शिवप्रिय राग है।

आलाप—मा रिरिम रिरि सारी रिपा धाधधव धपाधपाप धपधप म मा मम मा । गारी रिधा धप धासा धासा धामा सरी रीसा सस मग रिमा सनिनि (वैवत) (पंचम) पप धप धप पपप ममप मप मा मगमामा ।

या

सासा मधा नरी मा पा प (पंचम) पा पा सा सा सरी पापा मृप धृमृ निव पासा पृमा पापा साधा साती धापा माप मापा मा मम पम प (मध्यम) मा ।

करण—मस रिरिरि सरीरीरी । पापा धप धवा धध पधधा । पापाप मपमप-पापापा धधध मामा माम ध रीरीरीरीरीरी धरिरि धा । धापा पापा पाप पपप धाधधा सध धसा सा सा । स रिरिरि सससमसमरिग म पधध धापमपनि पपाप पाप पध मधपध पाध पध पाधपपापमगसा ।

या

करण—सस रिरि सासा धध रिरि सासा धृ धृ धृ सरिम मग मामरि गरिस रिरि मपधससनि धाम रिगा मा (पंचम) पम धम मम पग पापासासा ।

आक्षिप्तिका—

१	री	गा	मा	सा	रिग	मा	धा	मा
	गु	रु	ज	ध	न	ल	लि	त
२	पा	धा	पध	पम	पा	पा	धा	पम
	मृ	दु	च	र	ण	प	त	न
३	ना	री	मा	पा	पा	धा	पम	मप
	ग	ति	सु	भ	ग	ग	म	न
४	पा	धनि	पम	धम	ना	ना	ना	ना
	म	द	य	ति				



५	री	री	मा	पम	रिग	सा	धा	मा
	प्रि	य	मु	दि	ता	म	धु	र
६	पा	पा	पध	पध	पा	पा	पा	पा
	म	धु	म	द	प	र	व	श
७	मा	मा	पा	धस	रिग	सा	धनि	पम
	ह	द	या		भृ		श	
८	पा	धा	पा	धप	मा	मा	मा	मा
	त				न्वी			

## (१७) नर्तराग

यह मध्यमा और पचमी जातियो से उत्पन्न हुआ है। दुर्गाशक्ति के मतानुसार वैवती जाति से उत्पन्न हुआ है। अश और ग्रहस्वर पचम है। न्यास मध्यम है काकली निषाद का प्रयोग है। गाधार का अल्पत्व प्रयोग में है। मध्यमग्रामी पचमादि मूर्च्छना है। संचारी वर्ण में राग का प्रकाशन होता है। स्थायी स्वर अलका प्रसन्न मध्य है। इसका प्रयोग उद्भट चारीमडल नृत्य में है। कश्यप के मतानुसार हास्य व शृंगार रस का भी पोषक है।

आलाप—पापसा मगामापापगामा नीधापापमानीनी सासा सागा सानि धनीनी। नि निध धमपध ममगा गसा समु मगा गनी निनि धधप पधममगामा।

या

आलाप—गमागम मापापग पापा। पगापानीनिधाधा। नीनी सागासा सुव नीनि नीनी निनि मसा सुसुसा धानीनीनी निनिनि धधनि पपध मामगागस समा गगागरी निनी निध धधनी प (पचम) मागामामा।

करण—पापमगापा (पचम) ससगगु निनिधापा (पचम) नीनीधा (पङ्क) सनिनिध सनी धापा मापा पमगा गनिनि पधनि गम गम पामधाममामा।

या

करण—पपप मपपप मपप मग समग मामग सा। मगा मपापनी निधनि (पङ्क) सनि सनि निधनिधा निनि धधधनि पधपा पपधपाप धामम गमसा ससमगसा (पचम) धमा नीधापा। मामानी धधसा धधध निधाधा पामागा गमसा सासा गपमा धनिध धनि (पचम) पधप मममनि धनि पधमम (पङ्क) सगामामा।

द्वितीयकरण—पापा (पङ्ज) सगामा (पचम) पापापा पचमा मगमा (मव्यम) मामा । ममम निवा वव निवमा पपचमा गमगमा मा (पङ्ज) स मापपावप माम मनि वरिधगु (पङ्ज) नृ वानी निनि नीवववनि । पापपच पामा सामा । गृा (पचम) वधम मनिवनि पच पमामा गामामामा ।

आक्षिप्तिका—

१	पा	पा	मा	गा	पा	पा	गा	मा
	अ	न	व	र	त	ग	लि	त
२	मा	सा	मुा	मुा	सा	मा	गा	सा
	म	द	ज	ल	दु		दि	न
३	गा	मा	पा	मा	गा	मा	मा	मा
	वा		री		ध	सि		क्त
४	मा	गा	मा	पा	मा	पा	पा	पा
	मु	व	न	त	ल			
५	नी	सा	नी	सा	सा	मा	म'	मा
	म	घु	क	र	कु	ला		ध
६	सा	गा	नी	वा	पा	पा	पा	पा
	का		रि	त	दि	न		दिङ्
७	नी	मा	नी	सा	मा	धा	पा	पा
	मु	ख	ग	ज	मु		ख	
८	मा	पा	गा	गा	मा	मा	मा	मा
	न		म		स्ते			

(१८) पङ्जकैशिक

यह कैशिकी जाति से उत्पन्न हुआ है । अश और ग्रहस्वर पङ्ज तथा ऋषभ है । न्यासस्वर निषाद और गावार है । मद्रस्थान में गावार एव पङ्ज का प्रयोग है । ऋषभ जन्मत्वस्वर है । अवरोही वर्ण में राग का प्रकाशन होता है । म्यायी स्वर अलकार प्रसन्नादि है । पङ्जग्राम मे पङ्जादि मूच्छंता है । वीर, रोद्र और अद्भुत रनो का पोषक है । शिवप्रिय राग है ।

आलाप—नृाननि रित्तामा पाम् पाप मनगा । मृ निनि धावामा मवाव ममघा सा समा मवा गसात् । धमा मसासमामवा मानवा धमव नीनी ।

या

आलाप—सासास नीनी सनिनी मपानीनीपापा रीरिग रीरी गगरिरि पा  
मप पमगम गरीगागरीसा । सनीमपनीनी धधमप निरिरिग । सा (षड्ज) स नि  
सानीसा (षड्ज) स निरीसानी ।

करण—(षड्ज) सनिध समा ससनि सुसा निनिस निरिसा ममपमम पपापप  
पपा (मध्यम) । मम गगामममगम गा (गाधार) गगगनिधम निधम मामामाधा  
धमामाधा गुगु सगु सगुसा (षड्ज) ससधधधनि समम निधानीनि । (निषाद  
निधनि नीनिनि (षड्ज) सधनि नी निनिधनिगा । म मपम पापप (मध्यम) मग  
ग (षड्ज) ससुसुसुसु गधरिग गनिध निनिनिधमा । मम धध गग रिग (षड्ज)  
स सधनिधधमा पधानीनीनी (निषाद) निनि ।

या

करण—सा (षड्ज) सनि री सानिसा (षड्ज) समापा नीपा नीधा (पचम  
पापारीधरीरी पमा मारी रिगरिग (षड्ज) सरिस निधप निसनि सनीनी ।

आक्षिप्तिका —

१	सा	री	सा	री	सा	सा	सा	सा
	दी		ह	र	फ	णि		द
२	सा	नी	नी	नी	नी	सा	नी	री
	ना		ले		म	हि	ह	र
३	री	री	री	री	री	गा	सा	सा
	के		स	र	दि	सा		मु
४	नी	सा	नी	री	री	री	री	री
	ह	द	लि		ल्ले			
५	मा	मा	पा	पा	मा	मा	सग	री
			पि	अ	इ	का		ल
६	रिस	सा	नी	नी	पा	पा	नी	नी
	भ	म	रो		ज	ण	म	अ
७	सा	सा	सा	सा	सा	नी	नी	नी
	र		द	पु	ह	र		
८	री	री	रिस	नी	नी	नी	नी	नी
	प	उ		मे				

## (१९) मध्यमग्रामराग

यह गावारी, मध्यमा और पचमी जातियो से उत्पन्न हुआ है। ग्रह और अशस्वर मद्रपङ्कज है। मध्यमग्राम की मध्यमादि मूर्च्छना है। न्यास मध्यम है। काकली निपाद का प्रयोग है। अवरोही वर्ण में राग का प्रकाशन होता है। स्थायी स्वर अलकार प्रनन्नादि है। हास्य एव शृंगार रसों का पोषक है। ग्रीष्म ऋतु में, दिन के प्रथम याम में गाने के लायक है। इस राग से मध्यमादि नामके रागाङ्गराग उत्पन्न होता है। उम राग की उत्पत्ति, न्यास, मूर्च्छना, काकलीस्वर प्रयोग और वर्णालिकार—ये सब मध्यमग्राम राग जैसे हैं। ग्रह तथा अशस्वर मध्यम है।

आलाप—मू। नीचापू।घा। घाधरि। गू।सा। रिगानीसा। सगपू।पपप निनि-  
पनिमू। मू। गपमानिधनिनि निरिगासा। पू। मू। पु। निवामा।

करण—निनिपपगूगुमुमुरिगु। नि० मु०सा०मा। मू०गू०गू०पू०पू०धू० मधनिसनिध पापा-  
पापा पनी पनी मू०मू०गा०गा०मा०गामनी धनीनीनिनिनिरिगू०मू०मू०पा०पा०मा०पानिधपा-  
मा०मा।

### आक्षिप्तिका—

१	मू।	मू।	गू।	गू।	पू।	पू।	मा	मा
	अ	म	र	गु	रु	म	म	र
२	गू।	मा	मू।	मा	घा	नी	नू।	ना
	प	ति	म	ज	य			
३	सू।	मू।	मू।	मू।	पू।	पू।	नू।	मू।
	जि	त	म	द	न	न	क	ल
४	री	गा	नी	मा	नू।	नू।	नू।	सू।
	श	शि	ति	ल	क			
५	नी०	नी०	नी०	नी०	घा	पा	मा	मा
	ग	ण	श	त	प	रि	वृ	त
६	गू।	मू।	गू।	मू।	घा	नी	ना	ना
	म	शु	भ	ह	र			
७	नी०	री०	गू।	नी०	नू।	नू।	पू।	पू।
	प्र	ण	म	त	नि	त	वृ	प
८	मा	ना	निघ	पा	मा	मा	मा	मा
	र	य	ग	म	न			

२	धा	नी०	मूा	मूा	मूा	री	मूा	री
	म	द	ज	न	म	ति	सी	
३	धा	नी०	सूा	सूा	गा	रिग	धा	धा
	र	भ	ल		ग्न		षट्	प
४	सा	धा	सा	मग	मूा	मूा	मूा	मूा
	द	स	मू		ह			
५	मग	री	गा	मा	मा	मा	पम	गा
	मु	ख	मि		द्र	नी		ल
६	री	गा	सूा	सूा	मूा	मूा	मूा	मूा
	श	क	लै		भ्	षि		त
७	नी	धा	नी	धा	सूा	सूा	सूा	सा
	मि	व	ग	ण	प	ते		
८	गा	री	री	गा	मूा	मूा	मूा	मूा
			र्ज	य	तु			

## (२२) भिन्नषड्ज

५

यह षड्जोदीच्यवती जाति से उत्पन्न हुआ है। इसका अश और ग्रहस्वर धैवत है, न्यासस्वर मध्यम है। षड्जग्राम की धैवतादिक मूर्च्छना है। ऋषभ एव पचम वर्ज्य है। सचारी वर्ण में राग का प्रकाशन होता है। स्थायी स्वर अलकार प्रसन्नान्त है। काकली अतरस्वरो का प्रयोग है। ब्रह्म-प्रिय राग है। व्रीभत्स एव भयानक रसो का पोषक है। हेमत ऋतु में, प्रथम याम में गाने के योग्य है। इससे उत्पन्न रागाङ्ग राग भैरव है। भैरव का अशस्वर धैवत है। न्यासस्वर मध्यम है। ऋषभ एव पचम वर्ज्य हैं। प्रार्थना में इसका प्रयोग है। अन्य लक्षण भिन्न षड्ज के ही समान हैं।

आलाप—धा धा माम गा सूा सूा सगम धधा धा निधमगगमा मम मव मग सूा सूा ससू ग सू। ग मधा धा धा सनिस सूा सानि गनि सनिधाधा। सनिसूा सूा सू मू<sup>५</sup> सू ग सग सू ग मधा धानि धम गमा माधा। धृ नि नू नू नू गाम गा मामा।

वर्तनी—धा धगा मामध मम सूा सूा। सगम धधा धा धनिध पामामा मा मामम धम गसूा सूा सा मप मध गसूा सूा गसगध धा धा धनि पध मागा मा मा। मग सूा सूा सग धम धधा धाध निध पम गा मामा।

आक्षिप्तिका—

१	धा	धा	धा	नी	धा	पा	मा	गा
	च	ल		त	र			ग
२	सा	गा	मा	नी	धा	धा	धा	नी
	भ			गु	र			अ
३	धा	पा	मा	गा	सा	गा	सा	धा
	ने			क	रे			णु
४	धा	धा	नी	गा	मा	मा	मा	मा
	पि			ज	र			सु
५	मा	नी	धा	नी	मा	सा	मा	सा
	रा			सु	रै			सु
६	नी	गा	सा	नी	धा	धा	धा	नी
	से			वि	त			पु
७	धा	पा	मा	गा	सा	गा	मा	धा
	ना			तु	जा		ल्ल	
८	धा	धा	नी	गा	मा	मा	मा	मा
	वी			ज	ल			

(२३) भिन्नपचम

यह मध्यमा और पचमी जातियों से उत्पन्न राग है। इसका ग्रह और अश धैवत है। न्यास पचम है। मध्यम ग्राम की धैवतादि मूर्च्छना है। सचारी वर्ण में राग का प्रकाशन होता है। स्थायी स्वर अलकार प्रसन्नादि है। इस राग में काकलीनिपाद का प्रयोग है और शुद्धनिपाद का भी। विष्णुप्रिय राग है। वीभत्स व भयानक रसों का पोषक है। ग्रीष्म ऋतु के प्रथम प्रहर में गाने के लायक है। इसमें उत्पन्न रागाग राग बराटी है। अशस्वर धैवत है। ग्रह और न्यासस्वर पङ्क है। मद्रस्यायी मध्यम से तारस्थान के धैवत तक सचार है। शृंगार रस का पोषक है।

आलाप—धा पा धामा नीधा पानी धामा गा मा पा पा पम मग पम मगस मगा गा री, री, री माधा पाधा मानोवा धप धनी (धैवत) धा धा मा धा मा (पङ्क) सामारिगनासा गा गमा मनी त्रि (धैवत) धा निध पधा धाम धा मा गा मा पा पा।

वर्तनी—(धैवतपङ्क) सा गा रि (ऋषभ) मनिध पप धपनि (धैवत) धा धप धनी पयम परि गरि निधाधा पा मागा मा पा (पचम) (ऋषभ) रि मध मम मधा

रागाग राग गौड (गौळ) है। अश, ग्रह और न्यासस्वर निषाद हैं। पचम वज्र है। तारस्वर बहुत्व है। अन्य लक्षण टक्कराग के अनुसार हैं।

आलाप—साधा मारी मागा गस गध निसारी गसारी गम मास निध मध मरी रीरिमागगसा सासग मधनिधासाधामरि गसा गधनि। सा सा ससुगसासससरिग साससगधाधध गसा सस धध निधाधम धमन्निमरिगरिरिरि निधममधमरी गरीमरि गसा ससग सासरिगधाधनि निसासा संसंसंसससममगधममनिधधससाधधमामव मरिगसा गधनि स। मामामधामामधानिधानि मामधा धनिधमगामरिग साधधनि सासासाससधा गममनि गगमध मरीरिमगागसा सासाससगससमगमसगमगनि धाम सासा (षड्ज) सससरि धमगगसनिधाधमा मामा धमधमृमृ मममधमधमाधनि सरिगमगमगरिमगागसागगन्निसाधमगमगमम गगममगग निनिमम गगमम ससममग गगमस सममरिरि गससगगस सधधनिनि मममधधधधधध निवनिधमधधधधध मधधसध निधामधधमधधधधधधमसगसधनिधा। मममममममध सगारि मागागमग धनी सासा।

करण—(षड्ज) सधा मारिगरिनिधाम मधमारिगसासगधाध (षड्ज) सधाधा-सुधाधगरि गरीरीरीनिरिमा। माममधनिधा ममध धससधधगरिमासगसनि मनि-माधासाधानी सासामासनिधनिधानी सागाधनी सामा साधा मागारीरी (ऋषभ) रिगामा निधानी सु। सु। सु। गृ मधधनिगा धासासासमरिगसगसनिधा नीधाधाध सा सासा सासा मगामगागनिगपमागा। सामामामा धामरि गसुसासगनी गासा मामा गानी (षड्ज) सु सु। सा सा गा गा गामा सु। सु।। सगासासा गामगा मममममामा। गासागारि मारि मारि मारि गसागनि (षड्ज) ससा।

आक्षिप्तिका—

१	सा	सा	धा	धा	मा	मा	मा	मा
	सु	र	मु	कु	ट	म	णि	ग
२	सा	सनि	धा	सा	सा	सा	सा	सा
	णा	च्चि	त		च	र	ण	
३	सा	सा	गा	गा	सा	मा	गा	मा
	सु	र	वृ	क्ष		कु	सु	म
४	धा	सा	निध	सा	सा	सा	सा	सा
	वा		सि	त	मु	कु	ट	

५	धा	नी	सा	गा	मा	वा	मा	गा
	श	शि	श	क	ल	कि	र	ण
६	मा	सा	धा	नी	सनि	धा	धा	धा
	वि	च्छु	रि		त	ज	ट	
७	मा	मा	पा	नी	मा	गा	मा	गा
	प्र	ण	म	त	प	शु	प	ति
८	गा	गा	धा	नी	मा	मा	सा	सा
	म	ज	म	म	र			

### (२६) हिन्दोल

यह राग पाङ्जी, गाधारी, पचमी और नैपादी जातियों से उत्पन्न है। इनके ग्रह, अश और न्यासस्वर पङ्ज हैं। ऋषभ एव वैवत वर्ज्य हैं। मध्यग्राम की पङ्जादि मूर्च्छना है। काकलीनिपाद का प्रयोग है। वीर, रौद्र, अद्भुत और शृंगार रसों का पोषक है। आरोही वर्ण में राग का प्रकाशन होता है। स्थायी स्वर अलंकार प्रसन्नादि है। वसंतकाल के चौथे प्रहर में गाना चाहिए।

इससे उत्पन्न रागाग राग वसंत है। सपूर्ण राग है। अन्य लक्षण हिंदोल के समान हैं। वसंतराग का दूसरा नाम देशी हिंदोल भी है।

आलाप—सानीपापमागागपापमागनी सामासासा गामापापनीनीनी गागपपा-पनीमा। मनीमागागपापनी मनीसनीगम। पन्नीमामपनी मगासासाम्मा मगससनि गसन्मनीमनी पपसममामगसनिमानुगाममा पापनीसा मनीमगामपापनीमनी सनि गमा पनि सागानी सा गामान्म गमा गमा मनिसनिनिपापमगामा। ससगग मम-पपनिनि सनिमगा गपापनिमा। गासगमनीमनी मागा मम गम मग मगमप मगापाप सगानाम। मगम मनीप। पापममगागमगपापनी निमनि मम। नीपा मागागमा पापनी सा। सनि मगा गपापनी मागामममनी सनी स। नि ममनी मा। मा नानागमासनी सानमग ममगपमा गपापन गममगनी पापमम गा। गमसमगपा। ममनीप पम-निनिमगापापनी मागासगमनी सनी मा (पङ्ज) समा। पापनी मासापपनी पनिपा-पनी नानापपनि पनी पनि मगासम मगसगमनीसनी पनी मगमगामासनी। पनी पमगमगमा गम गमानिमनीपनी पमगमगामा। मगमग मागामन निनि पपमम गमपनीनिपम। गाममपनीनि पमगाममपनी सननिमगाननगामगामपनीपापनी मगा-गपनी मनीमनीगमानी मापनीमपागममगागममनि मा (पङ्ज) ममनगमग। मगामगम मगनी पापापम निनिगसा। मममा (गाधार) पा (पचम) पपनिनि



गागस गसनी सनीसा (पङ्क) ससगससमगमा सस गा । निनि सपानी ममापगम  
सससगगससगसगम पापासनि मगागपापनी सागासगासनिसनीसा (पचम) पपनि  
पनि पापनि ससनि ससपापनीपगनीगगपापनी मृमृमृ । गगगनिनिनि पपपनिनिनि  
सस । पागगम ससगसगसगमपनिपस निमगागपापन्निसासाससमगसगसनीनी सा

करण—सगापमगापा (पचम) (षड्ज) समागसागनीनिपानि पपगगपमग  
गृगृगृगृ (षड्ज) ससगागम पाधमम (पचम) पानिनि सनिसा सू । निनिनि सास  
सनि सासानिगपानी । सूसूसूसूससनि ससू निमगगगस ससनिसगमनिसनि निपनीनि  
पानीपपगगपगमृमृ गृग (षड्ज) ससूसूसू मपम । पानिसनिमा । मामा (पचम)  
निसनिनि सनि ससा । सस निससनी सासापनी । पनि पापपनि सनि सससर  
पपपपनी । नीमम निपनिप पगसग गमगामास सनिमम गमगापप गमगानीगृगृ  
(षड्ज) ससमग मगागमगागमगागमससग सनिसनीपागपागमृमाससगगपापर  
(षड्ज) ससगृगृ ममपपनिनि सनीससगगसगसनिसासा ।

### आक्षिप्तिका—

१	सा	सा	मा	गा	सा	गा	मा	पा
	स	मु	प	न	त	स	क	ल
२	पम	गा	सा	सा	सा	गा	मा	मा
	म	मि	नु	त	ज	नी		घ
३	नी	सा	पा	नी	पा	नी	गा	पा
	प	रि	तु		ष्ट	म		न
४	नी	सू	सू	सा	सनि	गा	सप	नी
	स		ह		स			
५	नी	नी	सा	गा	सा	नी	पा	पा
	प्रि	य	त	म	स	ह	च	र
६	पम	गा	सा	सा	गम	गा	मा	पा
	स	हि	त		म	द	ना	
७	नी	सा	पा	नी	पा	नी	गा	पा
	ग		वि		ना	श	न	
८	निस	निम	सा	गा	सा	सा	सा	सा
	नी			मि				

(२७) शुद्धकैशिकमध्यम

यह राग पङ्जमव्यमा और कैशिकी जातियो मे उत्पन्न हुआ है। पङ्जग्राम की पङ्जादि मूर्च्छना है। इसका अश और ग्रहस्वर तारपङ्ज है। न्याम मध्यम है। ऋषभ एव पचम वर्ज्य है। गाधार का अल्प प्रयोग है। इस राग मे काकलीनिपाद का प्रयोग है। अवरोही वर्ण रागप्रकाशक होता है। स्थायी स्वर अलकार प्रसन्नान्त है। चद्रप्रिय राग है। पूर्व याम में गाना चाहिए।

शुद्धकैशिकमध्यम से उत्पन्न रागागराग देशी है। ग्रह, अश और न्यासस्वर ऋषभ है। पचम वर्ज्य है। मद्र गाधार का प्रयोग है। मध्यम, निपाद और पङ्ज बहुत्व-स्वर है। कर्षण रस का पोषक है। अन्य लक्षण शुद्धकैशिकमध्यम जैसे है।

आलाप—सा धाम्सा धा सनि घसनी सा सा। सा धानी मा मा सा गा सा गा माधा माधा सा निव सनि सा सा धाम्सा मवमगागमा सामाधामानगासागामाधान निवमानी सा सामाधानी मा मा।

करण—ससममवधममवसनिवसासासा। सनुगुम गम मवमनानिधमा सा न। सा धुधु मम धम मगसगमम गग धव सस गुम मम धमव नवनि मामा मामा।

आक्षिप्तिका—

१	सा	ना	धा	पा	मा	वा	पु	सा
	ओ		का		र	मू		ति
२	धा	पा	मा	पा	री	री	मा	म।
	म		स्थ		मा		धा	
३	नी	धा	मा	नी	धा	नी	ना	ना
	त्र	य	भू		पि	त		क
४	नी	धा	नी	ना	ना	ना	ना	ना
	ला		ती		त			
५	धा	धा	मा	मा	री	री	मा	ना
	व	र	द		व	र		व
६	धा	धा	मा	मा	गु	गु	मा	गु
	रे		ण्य		गो		वि	
७	नी	धा	मा	नी	धा	नी	मा	सा
	द	क	न		न्तु		त	
८	धा	ना	धा	नी	मा	मा	मा	मा
	घ				दे			

## (२८) गाधारपञ्चम

यह राग गाधारी और रक्तगाधारी जातियों से उत्पन्न है। ग्रह, अश और न्यास-स्वर गाधार है। काकलीनिषाद का प्रयोग है। मध्यमग्राम में गाधारादि मूर्च्छना है। सचारीवर्ण में राग का प्रकाशन होता है। स्थायी स्वर अलकार प्रसन्नमध्य है। यह राग अद्भुत, हास्य और करुण रसों का पोषक है। राहुप्रिय राग है।

इससे उत्पन्न रागाग राग देशाख्या (देशाक्षी) है। गाधार में गमक स्फुरित है। ऋषभ वर्ज्य है। अश, ग्रह और न्यासस्वर गाधार है। मद्रनिषाद का प्रयोग है। स्वरो का समसचार है। अन्य लक्षण गाधार पञ्चम के समान है।

अलाप—गा सा सा नि सनि स गम गा गा। पामा गा सा सा नि सनि स समम गा गानी धानी सा नीधा पानी मा पा मा। गा स नि स नि सग मगा।

या

अलाप—गागारीरी सनी सपनीसगागा (पञ्चम) सगा मामग पाधानि धानि पमनि धनि स पनि निध निधपापमगागा मसास साम गमधगम गा गागरी सनिपनि सगापमपसगागा।

करण—गमगग निगमापपपनिममपामप पा पानी नि मधा मम धम ममा गा गा गम मम गामा (षड्ज) सनि सस ग ग मग मम मगागा री गा नी स सनी पानी नी मप मा गम पा पग मम गू निधनि सम पपप मम। गा स गनि मसा सा सा गम धप धम ममा धा नी पनी नि म मप नि मगा (षड्ज) स नि सा सूा सम गपगम।

या

करण—मगरिरि ससनि निससगागाग ममगगममस गसगा गममगमनि धधधनि मध ममापपधनि नीधा (पञ्चम) पा ममपा मम निवसाम ममपा मपपममा मा सूा सस ससगागा।

## आक्षिप्तिका—

१	सा	नी	सा	गा	सा	गा	गा	गा
	पिं		ग	ल	ज	टा		क
२	मा	पा	मा	पा	गा	गा	गा	गा
	ला		पे		नि	प	त	
३	गा	पा	सा	गा	गा	गा	गा	गनि
	ती		ज	य	ति	जा		ह

४	नी	पा	मा	पम	गा	गा	गा	गा
	वी		स	त	त			
५	गा	गा	गा	गनि	नी	नी	नी	निस
	पू	र्ण			हु	ति	रि	व
६	नी	पा	मा	पम	गा	गा	गा	गा
	हु	त	भु	जि	सु	स	मि	धि
७	मा	पा	सा	गा	गा	गा	मा	गनि
	प	य	स		क	प	दि	
८	नी	पा	मा	पम	गा	गा	गा	गा
	नो		प	नु	दे			

### (२९) व्रवणा

भिन्नपङ्कज राग का भाषाराग<sup>१</sup> है। इस राग में धैवत, निषाद और षड्ज बहुल स्वर हैं। इसका ग्रह, अश और न्यास धैवत है। ऋषभ एव पञ्चम वर्ज्य हैं। धैवत, निषाद और षड्ज को मिलाकर वलितगमक का प्रयोग है। तारस्थान में तारगाधार और मध्यम का प्रयोग है। मद्र-धैवत का प्रयोग भी है। विजयोत्सवों में इसका प्रयोग होता है। इस राग से उत्पन्न भाषाङ्ग राग डोवकृति है। इसका अशस्वर पङ्कज है। न्यासस्वर धैवत है। ऋषभ व पञ्चम वर्ज्य हैं। दोन व करुण रमो का पोषक है।

आलाप—धावाधामानी सा नी सासनी सा सासनी धाव साससनि सामनि धानी नि धानी सासा सनि सनी निवाधा म्मा गा गू सूा स। सनिवाध म्मा गूा म्मा म्मा नी धाम्मा मगाग सा स सनि धानी धानी निव निध गागम्मा ससनी नीनिधानीनिधानि धानि सनि। धावधमावाधा।

रूपक—धनिधगगाग सानीनी निनिसनिसनिवनी निधा धा। समनी निव निधा धा धसगमा मगमगा सासा। निनिनि गसनि धनि निधा धा। गाधनि सनि धनिधग सगसनि धनि मम धनिधा।

१ भाषारागों के चार प्रकार होते हैं, जैसे—मूलभाषा, सकीर्णभाषा, वेशभाषा, छायामात्राश्रयभाषा। भाषारागों से विभाषा और विभाषारागों से अतर-भाषारागों की उत्पत्ति होती है।

## (२८) गाधारपञ्चम

यह राग गाधारी और रक्तगाधारी जातियो से उत्पन्न है। ग्रह, अश और न्यास-स्वर गाधार है। काकलीनिषाद का प्रयोग है। मध्यमग्राम मे गाधारादि मूर्च्छना है। सचारीवर्ण मे राग का प्रकाशन होता है। स्थायी स्वर अलकार प्रसन्नमध्य है। यह राग अद्भुत, हास्य और करुण रसो का पोषक है। राहुप्रिय राग है।

इससे उत्पन्न रागाग राग देशाख्या (देशाक्षी) है। गाधार में गमक स्फुरित है। ऋषभ वर्ज्य है। अश, ग्रह और न्यासस्वर गाधार है। मद्रनिषाद का प्रयोग है। स्वरो का समसचार है। अन्य लक्षण गाधार पञ्चम के समान है।

अलाप—गा सा सा नि सनि स गम गा गा। पामा गा सा सा नि सनि स समम गा गानी धानी सा नीधा पानी मा पा मा। गा स नि स नि सग मगा।

या

अलाप—गागारीरी सनी सपनीसगागा (पञ्चम) सगा मामग पाधानि धानि पमनि धनि स पनि निध निधपापमगागा मसास साम गमघगम गा गागरी सनिपनि सगापमपसगागा।

करण—गमगग निगमापपपनिममपामप पा पानी नि मधा मम धम ममा गा गा गम मम गामा (षड्ज) सनि स स ग ग मग मम मगागा री गा नी स सनी पानी नी मप मा गम पा पग मम गृ निधनि सम पपप मम। गा स गनि मसा सा सा गम धव धम ममा धा नी पनी नि म मप नि मगा (षड्ज) स नि सा सु। सम गपगम।

या

करण—मगरिरि ससनि निससगागाग ममगगममस गसगा गममगमनि धवधनि मध ममापपधनि नीधा (पञ्चम) पा ममपा मम निधसाम ममपा मपपममा मा सु। सस ससगागा।

आक्षिप्तिका—

१	सा	नी	सा	गा	सा	गा	गा	गा
	पिं		ग	ल	ज	टा		क
२	मा	पा	मा	पा	गा	गा	गा	गा
	ला		पे		नि	प	त	
३	गा	पा	सा	गा	गा	गा	गा	गनि
	ती		ज	य	ति	जा		ह्र

४ नी	पा	मा	पम	गा	गा	गा	गा
वी		स	त	त			
५ गा	गा	गा	गनि	नी	नी	नी	निस
पू	र्णा			हु	ति	रि	व
६ नी	पा	मा	पम	गा	गा	गा	गा
हु	त	भु	जि	सु	स	मि	धि
७ मा	पा	सा	गा	गा	गा	मा	गनि
प	य	स		क	प	दि	
८ नी	पा	मा	पम	गा	गा	गा	गा
नो		प	नु	दे			

### (२९) अवणा

भिन्नपङ्कज राग का भाषाराग<sup>१</sup> है। इस राग में धैवत, निषाद और पङ्कज बहुल स्वर हैं। इसका ग्रह, अश और न्यास धैवत है। ऋषभ एव पचम वर्ज्य हैं। धैवत, निषाद और पङ्कज को मिलाकर वलितगमक का प्रयोग है। तारस्थान में तारगाधार और मध्यम का प्रयोग है। मद्र-धैवत का प्रयोग भी है। विजयोत्सवों में इसका प्रयोग होता है। इस राग से उत्पन्न भाषाङ्ग राग डोवकृति है। इसका अशस्वर पङ्कज है। न्यासस्वर धैवत है। ऋषभ व पचम वर्ज्य हैं। दीन व करुण रमो का पोषक है।

आलाप—धाधाधामानी सा नी सासनी सा सासनी धाध साससनि सासनि धानी नि धानी सासा सनि सनी निधाधा म्हा गा गु सूा स। सनिधाध म्हा गुा म्हा म्हा नी धाम्हा मगाग सा स सनि धानी धानी निध निध गागम्हा ससनी नीनिधानीनिधानि धानि सनि। धाधधमाधाधा।

रूपक—धनिधगगाग सानीनी निनिसनिसनिधनी निधा धा। समनी निध निधा धा धसगमा मगमगा सासा। निनिनि गसनि धनि निधा धा। गाधनि सनि धनिधग सगसनि धनि मम धनिधा।

१ भाषारागों के चार प्रकार होते हैं, जैसे—मूलभाषा, सकीर्णभाषा, देशभाषा, छायामात्राश्रयभाषा। भाषारागों से विभाषा और विभाषारागों से अतर-भाषारागों की उत्पत्ति होती है।

## (३०) ककुभराग

यह मध्यमा, पचमी और धैवती जातियों से उत्पन्न राग है। इसका ग्रह और अशस्वर धैवत है। न्यासस्वर पचम है। षड्जग्राम में धैवतादि भ्रूँछना है। आरोही वर्ण में राग का प्रकाशन होता है। स्थायी स्वर अलकार प्रसन्नमध्य है। यह राग कृष्ण रस का पोषक है। शरद् ऋतु में गाने योग्य है।

इससे उत्पन्न भाषाराग रग्तिका है। इसका ग्रह, अश और न्यास धैवत है। धैवत में स्फुरित गमक है। धैवत बहुलस्वर भी है। तारमध्यम का प्रयोग नहीं। अपन्यास पचम है। इससे उत्पन्न भाषाङ्गराग सावरि है। इस राग के अश और ग्रहस्वर मध्यम है। न्यास धैवत है। षड्ज अल्पस्वर है। तारगाधार तथा मद्रमध्यम का प्रयोग है। पचम वर्ज्य है। कृष्ण रस का पोषक है।

ककुभ से उत्पन्न विभाषाराग भोगवर्धनी है। अश, ग्रह और न्यास धैवत है। अपन्यास गाधार है। ऋषभ वर्ज्य है। तार एव मद्र गाधार का प्रयोग है। गाधार, मध्यम, पचम, धैवत और निषाद बहुलस्वर हैं। वैराग्य का पोषक है।

इससे उत्पन्न भाषाङ्गराग वेलाली है। इसका ग्रह, अश और न्यास धैवत है। षड्ज में कपित गमक है। तारधैवत व मद्रगाधार के प्रयोग हैं। विप्रलभ का पोषक है। हरिप्रिय राग है।

इससे उत्पन्न दूसरा भाषाराग प्रथममजरी है। इसमें ग्रह, अश और न्यास पचम है। तारऋषभ, धैवत और मद्रगाधार के प्रयोग हैं। गाधार तथा मध्यम के गभीर प्रयोग हैं। उत्सवों में इस राग का प्रयोग होता है।

तीसरा भाषाराग बगाली है। इसमें अश, ग्रह और न्यास धैवत है। अपन्यास गाधार है। ऋषभ व मध्यम के दीर्घ प्रयोग हैं। मद्रधैवत का भी प्रयोग है। इससे उत्पन्न भाषाग आडीकामोदी है। अश, ग्रह तथा न्यास धैवत है। मद्रमध्यम एव तारगाधार के प्रयोग हैं। स्वरो का क्रमसंचार है।

आलाप—वमु म्हा मगारी रिरि ससनि निवा गामापापगामा धा वगामाममनी मनि निवानिवनि निगा वागवागा रिसासनि मगाग रिरिसासनिनि। धववपाधपा।

या

आलाप—वावावसु ससससवाव साध साधमसवारीरी ममरिग सासुवावाव पधसवपधवममामा। मरिमारि म्हा माधा वावावावपवनिध पवाम्हा मवापावा सारी मरी म्हा ग्हा ग्हा ग्हाव पवपमपापा।

करण—वा (धैवत) नीवा (पचम) गामा (ऋषभ) रिरि रि गारि (पङ्कज)  
 सधनी नो (धैवत) धाधाधानीरी रिसानि रिसनि सनि सधा नीनी (धैवत) वा ।  
 धा धनी रिरिसा निरिसानिधानी ममगमगारी रिसानी रिसानी धानिपमगपमधावा ।  
 नी निसनि निधव (पङ्कज) सगवरिग (मध्यम) मनीनि मानि निधव (पचम) मपनि  
 मगागरी ममपमगमधावा । गाधाम गमरिमागा (ऋषभ) रिमाग (पङ्कज) सा ।  
 धानी नि (धैवत) वा । वामाध सरिगमगपमनिधानी पधापनि पधमगरि ममपगरि  
 ग्वा म्वा रि (ऋषभ) रिमाग (पङ्कज) स । धानी म (धैवत) धा मावसरि गमगप-  
 गमनि निधानिप धापनीप धमगरिममपगरिगाम्वाग्वा (ऋषभ) सवनिम (धैवत)  
 गा पमपमा (पङ्कज) सवनि धनि सनिवावपा ।

या

करण—धवससमधववसरीगा सुावा पाधापापा मामापा मापाधा पाम्वा म्वा  
 सरि मरि ममाधप वापप म्वा म्वा पव सरि मरि गासुा वामा पारीमा पूा पूा ।

आक्षिप्तिका—

१	वा	वा	सा	मा	वा	धा	री	री
	यो		न।		म	य		त्र
२	वा	धा	धा	धा	पा	धा	पा	म।
	नि	व	स	ति	क	रो		ति
३	री	री	मा	मा	पा	वा	पा	म।
	प	रि	र		क्ष	ण		स
४	पा	वा	पा	मा	म।	मा	मा	म।
	ख	लु	त		स्य			
५	री	री	मा	मा	धा	धा	पा	म।
	मु		ग्धे		व	स	मि	च
६	पा	मा	पा	पा	धा	धा	पा	मा
	ह	द	ये		द	ह	सि	च
७	पा	धा	पा	मा	ना	रो	म।	री
	म	त	त		नृ	ञ		
८	गा	मा	पा	पा	पा	पा	पा	पा
	ना				मि			



## (३१) वेगरजी

यह राग टक्कराग की भाषा है। पचम एव धैवत वर्ज्य हैं। अश, ग्रह और न्यास षड्ज है। निषाद, षड्ज, ऋषभ, गाधार तथा मध्यम बहुलस्वर हैं। मद्र-स्थानीय निषाद का प्रयोग है। वेगरजी से उत्पन्न भाषागराग नागध्वनि है। इसका ग्रह, अश और न्यास षड्ज है। पचम व धैवत वर्ज्य हैं। वीर रस का पोषक है। २

आलाप—सा सा सनी सा रिगा नीगगम स नी गा सगसा सनी सारी नी सारी नी सारी सनी सासा मामागागा गा री सनि सानी सारी सारी सारी सारी सनी सनी समागारी सनी नी सरि गानी गागमासनी सासा।

रूपक—मममगगरी री स सनी नी सनी (षड्ज) सनी सरी गरि गगगनी सगरि मासागागा गा री री सा रि ग री सनी नी नी नी नी (षड्ज) सस (ऋषभ) रि गमरि स रिगम म री गसमरी गरी नी सा ममरी गा सा सा।

## (३२) सौवीर

यह षड्जमध्यमा जाति से उत्पन्न राग है। इसमें ग्रह, अश और न्यास षड्ज है। काकली निषाद का प्रयोग होता है। गाधार अल्पस्वर है। अवरोही वर्ण में राग का प्रकाशन होता है। स्थायी स्वर अलंकार प्रसन्नान्त है। यह राग शात, रोद्र तथा अद्भुत रसों का पोषक है। दिन के पिछले ग्राम में गेय है। शिवप्रिय राग है। ५

इससे उत्पन्न मूल भाषाराग सौवीरी है। इसका ग्रह और न्यास षड्ज है। मध्यम बहुलस्वर है। "सगा" तथा "रिधा" साथ-साथ आते हैं। इससे उत्पन्न भाषाङ्गराग वराटी है। वराटी का दूसरा नाम बटकी है। इसका ग्रह, अश और न्यास षड्ज है। पचम, धैवत तथा निषाद बहुलस्वर हैं। तारस्थान में षड्ज व धैवत का प्रयोग है। शात रस का पोषक है।

आलाप—सूा सपा पधानी धापा पधा सा सपाप धा सा सपापधा ध गारि मा गा रि सनि स पा धा सनि सूा। मूा मूा मगारी रि मा म पा प ध निधा पापधा सूा स पापधा धगा रि मा गा री सनिधा धपा सा सनी सूा सूा। मम समम (षड्ज) स सु सूा ग सु ग ग री ग सा सु सूा स ध ध नि निध सनि धनि धा ध प। पपपधध ध स नि सूा सूा सूा सूा सम (षड्ज) ससू ससू ग सस मरि रिग सस गध धनि धध ग सं सं सं धनि ध सनि धनि धध (पचम) पपप रि पपनि ध ध स सा सस धम रि रि धम रि रि धस सप। धध नि ग धध सस धध नि ध स नि धनि धधपा। पापपप (गाधार) गा गग मरि सग सनिध सस। पपधध सनिसा। स सूा स प पप निनिनि (षड्ज) स स स रि रि रि रि रि रि रि रि पा धध सनिसा। सध म रि रि धम मारि रि ग सस ग धध ६

नि धव गस सस धव निध सनि धनि ध धप धध रि नि धधध ग रि म ग रि स निध म  
निध निध पपुध रि निध सध गरि मगरि मगरि सनि ध समाप पधध सनिसा ।

करण—(पङ्ज) स (पचम) नौधा धा धा नौ (पचम) नौधा धा धनी (पङ्ज)  
ससारी रिरि पपनि धाधा धधस स धनि ध पा । पप निध पु पु निठि ठिठि ग रि  
मरि सासा मम रि ग सा स सस स रि ग सा ससनि ध (पचम) धानि (पङ्ज)  
स स । मम स सस स मस सा ससरि ग गसु ग सा ग सु ग सा सस गसनिधनिधाधध निपा  
पगा धगा धगा गगग समारी (पङ्ज) सनिधापा पापाधापा धनिनि (पङ्ज) सम्रा  
म्रा गगारी (ऋपभ) रिरि मममधमम । मासास (पचम) वासाधनिनिपा नौधपा-  
रीपपपध धध सु सु सु धु धु धधध ममम रि रि रि रि रि गरि गरि गस सधनि धसा धनि-  
धधरि पपपप । पधधधध निनि (पचम) पम धध धनि (पङ्ज) ससा ।

आक्षिप्तिका—

१	सा	सा	सा	सा	सा	सा	सा
	त	रु	ण	त	रु	शि	ख
२	नौ	नौ	धा	धा	पा	पा	मा
	कु	सु	म	भ	र	न	मि
३	नौ	धा	सा	धा	नौ	धा	पा
	मृ	दु	सु	र	भि	प	व
४	धा	गा	धा	सा	सा	सा	सा
	धु	त	वि	ट	पे		
५	सा	सा	सा	नौ	मा	सा	री
	का		न	ने			गा
६	सा	गा	धा	धा	नौ	धा	पा
	कु			ज	रो		
७	नौ	धा	सा	धा	नौ	धा	पा
	अ	म	ति	म	द	ल	लि
८	गा	गा	धा	सा	सा	सा	सा
	ली		ला	ग	ति		

(३३) पिंजरी

हिंदोल से उत्पन्न भापाराग पिंजरी है । इसमें अगस्वर गावार और न्यामस्वर पङ्ज है । निपाद वर्ज्य है । इसमें उत्पन्न भापाङ्गराग नट्ट है, जिसमें ग्रह, अश-

और न्यास षड्ज है। तारस्थान में गाधार, पचम तथा धैवत का प्रयोग है। मद्र-स्थान में निषाद का भी प्रयोग है। स्वरो का क्रमसंचार है।

गागारि सा धारि सा सारी गूा मूा मामा रीरि साधासापामागापाधासारी गापा मागारी सा सानि साधारीसासारीगासारी गागामामागारीसारी रिगारि रीस रि मूा। पूा धापासारि गामारि रीसा।

### (३४) कर्नाट बगाल

वेगरजी से उत्पन्न भाषाङ्गराग कर्नाटबगाल है। इसका अशस्वर गाधार और न्यसस्वर षड्ज है। पचम वर्ज्य है। शृंगार रस का पोषक है।

### क्रियाङ्गराग

#### (१) रामकृति (रामक्रिया)

इस राग का ग्रह, अश और न्यास षड्ज है। षड्ज से पचम तक, तारस्थान और मद्रस्थान में प्रयोग है। षड्ज व ऋषभ बहुलस्वर है।

#### (२) गौडकृति (गौडक्रिया)

इस राग का ग्रह, अश और न्यासस्वर षड्ज है। मध्यम एवं पचम बहुलस्वर है। ऋषभ व धैवत वर्ज्य है। मद्रस्थान में पचम का प्रयोग है। तारस्थान में मध्यम का प्रयोग है।

#### (३) देवकृति (देवक्रिया)

ग्रहस्वर धैवत है। अश और न्यास षड्ज है। मध्यम बहुलस्वर है। ऋषभ एवं पचम वर्ज्य हैं। मद्रस्थान में निषाद का प्रयोग है। वीर रस का पोषक है।

### उपाङ्गराग

#### (१) वराटी

वराटी राग के उपाग ६ हैं। सब में, ग्रह अश और न्यास षड्ज है।

१ कुतलवराटी—इस राग में, निषाद बहुलस्वर है। धैवत में कपित गमक है। मद्रस्थानीय षड्ज का प्रयोग है। शृंगार रस का पोषक है।

२ द्राविडवराटी—इस राग के ऋषभ में स्फुरित गमक है। मद्रस्थानीय निषाद का बहुल प्रयोग है।

३ सिंधु वराटी—इस राग में गाधार बहुल स्वर है। षड्ज और धैवत में कपित गमक है। मद्रमध्यम का प्रयोग है। शृंगार रस का पोषक है।

४. अपस्थान वराटी—इस राग में, मद्रस्थायी मध्यम, धैवत और निषाद का प्रयोग है।

५. हतस्वर वराटी—इस राग में पचम बहुलस्वर है। पङ्ज और पचम में कपित गमक है। मद्रस्थानीय धैवत का प्रयोग है।

६. प्रताप वराटी—इस राग में पचम बहुलस्वर है। मद्रस्थानीय धैवत का प्रयोग है। पङ्ज में कपित गमक है।

## (२) तोडी

तोडी के दो उपागराग हैं—

१. छायातोडी—इसमें ऋषभ एव पचम वर्ज्य है।

२. तुरुस्कतोडी—इस राग के स्वरो में आहति है। गावार का अल्पप्रयोग है। धैवत और निषाद बहुलस्वर है।

## (३) गुर्जरी

१. महाराष्ट्र गुर्जरी—इस राग में अश एव न्यास ऋषभ हैं। पचम वर्ज्य है। द्रनिषाद का प्रयोग है। स्वरो में आहति है। उत्सवो में इसका प्रयोग होता है।

२. सौराष्ट्र गुर्जरी—इस राग के ऋषभ में कपित गमक है।

३. दक्षिण गुर्जरी—इस राग के मध्यम में कपित गमक है। अन्यस्वरो में आहति है।

## (४) वेलावली

१. तुच्छी वेलावली—इसका अश, ग्रह और न्यास धैवत है। मध्यम वर्ज्य है। पङ्ज तथा पचम में आदोलित गमक है। विप्रलभ शृंगार रस का पोषक है।

२. खवावती वेलावली—इसका अश और न्यास धैवत है। पचम वर्ज्य है। मध्यम और निषाद में आदोलित गमक है। शृंगार रस का पोषक है।

३. छाया वेलावली—अश एव न्यास वेलावली के अनुसार हैं। मद्रस्थान में मध्यम का कपित गमक है।

४. प्रताप वेलावली—इसमें ऋषभ और पचम वर्ज्य हैं। स्वरो में आहति गमक है।

## (५) भैरव

१. भैरवी—भैरव का उपाग भैरवी ही है। इसका ग्रह, अश और न्यास धैवत है। तारस्थान और मद्रस्थान में गावार का प्रयोग है।

## (६) कामोद

१. सिंहली कामोद—कामोद का उपाग है। इसके अधिकांश लक्षण कामोद के समान हैं। मद्रस्थान में मध्यम का प्रयोग है। धैवत में कपित गमक है।

## (७) नट्ट

१. छायातट्ट—नट्टराग का उपाग है। इसके ग्रह, अशादि लक्षण नट्टराग के समान हैं। निषादगाधार में कपित गमक है। मद्रस्थान में पचम का प्रयोग है।

## (८) टक्क

१. कोलाहल—टक्कराग का भाषाराग है। इसका ग्रह और अश पड्ज है। पचम वर्ज्य है। मध्यम बहुलस्वर है। मद्रस्थान में पड्ज और धैवत का प्रयोग है। स्वरो में कपितादि गमक का प्रयोग है।

## (९) कोलाहल

रामकृति—कोलाहल का भाषाङ्ग है। इस राग का पर्याय नाम बहुलि है। कलहाभिनय में इसका प्रयोग है। अश मध्यम और न्यास पड्ज है। पचम वर्ज्य है। टक्क तथा कोलाहल रागों के अधिक निकट होने के कारण इस राग को उनका उपाङ्ग भी कहते हैं। इसी तरह अति निकट होनेवाले रागों को उनके उपाग भी कहते हैं।

## (१०) हिंदोल

चेवाटी—हिंदोल का भाषाराग है। अश, ग्रह और न्यास पड्ज है। ऋषभ वर्ज्य है। धैवत बहुलस्वर है। गाधार और पचम अपन्यासस्वर हैं। मद्रस्थान में पड्ज, गाधार और मध्यम का प्रयोग है। तारस्थान में पड्ज और गाधार का प्रयोग है। उत्सवो और हास्यसदर्भों में इस राग का प्रयोग होता है।

## (११) चेवाटी

वल्लाता चेवाटी का उपाग है। ग्रह, अश और न्यास पड्ज है। ऋषभ वर्ज्य है। मद्रस्थान में धैवत का प्रयोग है। शृंगार रस का पोषक है।

## (१२) पचम

ग्रामराग है। मध्यमा एव पचमी जातियों से उत्पन्न है। इसमें ग्रह, अश और न्यास मध्यमस्थानीय पचम हैं। मध्यमग्राम की पचमादि मूर्च्छना है। काकली

अतर स्वरो का प्रयोग है। सचारी वर्ण में राग का प्रकाशन होता है। मन्मयप्रिय राग है। शृंगार एव हास्यरसो का पोषक है। ग्रीष्म ऋतु में दिन के प्रथम प्रहर में गेय है।

दाक्षिणात्य—इसका भाषाराग है। इसमें अश, ग्रह और न्यास वैवत है। अपन्यास ऋषभ है। तारस्थान में मध्यम, पचम, वैवत और निषाद का प्रयोग है।

आधालिका—पचम का विभाषाराग है। अश, ग्रह और न्यास पचम हैं। निषाद का अल्पप्रयोग है। अन्य स्वरो का बहुल है। गावार वर्ज्य है। मद्रस्थान में पङ्क का तथा तारस्थान में वैवत का प्रयोग होता है। इसका उपाग मल्लारी है जिसमें ग्रह, अश और न्यास पचम है। मद्रस्थान में मध्यम का प्रयोग है। गावार वर्ज्य है। स्वरो में आहत गमक है। शृंगार रस का पोषक है। इसका दूसरा उपाग मल्लार है। मल्लार राग के ग्रह, अश और न्यास वैवत हैं। पङ्क एव पचम वर्ज्य हैं। मद्रस्थान में गावार और तारस्थान में निषाद का प्रयोग है।

### (१३) गौड

१. कर्नाट गौड—गौड का उपाग है। इसका ग्रह, अश और न्यास पङ्क है।

२. देशवाल गौड—दूसरा उपाग है। पङ्क में आदोलित गमक है। ऋषभ एव पचम वर्ज्य हैं। गावार बहुलस्वर है। मद्रस्वरो में आहत गमक है।

३. तुरुष्क गौड—तीसरा उपाग है। इसका अश और न्यास निषाद हैं। ऋषभ एव पचम वर्ज्य हैं। गावार में “तिरिप” गमक है। पङ्क एव पचम बहुल-स्वर हैं।

४. द्राविड गौड—चौथा उपाग है। अश, ग्रह और न्यास निषाद है।

### (१४) श्रीराग

मार्गरागो में “राग” नामक विभाग में एक प्रसिद्ध राग है। इसे देशी राग भी कहते हैं। यह राग पङ्कग्राम की पाङ्गी जाति से उत्पन्न है। अश, ग्रह और न्यास पङ्क है। मद्रस्थानीय गावार और तारस्थानीय मध्यम का प्रयोग है। पचम अल्पस्वर है। वीररस का पोषक है।

### (१५) वगाल

यह राग पङ्क मध्यमा जाति से, पङ्कग्राम मूर्च्छना में उत्पन्न है। इसमें ग्रह अश और न्यास पङ्क हैं। मद्रस्थान में सचार नहीं है।

## (३०) सैधवी (द्वितीया)

यह पचम का भाषाराग है। अश, ग्रह और न्यास पचम है। ऋषभ एव पचम अपन्यासस्वर है। ऋषभ का बहुल प्रयोग है। निषाद, धैवत और पचम गमकयुक्त हैं।

## (३१) सैधवी (तृतीया)

यह मालवकैशिक का भाषाराग है। इसमें मृदुपचम का प्रयोग है। मद्रावधि षड्ज है। निषाद एव गाधार वर्ज्य है। इसमें ग्रह, अश तथा न्यास षड्ज है। समस्त भावो का पोषक है।

## (३२) सैधवी (चतुर्थी)

भिन्नषड्ज का भाषाराग है। ग्रह, अश और न्यास धैवत है। मद्रावधि धैवत है। ऋषभ एव पचम वर्ज्य है।

## (३३) गौडी

हिंदोल का भाषाराग है। इसका ग्रह, अश और न्यास षड्ज है। धैवत तथा ऋषभ वर्ज्य है। पचम में गमक है। मद्रस्थान मे षड्ज का प्रयोग है।

## (३४) गौडी (द्वितीया)

यह मालव कैशिक का भाषाराग है। तारस्थान और मद्रस्थान में षड्ज का प्रयोग है। निषाद बहुलस्वर है। विप्रलभ शृंगार तथा वीररस में प्रयोज्य है। यह मतग-मुनिप्रोक्त है।

## (३५) त्रावणी

यह पचम का भाषाराग है। ग्रह और अश षड्ज है। न्यास पचम है। षड्ज, ऋषभ, मध्यम तथा पचमस्वरो में, हरएक के साथ गाधार एव निषाद का प्रयोग है। यह राग याष्टिकमुनिप्रोक्त है।

मतान्तर के अनुसार यह राग भाषाङ्ग कहा जाता है। ग्रह और अशस्वर धैवत है। पचम तथा निषाद वर्ज्य है। तारस्थान में सवार नहीं है। मन्द्र धैवत एव गाधार का प्रयोग है। मध्यम बहुलस्वर है।

## (३६) हर्षपुरी

यह मालव कैशिक का भाषाराग है। मद्रस्थान मे षड्ज का प्रयोग है। इसमें ग्रह, अश और न्यास षड्ज है। तारस्थान में मध्यम एव पचम का प्रयोग है। धैवत वर्ज्य है। हर्ष में इसका प्रयोग है।

### (३७) भम्माणी

यह पचम का विभाषाराग है। मद्रस्थान में पड्ज का प्रयोग है। इसमें ग्रह, अश और न्यास पचम हैं। तारस्थानीय पड्ज, मध्यम, पचम तथा निषाद का प्रयोग है। ऋषभ वर्ज्य है। उत्सव मे इसका प्रयोग है।

### (३८) टक्ककैशिक

ग्राम रागो में वेशर रीति का एक राग है। धैवती और मध्यमा जातियो से उत्पन्न है। पड्जग्राम तथा मध्यमग्राम इन दोनों के स्वरो से युक्त है। इसमें ग्रह, अश तथा न्यास धैवत हैं एव काकली और अतरस्वर का प्रयोग है। आरोही वर्ण में राग का प्रकाशन होता है। स्थायी स्वर अलंकार प्रसन्नादि है। पड्जग्राम की धैवतादि मूर्च्छना में रागस्वरूप मिलता है। वीभत्स और भयानक रसो का पोषक है। दिन के चतुर्थ याम में गाना चाहिए। कचुकीनर्तन में इसका प्रयोग होता है। महाकाल और मन्मथ—दोनों का प्रीतिकारक है।

टक्ककैशिक का भाषाराग मालवा है। ग्रह, अश और न्यास धैवत हैं। पड्ज और धैवत स्वरो का प्रयोग गाधार व निषाद के साथ-साथ होता है।

### (१) सौवीर के भाषाराग

१ वेगमध्यमा—इसके ग्रह एव न्यामस्वर पड्ज है। अशस्वर पड्ज है। पड्ज एव पचम का प्रयोग साथ-साथ होता है। मध्यम बहुलस्वर है। सपूर्ण राग है।

२ साधारित—ग्रह एव अश पड्ज है। न्यास मध्यम है। ऋषभ मध्यम तथा पड्ज मध्यम को साथ-साथ प्रयोग करते समय गमक का प्रयोग किया जाता है।

३ गाधारी—ग्रह एव अश निषाद है। न्यास पड्ज है। करण रस का पोषक है।

### (२) ककुभ के भाषाराग

१. भिन्नपचमी—ऋषभ, मध्यम, पचम और धैवत बहुलस्वर है। अशस्वर धैवत है। मध्यम अपन्यास है।

२ काभोजी—ग्रह, अश और न्यासस्वर धैवत हैं। पड्ज एव धैवत साथ-साथ आते हैं। ऋषभ एव पचम का भी साथ-साथ प्रयोग है।

३. मध्यमग्राम—ग्रह, अश और न्यासस्वर धैवत है। ककुभ के दो ग्रामो में मध्यमग्राम से उत्पन्न राग है। ऋषभ एव धैवत का साथ-साथ प्रयोग है।



४. मधुरी—अशस्वर पङ्क है। न्यासस्वर धैवत है। गाधार, पचम और निषाद, धैवत के साथ-साथ प्रयुक्त होते हैं।

५. शकमिश्र—ग्रह एव अश निषाद हैं। न्यास ऋषभ है। पचम-निषाद तथा ऋषभ-धैवत का साथ-साथ प्रयोग है।

### (३) ककुभ के विभाषाराग

१. आभीरिका—ग्रह, अश और न्यास मध्यम हैं। तारस्थान में पचम का प्रयोग है। मद्रस्थान में धैवत का प्रयोग है। निषाद, ऋषभ और पङ्क के साथ-साथ द्रुत-प्रयोग हैं। मध्यम बहुलस्वर है।

२. मधुकरी—ग्रह एव न्यास पङ्क है। अपन्यास गाधार है। पङ्क, ऋषभ, पचम, धैवत और निषाद बहुलस्वर है।

### (४) ककुभ के अन्तर-भाषाराग

१ शालवाहिनी—इसका ग्रह और अश ऋषभ हैं। न्यास धैवत हैं। ऋषभ एव गाधार का साथ-साथ प्रयोग है।

### (५) टक्कभाषाराग

१ त्रवणा—इसमें ग्रह, अश और न्यास पङ्क हैं। पङ्क, धैवत तथा निषाद बहुलस्वर हैं। ऋषभ एव पचम वज्र्य हैं। मद्रस्थान में पङ्क का प्रयोग है। तार-स्थान में गाधार और मध्यम का प्रयोग है। दिन के अंतिम याम में गेय है। वीर रस का पोषक है। देवता रुद्र है।

२ त्रवणोद्भवा—अशस्वर मध्यम है। न्यास पङ्क है। अपन्यास गाधार है। ऋषभ एव धैवत बहुलस्वर हैं।

३ वेरञ्जी—इसमें ग्रह एव अश गाधार है। न्यास पङ्क है। पचम अल्पस्वर है। “समा” एव “रिगा” का प्रयोग साथ-साथ होता है। पाडवराग है।

४ मध्यमग्रामदेहा—इसका ग्रह, अश और न्यास मध्यम है। पङ्क एव मध्यम का साथ-साथ प्रयोग है।

५ मालववेसरी—इसमें अश एव ग्रह निषाद है। न्यास पङ्क है। पङ्क तथा गाधार एव पङ्क एव मध्यम का साथ-साथ प्रयोग है।

६. चेवाटी—पाडव राग है। इसमें ग्रह, अश और न्यास पङ्क हैं। पङ्कमध्यम तथा गाधारनिषाद का साथ-साथ प्रयोग है। मध्यम बहुल स्वर है।

७ पचमलक्षिता—इसमें ग्रह एव न्यास पड्ज हैं और अश पचम है। तारस्थान में पड्ज, गाधार, मध्यम और पचम के प्रयोग हैं। ऋषभ वर्ज्य है।

८ पञ्चमी—इसमें ग्रह एव अश पचम हैं। न्यास पड्ज है। ऋषभपचम तथा पड्जपचम के प्रयोग साथ-साथ हैं।

९. गाधारपचमी—इसमें ग्रह और अशस्वर धैवत है। न्यास पड्ज है। गाधार बहुलस्वर है। पड्जमध्यम का साथ-साथ प्रयोग है।

१०. मालवी—पचम और धैवत मिलकर अश एव न्यास है। ऋषभ वर्ज्य है। तारस्थान के पड्ज, गाधार और मध्यम में कपित गमक है।

११. तानवलिता—ग्रह एव अश मध्यम हैं। न्यासस्वर पड्ज है। पड्ज और पचम का मृदुभाव से लालन है।

१२. रविचन्द्रिका—इसमें ग्रह, अश और न्यास पड्ज है। ऋषभ और पचम का अल्प प्रयोग है। ऋषभ गाधार तथा पड्जमध्यम का प्रयोग साथ-साथ है।

१३. ताना—इसमें ग्रह, अश और न्यास पड्ज है। अपन्यास धैवत है। ऋषभ और पचम वर्ज्य हैं। निपाद तथा पड्ज में गमक है। करुणरस का पोषक है।

१४. अवाहेरी—इसमें ग्रह एव अश मध्यम हैं। न्यास पड्ज है। गाधार एव धैवत का बहुल प्रयोग है। पचम वर्ज्य है। वीर रस का पोषक है।

१५. दोह्या—इसमें ग्रह तथा अश गाधार हैं। न्यास पड्ज है। ऋषभ एव पचम वर्ज्य हैं।

१६. वेसरी—इसमें ग्रह, अश और न्यास पड्ज हैं। धैवत तथा निपाद का साथ-साथ प्रयोग है एव पड्ज और धैवत का भी। काकली निपाद का प्रयोग है। वीर रस का पोषक है।

### (६) टक्क के विभाषाराग

१. देवारवर्धनी—अश एव ग्रह पचम हैं, न्यास पड्ज है।
२. आध्रौ—अश तथा ग्रह मध्यम हैं, न्यास पचम है।
३. गुर्जरी—ग्रह एव अश निपाद है और न्यास पड्ज है। “सम” तथा “रिनि” साथ-साथ आते हैं।
४. भावनी—ग्रह, अश और न्यास पचम हैं।

### (७) शुद्धपचम के भाषाराग

- १ तानोद्भवा—अश मध्यम है। पचम न्यास है। “धप” साथ-साथ आते हैं। पचम बहुलस्वर है।

२. आभीरी—ग्रह, अश तथा न्यास पचम हैं। काकली स्वर का प्रयोग है, निषाद बहुलस्वर है। “सम” साथ-साथ प्रयोग किया जाता है।

३. गुर्जरी—ग्रह, अश और न्यास पचम हैं। तारस्थान में षड्जमध्यम का प्रयोग है। गाधार तथा पचम अपन्यास हैं।

४. आध्री—ग्रह एव अशस्वर ऋषभ हैं। न्यासस्वर पचम है। षड्ज का हलका प्रयोग है।

५. मागली—ग्रह, अश और न्यास धैवत है। काकली निषाद का प्रयोग है। ‘सघ’ तथा ‘रिप’ साथ-साथ आते हैं।

६. भावनी—ग्रह, अश तथा न्यास पचम है। ऋषभ वर्ज्य है। स, म, नि बहुलस्वर है। “म” अपन्यास है।

### (८) भिन्नपचम के भाषाराग

१. धैवतभूषिता—ग्रह, अश और न्यास धैवत हैं। “सघ” तथा “रिघ” साथ-साथ आते हैं।

२. शुद्धभिन्ना—अश, ग्रह तथा न्यास धैवत हैं। “रिघ” और “सम” साथ-साथ आते हैं। सपूर्ण राग है।

३. वराटी—अश एव ग्रह मध्यम हैं। न्यास धैवत है। “ऋषभ” का हलका प्रयोग है। “सघा” व “रिगा” का साथ-साथ प्रयोग है। धम बहुलस्वर है।

४. विशाला—ग्रह और अश पचम हैं। न्यास धैवत है। धैवत बहुलस्वर है। ‘सघा’ साथ-साथ आते हैं। सपूर्ण राग है।

### (९) भिन्नपंचम का विभाषाराग

१. कौशली—ग्रह एव अश निषाद है। न्यास धैवत है। ऋषभ वर्ज्य है।

### (१०) टक्ककैशिक के भाषाराग

१. मालवा—ग्रह, अश और न्यास धैवत है। “सघ” “रिघ” साथ-साथ आते हैं।

२. भिन्नवलिता—ग्रह एव अश षड्ज है। न्यास धैवत है। धैवत एव निषाद बहुलस्वर हैं। मध्यम एव निषाद का साथ-साथ प्रयोग है।

### (११) टक्ककैशिक का विभाषाराग

१ द्राविडी—ग्रह एव अश मध्यम है। न्यास धैवत है। “गनि” तथा “सवा” के प्रयोग साथ-साथ होते हैं।

### (१२) हिंदोल के भाषाराग

१ वेसरी—ग्रह, अश और न्यास पड्ज है। पचम एव धैवत अल्पस्वर है। सग” व “रिनि” का प्रयोग साथ-साथ होता है।

२ प्रथममजरी—ग्रह एव अश पचम है तथा न्यास पड्ज है। पचनिस बहुल वर है। ऋषभ का अल्प प्रयोग है।

३ षड्जमध्यमा—ग्रहस्वर पड्ज और न्यासस्वर मध्यम है। निपाद एव ऋषभ वर्ज्य है। “समा” तथा “गमा” के प्रयोग साथ-साथ होते हैं।

४. माधुरी—ग्रह व अश मध्यम है। न्यास पड्ज है। पचनिस बहुलस्वर है। ऋषभ का अल्प प्रयोग है।

५ भिन्नपौराली—ग्रह एव अश मध्यम है। न्यास पड्ज है।

६ मालववेसरी—ग्रह, अश और न्यास पड्ज है। अपन्यास गाधार है। ऋषभ एव पचम में गमक है। ऋषभ तथा धैवत वर्ज्य है।

### (१३) बोट्ट राग का भाषाराग

१. मागली—ग्रह और अश पचम हैं। न्यास मध्यम है। मध्यम बहुलस्वर है। ऋषभ एव धैवत का साथ-साथ प्रयोग होता है।

### (१४) मालवकैशिक के भाषाराग

१ वागली—अश एव ग्रह मध्यम है। न्यास पड्ज है। मध्यम बहुलस्वर है। रि, नि का साथ-साथ प्रयोग है।

२ मागली—ग्रह, अश और न्यास पड्ज हैं। मध्यम एव पचम अल्पस्वर है। मध्यम और पचम स्फुरित गमक से युक्त है। धैवत का दीर्घप्रयोग है। तारस्थान में ऋषभ और मध्यम का प्रयोग है।

३ मालववेसरी—ग्रह, अश तथा न्यास पड्ज है। धैवत वर्ज्य है। तारस्थान में ऋषभ और मद्रस्थान में पचम का प्रयोग है। मध्यम और पचम कपितगमक से युक्त है।

४ खजनी—ग्रह एव अश पचम है। न्यास पड्ज है। धैवत वर्ज्य है। निम तथा रिमा का प्रयोग साथ-साथ होता है।

२. आभीरी—ग्रह, अश तथा न्यास पचम है। काकली स्वर का प्रयोग है, निषाद बहुलस्वर है। “सम” साथ-साथ प्रयोग किया जाता है।

३. गुर्जरी—ग्रह, अश और न्यास पचम है। तारस्थान में षड्जमध्यम का प्रयोग है। गाधार तथा पचम अपन्यास है।

४. आध्री—ग्रह एव अशस्वर ऋषभ है। न्यासस्वर पचम है। षड्ज का हलका प्रयोग है।

५. मागली—ग्रह, अश और न्यास धैवत हैं। काकली निषाद का प्रयोग है। ‘सघ’ तथा ‘रिप’ साथ-साथ आते हैं।

६. भावनी—ग्रह, अश तथा न्यास पचम है। ऋषभ वर्ज्य है। स, म, नि बहुलस्वर है। “म” अपन्यास है।

### (८) भिन्नपचम के भाषाराग

१. धैवतभूषिता—ग्रह, अश और न्यास धैवत है। “सघ” तथा “रिघ” साथ-साथ आते हैं।

२. शुद्धभिन्ना—अश, ग्रह तथा न्यास धैवत है। “रिघ” और “सम” साथ-साथ आते हैं। सपूर्ण राग है।

३. वराटी—अश एवं ग्रह मध्यम हैं। न्यास धैवत है। “ऋषभ” का हलका प्रयोग है। “सघा” व “रिगा” का साथ-साथ प्रयोग है। धम बहुलस्वर है।

४. विशाला—ग्रह और अश पचम हैं। न्यास धैवत है। धैवत बहुलस्वर है। ‘सघा’ साथ-साथ आते हैं। सपूर्ण राग है।

### (९) भिन्नपचम का विभाषाराग

१. कौशली—ग्रह एव अश निषाद है। न्यास धैवत है। ऋषभ वर्ज्य है।

### (१०) टक्ककैशिक के भाषाराग

१. मालवा—ग्रह, अश और न्यास धैवत है। “सव” “रिघ” साथ-साथ आते हैं।

२. भिन्नवलिता—ग्रह एव अश षड्ज है। न्यास धैवत है। धैवत एव निषाद बहुलस्वर है। मध्यम एव निषाद का साथ-साथ प्रयोग है।

### (११) टक्ककैशिक का विभाषाराग

१ द्राविडी—ग्रह एव अश मध्यम है। न्यास धैवत है। “गनि” तथा “सधा” के प्रयोग साथ-साथ होते हैं।

### (१२) हिंदोल के भाषाराग

१ वेसरी—ग्रह, अश और न्यास पड्ज है। पचम एव धैवत अल्पस्वर है। “सग” व “रिनि” का प्रयोग साथ-साथ होता है।

२ प्रथममजरी—ग्रह एव अश पचम हैं तथा न्यास पड्ज है। पचमि वहुल स्वर है। ऋपम का अल्प प्रयोग है।

३ षड्जमध्यमा—ग्रहस्वर षड्ज और न्यामस्वर मध्यम है। निपाद एव ऋपम वर्ज्य है। “समा” तथा “गमा” के प्रयोग साथ-साथ होते हैं।

४. माधुरी—ग्रह व अश मध्यम है। न्यास पड्ज है। पचमि वहुलस्वर है। ऋपम का अल्प प्रयोग है।

५ भिन्नपीराली—ग्रह एव अश मध्यम है। न्यास पड्ज है।

६ मालववेसरी—ग्रह, अश और न्यास पड्ज है। अपन्याम गाधार है।

७ मध्यम एव पचम में गमक है। ऋपम तथा धैवत वर्ज्य है।

### (१३) वोड्ट राग का भाषाराग

१ मागली—ग्रह और अश पचम हैं। न्यास मध्यम है। मध्यम वहुलस्वर है। ऋपम एव धैवत का साथ-साथ प्रयोग होता है।

### (१४) मालवकैशिक के भाषाराग

१ वागली—अश एव ग्रह मध्यम हैं। न्यास पड्ज है। मध्यम वहुलस्वर है। रि, नि का साथ-साथ प्रयोग है।

२ मागली—ग्रह, अश और न्यास पड्ज हैं। मध्यम एव पचम अल्पस्वर है। मध्यम और पचम स्फुरित गमक से युक्त है। धैवत का दीर्घप्रयोग है। तारस्थान में ऋपम और मध्यम का प्रयोग है।

३ मालववेसरी—ग्रह, अश तथा न्यास पड्ज हैं। धैवत वर्ज्य है। तारस्थान में ऋपम और मद्रस्थान में पचम का प्रयोग है। मध्यम और पचम कपितगमक से युक्त है।

४. खजनी—ग्रह एव अश पचम है। न्यास पड्ज है। धैवत वर्ज्य है। निम तथा रिमा का प्रयोग साथ-साथ होता है।

२. आभीरी—ग्रह, अश तथा न्यास पचम है। काकली स्वर का प्रयोग है, निषाद बहुलस्वर है। “सम” साथ-साथ प्रयोग किया जाता है।

३. गुर्जरी—ग्रह, अश और न्यास पचम है। तारस्थान में षड्जमध्यम का प्रयोग है। गाधार तथा पचम अपन्यास है।

४. आध्री—ग्रह एव अशस्वर ऋषभ है। न्यासस्वर पचम है। षड्ज का हलका प्रयोग है।

५. मागली—ग्रह, अश और न्यास धैवत है। काकली निषाद का प्रयोग है। ‘सध’ तथा ‘रिप’ साथ-साथ आते हैं।

६. भावनी—ग्रह, अश तथा न्यास पचम है। ऋषभ वर्ज्य है। स, म, नि बहुलस्वर हैं। “म” अपन्यास है।

### (८) भिन्नपचम के भाषाराग

१. धैवतभूषिता—ग्रह, अश और न्यास धैवत हैं। “सध” तथा “रिध” साथ-साथ आते हैं।

२. शुद्धभिन्ना—अश, ग्रह तथा न्यास धैवत है। “रिध” और “सम” साथ-साथ आते हैं। सपूर्ण राग है।

३. वराटी—अश एवं ग्रह मध्यम है। न्यास धैवत है। “ऋषभ” का हलका प्रयोग है। “सधा” व “रिगा” का साथ-साथ प्रयोग है। घम बहुलस्वर है।

४. विशाला—ग्रह और अश पचम है। न्यास धैवत है। धैवत बहुल है। ‘सधा’ साथ-साथ आते हैं। सपूर्ण राग है।

### (९) भिन्नपंचम का विभाषाराग

१. कौशली—ग्रह एव अश निषाद है। न्यास धैवत है। ऋषभ

### (१०) टक्ककैशिक के भाषाराग

१. मालवा—ग्रह, अश और न्यास धैवत हैं। “सध” “रिध” आते हैं।

२. भिन्नवलिता—ग्रह एव अश षड्ज है। न्यास धैवत है। धैवत बहुलस्वर है। मध्यम एव निषाद का साथ-साथ प्रयोग है।

६. शुद्धा—ग्रह, अश तथा न्यास धैवत है। धैवत का मृदु प्रयोग होता है। रिप वर्ज्य है। मतान्तर में “प” मात्र वर्ज्य है। सग का साथ-साथ प्रयोग है। अप-न्यास पङ्क है। मद्रस्थान में स, ग, धा के प्रयोग है। पचम का दीर्घ प्रयोग है।

७. दाक्षिणात्या—ग्रह, अश और न्यास धैवत है। पचम अल्पस्वर है। पाडव राग है। “समा” तथा “सवा” के साथ-साथ प्रयोग होते हैं।

८. पुलिन्दी—ग्रह एव अश धैवत हैं और न्यास पङ्क है। गप वर्ज्य है। “सव” तथा “मम” के साथ-साथ प्रयोग हैं।

९. तुम्बुरा—ग्रह, अश और न्यास धैवत हैं। ऋपभ वर्ज्य है।

१०. कालिन्दी—ग्रह एव अश गावार हैं और न्यास धैवत है। रिप वर्ज्य है। निपाद का अल्प प्रयोग है। चतु स्वर राग है। आरोहण व अवरोहण में राग का प्रकाशन होता है।

११. श्रीकण्ठी—ग्रह, अश और न्यास धैवत है। पचम वर्ज्य है। अपन्यास ऋपभ है। रिमा का प्रयोग साथ-साथ आता है।

१२. गावारी—ग्रह व अश गावार हैं, और न्यास मध्यम है। मध्यम वर्ज्य है।

### (१८) भिन्नपङ्क के विभाषाराग

१. पौराली—ग्रह एव अश मध्यम है। न्यास धैवत है। ऋपभ अल्पस्वर है। रिमप का प्रयोग साथ-साथ होता है।

२. मालवी—ग्रह, अश और न्यास धैवत हैं। सरिगम बहुलस्वर है। मद्र स्थान में धैवत का प्रयोग है।

३. कालिन्दी—ग्रह और अश गावार हैं। न्यास धैवत है। ऋपभ एव पचम वर्ज्य है। निपाद अल्पस्वर है। अद्भुत रम का पोपक है।

४. देवारवर्धनी—ग्रह एव अश निपाद है। न्यास धैवत है। ऋपभ वर्ज्य है।

### (१९) वेसरपाडव के भाषाराग

१. नाद्या—ग्रह एव अश पङ्क हैं। न्यास मध्यम है। “ग” बहुलस्वर है। पचम वर्ज्य है।

२. बाह्यपाडवा—अश, ग्रह और न्यास मध्यम है। “निग” तथा “रिग” के साथ-साथ प्रयोग हैं।



## (२०) वसंतराज के विभाषाराग

१. पार्वती—अश एव ग्रह षड्ज है।

२. श्रीकण्ठी—ग्रह, अश और न्यास मध्यम है। “निष” तथा “रिष” का साथ-साथ प्रयोग है। पचम वर्ज्य है।

## (२१) मालवपचम के विभाषाराग

१. वेगवती—अश धैवत है। ग्रह एव न्यास षड्ज हैं। आजनेयप्रोक्त है।

२. भावनी—ग्रह, अश और न्यास पचम हैं। अपन्यास षड्ज है। ऋषभ वर्ज्य है।

३. विभावनी—ग्रह, अश और न्यास पचम हैं। गांधार, मध्यम और धैवत अल्पस्वर हैं। मद्रस्थान में पचम का प्रयोग है।

## (२२) भिन्नतान का भाषाराग

१. तानोद्ग्रा—अश, ग्रह और न्यास पचम हैं। ऋषभ वर्ज्य है। काकली अंतर स्वरों का प्रयोग है।

## (२३) पचमराज के विभाषाराग

१. पोता—अश, ग्रह और न्यास ऋषभ हैं। निषाद एव षड्ज बहुलस्वर हैं। धैवत वर्ज्य है।

## (२४) रेवगुप्त का भाषाराग

१. शका—ग्रह एव अश मध्यम हैं। न्यास षड्ज है। गांधार, पचम, ऋषभ और धैवत बहुलस्वर हैं।

## अज्ञातजनक भाषाराग

१. पल्लवी—यह विभाषाराग है। ग्रह, अश और न्यास धैवत हैं। षड्ज एव ऋषभ बहुलस्वर हैं। तारस्थान में गांधार का प्रयोग है।

२. भासवल्लि—यह अंतरभाषाराग है। ग्रह, अश तथा न्यास धैवत हैं। ऋषभ अल्पस्वर है। पचम वर्ज्य है।

३. किरणावलि—यह अंतरभाषाराग है। ग्रह, अश और न्यास धैवत हैं। तारस्थान में गांधार और निषाद का प्रयोग है।

४ शकवलिता—ग्रह एव अश मध्यम हैं। न्यास धैवत है। घनि का साथ-साथ प्रयोग है।

### उपराग (मार्ग)

१ शक्तिलक—यह पाङ्जी एव धैवती जातियों से उत्पन्न है। ग्रह, अश और न्यास पङ्ज हैं। पचम अल्पस्वर है।

२ टक्कसैधव—यह पाङ्जी और कौशिकी जातियों से उत्पन्न है। ग्रह, अश और न्यास पङ्ज है। पचम अल्पस्वर है।

३ कोकिलपचम—यह राग पचमी एव मध्यमा जातियों से उत्पन्न है। अश एव ग्रह पचम हैं और न्यास मध्यम है।

४. भावनापचम—यह राग गाधारपचमी जाति से उत्पन्न है। गाधार ग्रह स्वर है, पचम अशस्वर है।

५. नागगाधार—यह राग गाधारी और रक्तगाधारी जातियों से उत्पन्न है। अश, ग्रह तथा न्यास गाधार हैं। काकली और अतर स्वरो का प्रयोग है।

६ नागपचम—यह राग आपर्भी व धैवती जातियों से उत्पन्न है। न्यास धैवत है और ग्रह तथा अश ऋषभ हैं। गाधार वर्ज्य है।

### निरुपपद राग

१ नट्टराग—मध्यमोदीच्यवा जाति से उत्पन्न है। अश, ग्रह और न्यास मध्यम है। तारस्थान में पङ्ज का प्रयोग है।

२ भास—यह राग आधी जाति से उत्पन्न है। ग्रह, अश और न्यास धैवत हैं।

३ रक्तहस—रक्तगाधारी जाति से उत्पन्न राग है। अश, ग्रह तथा न्यास धैवत है और ऋषभ वर्ज्य है। तारस्थान में गाधार का प्रयोग है।

४ कोह्लास—नैपादी व धैवती जातियों से यह राग उत्पन्न है। ग्रह, अश और न्यास पङ्ज है। धैवत अल्पस्वर है।

५ प्रसव—नन्दयती जाति से यह उत्पन्न है। ग्रह व अश मध्यम है और न्यास पङ्ज है। पङ्ज, मध्यम तथा निपाद बहुलस्वर हैं। वीर रम का पोषक है।

६ ध्वनि—गाधारपचमी जाति से उत्पन्न राग है। ग्रह, अश और न्यास पचम है। पचम व धैवत बहुलस्वर हैं। निपाद एव गाधार अल्पस्वर है। मद्रस्थान में मध्यम का प्रयोग है।

७ कन्दर्प—यह राग पङ्जकौशिकी जाति से उत्पन्न है। ग्रह, अश तथा न्यास पङ्ज है। पचम वर्ज्य है। मद्र पङ्ज का प्रयोग है।

## (४) उपाङ्गराग

१. पूर्णाटि—अश एव ग्रह धैवत है। न्यास मध्यम है। पचम बहुलस्वर है। भिन्न षड्ज का उपाङ्ग है।

२ देवाल—अश, ग्रह और न्यास मध्यम है। ऋषभ एव धैवत का मृदु प्रयोग है। मध्यम में कपित गमक है। निषाद, ऋषभ और धैवत अल्पस्वर हैं। वगाल राग का उपाङ्ग है। प्राचीन मत के अनुसार इस राग का नाम कामोद है।

३ कुरजी—अश, ग्रह और न्यास पचम है। ललित का उपाङ्ग है। षड्ज एव पचम बहुलस्वर है। ऋषभ एव निषाद वर्ज्य है। मद्रस्थान में गाधार का प्रयोग है।

## सातवां परिच्छेद

# हिन्दुस्थानी और कर्नाटक संगीत पद्धति

### कर्नाटक पद्धति

राग, भाषा, रागाङ्ग तथा भाषाङ्ग इनके विवरण का संप्रदाय शास्त्रदेव के काल तक अर्थात् ई० वारहवीं शताब्दी के अंत तक—प्रचार में था। उसके बाद मुसलमानों के आक्रमण के कारण उत्तर और दक्षिण भारत में यह संप्रदाय विच्छिन्न हो गया। उत्तर भारत में राग-रागिनी संप्रदाय अवशिष्ट रह गया। दक्षिण भारत में इसका भी भग्न हो गया। मुसलमानों के आक्रमण रुक जाने के बाद १४ वीं शताब्दी के आरंभ से हमारी कलाओं के पुनरुज्जीवन का शुभ कार्य आरम्भ हुआ। दक्षिण भारत में कर्नाटक साम्राज्य अर्थात् विजयनगर साम्राज्य इस काम का केन्द्र-स्थान हुआ। इस कार्य के मूलपुरुष विजयनगर के मंत्री विद्यारण्य (माधवाचार्य) हैं।

उन्होंने भारत की ललितकलाओं का ही नहीं अपितु समस्त वेदों, शास्त्रों और कलाओं का भी उज्जीवन किया है। वेदचतुष्टयी के भाष्य, समस्त दर्शनो के संग्रह, धर्मशास्त्र के विचार, पुराणों के संग्रह, वेदांत के प्रकाशन के अतिरिक्त अन्य शास्त्रों में भी उनकी प्रशंसनीय सेवाएँ हैं।

संगीत के क्षेत्र में उनका कार्य यह है कि देश के कोने-कोने में शेष रहनेवाले रागों को बहुत प्रयास से ढूँढ-ढूँढकर उन्होंने एकत्र किया, तो भी उन्हें लगभग पचास राग ही मिले थे। उनके लक्षणों के बारे में विचार करते-करते उन्हें यह बात प्रतीत हुई कि लक्ष्य कुछ जगह में शेष रहने पर भी लक्षणशास्त्र के संप्रदाय का पूर्ण रूप से भग्न हो गया है। प्राचीन संगीत ग्रंथों का अर्थ भी अच्छी तरह समझ में नहीं आया था। देश-देश के रुचिभेद से लक्ष्य में भिन्नता होने के कारण वे, प्राचीन ग्रंथों में पाये जानेवाले लक्षण और तात्कालिक मिले हुए लक्ष्य—इन दोनों में समन्वय कर नहीं सके। इसलिए उन्हें उपलब्ध पचास रागों के लक्ष्यमार्ग का संरक्षण करने के लिए एक नया प्रबन्ध करना पड़ा।

प्राचीन ग्रंथों में बताया गया है कि ग्राम से मूर्च्छना, मूर्च्छना से जाति और जाति से राग उत्पन्न हुए हैं। प्रत्येक राग के ग्रह, अंश, न्यासादि दस लक्षण, वर्णलक्षण और स्थायी स्वर अलंकार लक्षण—ये सब प्राचीन ग्रंथों में दिये गये हैं। विद्यारण्य को मिले

हुए पचास रागो के सम्बन्ध में इन लक्षणों को ढूँढने का काम नहीं हो सका। नया प्रबन्ध इस तरह करना पड़ा कि वीणावाद्य के सहारे हर-एक राग में प्रयुक्त होनेवाले प्रकृति-विकृति स्वरों का निर्धारण किया गया। जिन रागों के स्वरों का प्रकृति-विकृतिरूप समान था उन्हें एक समूह में रखकर हर समूह का नाम “मेल” रखा गया। इस तरह ये पचास राग पंद्रह मेलों के अंदर रखे गये। हर एक मेल में रहनेवाले रागों में प्रसिद्ध राग के नाम के अनुसार ही तत्सम्बद्ध मेल का नामकरण किया गया।

बाद में जगह-जगह से कुछ और रागों का पता लगने लगा। उनके प्रकृति-विकृतिस्वरों के अनुसार और चार मेलों की सृष्टि हुई। विद्यारण्य के बाद विजयनगर साम्राज्य के सेनापति और राजप्रतिनिधि राम रायर की आज्ञा के अनुसार रामामात्य की लिखी हुई “स्वरमेल कलानिधि” (सन् १५५६) पुस्तक में इनका विवरण मिलता है। इन्होंने १९ मेलों तथा ६४ रागों के लक्षण दिये हैं।

सन् १६०५ में, आंध्रदेश में रहनेवाले वैष्णिक और शास्त्रज्ञ सोमनाथ ने “रागविवोध” नामक ग्रंथ लिखा है। इस ग्रंथ में ७६ रागों के विवरण दिये गये हैं। इनके प्रकृति-विकृतिस्वरों के अनुसार २३ मेलों की आवश्यकता हुई।

उनके बाद सोमनाथ और भावभट्ट दोनों ने “स्वरराग सुधारणवम्” और “संगीत चंद्रिका” नामक ग्रंथ लिखे हैं। उनमें लगभग १०० रागों के विवरण हैं। परंतु उन्होंने २० मेलों के अंदर ही इन १०० रागों को बाँट दिया है। आये दिन मेलों की सख्या में अनियमित वृद्धि देखकर संगीतज्ञ लोग इस पर ऐसा विचार करने लगे कि व्यवहार में रहनेवाले रागों में, काम आनेवाले प्रकृति विकृत स्वरभेदों का निश्चय करके, प्रस्तारक्रम के अनुसार, साध्य मेलों की सख्या का निर्धारण किया जाय। इस विषय पर विद्वान् लोग तरह-तरह के मत देने लगे। कुछ लोगों का कथन था कि ३० मेल ही प्रचार में रहनेवाले रागों के लिए पर्याप्त हैं। और कुछ लोग, मेलों की सख्या को एक सहस्र से भी अधिक बढ़ाना चाहते थे। अतः मे, बहुते-से वाद-विवाद के बाद सब एक निष्कर्ष पर आ पहुँचे। उनके मतानुसार, तब के प्रचलित रागों में उपयोग किये जानेवाले प्रकृति-विकृतस्वरों की सख्याएँ १६ थीं। उनमें सात स्वर शुद्ध स्वर हैं। ऋषभ के तीन प्रकार—शुद्ध, पञ्चश्रुति और षट्श्रुति। गान्धार के तीन प्रकार—शुद्ध, साधारण और अन्तर। मध्यम के दो भेद—शुद्ध और प्रति-मध्यम। पञ्चम का एक ही रूप था। धैवत के तीन प्रकार—शुद्ध, पञ्चश्रुति और षट्श्रुति। निषाद में तीन रूप—शुद्ध, कैशिकी और काकली। इन १६ स्वरों में

एक ही स्वरस्थान में दो-दो नाम रखनेवाले स्वर भी हैं। तीन ऋपभो और तीन गान्धारो मे, दूसरी, तीसरी, ऋपभ के स्थान पहली, दूसरी गान्धार के समान है। ९ वीं श्रुति, पञ्चश्रुति ऋपभ और शुद्ध गान्धार का स्थान है। १० वीं श्रुति पट्श्रुति ऋपभ और साधारण गान्धार का स्थान है। इसी तरह धैवत, निपाद में भी दूसरी, तीसरी धैवत का स्थान पहली दूसरी निपाद के स्थान में है। अर्थात् २२ वीं श्रुति पञ्चश्रुति धैवत और शुद्ध निपाद का स्थान है। २३ वीं या पहली श्रुति पट्श्रुति धैवत और कैशिकी निपाद का स्थान है। इसलिए १६ स्वर रहने पर भी स्वरस्थान १२ ही अर्थात् ४, ७, ९, १०, १२, १३, १६, १७, २०, २२ और तीसरी श्रुति हुए।

इसमें और कुछ विशेषता है। कुछ रागो में नवी श्रुति पर स्थित पञ्चश्रुति ऋपभ का प्रयोग है। और कुछ रागो में आठवीं श्रुति पर स्थित चतुश्रुति ऋपभ का प्रयोग है। इन दोनों को और इसी तरह आनेवाले अन्यस्वरो को भी अलग-अलग गिना जाय तो स्वरो की सख्या २० हो जायेगी। तब मेलो की सख्या २०० से ज्यादा हो जाती है। इसलिए मेलो की सख्या को अधिक होने से बचाने के लिए चतु श्रुति और पञ्चश्रुति स्वर एक ही स्वर-जैसे गिने गये और इसी तरह आनेवाले दोनों स्वरो को भी एक स्वर-जैसा ही गिनकर, अर्थात् केवल १६ स्वरो के रूप रखकर, ७२ मेलो की सृष्टि की गयी है। पर प्रयोग में इन दोनों स्थानों के भेद पर अच्छी तरह ध्यान दिया जाता है।

### ७२ मेल कर्ता की योजना

ऋपभ के तीन रूप और गान्धार के भी तीन रूप हैं। पहले ऋपभ और पहले गान्धार को मिलाकर (७, ९ स्थान में होनेवाले स्वर) प्रथम मेलचक्र बनाया गया। पहला ऋपभ और दूसरा गान्धार (७, १० श्रुतिस्थान के स्वर) मिलाकर दूसरा मेलचक्र बनाया गया। पहला ऋपभ तथा तीसरा गान्धार (७, १२ श्रुतिस्थान के स्वर) मिलाकर तीसरा मेलचक्र बनाया गया। दूसरा ऋपभ और दूसरा गान्धार (९, १० श्रुतिस्थान के स्वर) मिलाकर चौथा मेलचक्र बनाया गया। दूसरा ऋपभ और तीसरा गान्धार (९, १२ श्रुतिस्थान के स्वर) मिलाकर पाचवाँ मेलचक्र बनाया गया। तीसरा ऋपभ एवं तीसरा गान्धार (१०, १२ वीं श्रुति के स्वर) मिलाकर छठा मेलचक्र बनाया गया। इन छ मेलचक्रों में भी शुद्ध मध्यम (१३ श्रुति) ही रखा गया। अब प्रत्येक चक्र के पूर्वभाग की जानकारी हमें हुई है। और इसी तरह धैवत और निपाद का मेलन करने से हर एक चक्र को ६ उत्तर भाग मिलेंगे। तब मेलो के रूप यों हुए—

पहले चक्र के पहले मेल में	पहला धैवत (२०वीं श्रुति)	पहला निषाद (२२ वीं श्रुति) रह गया।
„ दूसरे मेल में	„	दूसरा निषाद (१ ली श्रुति) रह गया।
„ तीसरे मेल में	„	तीसरा निषाद (३ री श्रुति) रह गया।
„ चौथे मेल में	दूसरा धैवत (२२वीं श्रुति)	दूसरा निषाद (१ ली श्रुति) रह गया।
„ पाचवे मेल में	„	तीसरा निषाद (३ री श्रुति) रह गया।
„ छठे मेल में	तीसरा धैवत (१ ली श्रुति)	„ „

इसी तरह बाकी पांच चक्रों के प्रत्येक चक्र में भी छ मेल मिलेंगे। कुल मिलकर ३६ मेल प्राप्त होते हैं। हर मेल में पड़जपञ्चम मिलेंगे तो मेल का पूर्ण रूप पाया जाता है।

इस तरह छ चक्रों से पहले ३६ मेलों की उत्पत्ति हुई। इन ३६ मेलों में ही शुद्ध मध्यम (१३ वीं श्रुति) के स्थान पर प्रतिमध्यम (१६ वीं श्रुति) को रखकर और ३६ मेलों की सृष्टि इसी रीति पर हुई।

हर एक मेल के प्रकृति, विकृति स्वर जिन रागों में दिखाई पड़ें उन्हें उसी मेल से जन्य कहा गया। यद्यपि मेलों की सृष्टि आधुनिक काल में हुई, तो भी इनको 'जनक' नाम प्राप्त हो गया। इस तरह जनक, जन्य नाम रागों की उत्पत्ति के विषय में बहुत भ्रम का कारण बन गया। रागोत्पत्ति के बारे में प्राचीन ग्रन्थों से परिचय न होने के कारण लोग मेलों को ही, जो आधुनिक काल की सृष्टि है, प्राचीन जनकराग समझने लगे। कुछ पुस्तकों में ७२ मेलों को ही प्राचीन रागाङ्गराग नाम से कहा जाने लगा। करीब ६० वर्ष पहले के सुव्वराम दीक्षित के द्वारा मयादित 'संगीत मप्रदाय प्रदर्शनी' में इसी प्रकार बताया गया है। जिन्हें प्राचीन शास्त्रों का ज्ञान कम है उनमें यह आधार ग्रन्थ माना जाता है।

इन ७२ मेलों के अन्दर रहनेवाले रागों में सब से प्रसिद्ध राग का नाम ही मेलों का नाम बन गया। मेल सख्या की सूचना देने के लिए प्रसिद्ध राग के नाम के साथ कटपयादि सख्या का अनुमरण करके दो अक्षर नाम के आगे जोड़ दिये गये हैं, परन्तु बहुत मेलों के अन्दर रखने के लिए एक राग भी न मिला। इस तरह के मेलों की सृष्टि

व्यर्थ प्रतीत हुई। इन ७२ मेलों के रचयिता वेंकट मन्वी ने इसका समाधान यों दिया है कि भविष्य में आविष्कृत किये जानेवाले रागों और विदेशों से आनेवाले रागों को भी स्थान देने के लिए इन्हें रखा जाय (मद्रपुरी मगीत विद्वत्सभा द्वारा मुद्रित चतुर्दण्ड-प्रकाशिका के ४ थे प्रकरण के श्लोक ८० से ९२ देखिए) ।

इस तरह के मेलों को नये नाम दिये गये। इन नामों में पहले दो अक्षर कटपयादि सख्यानुसार मेल के सख्यासूचक थे। इस तरह नाम रखने में भी मतभेद हुआ है।

आजकल व्यवहृत मेलों में मेल राग बने हुए रागों के नाम यों हैं—

मेल	राग	मेल का नाम
८	तोड़ी	हनुमत्तोड़ी
१५	मालवगौड	मायामालवगौड
२०	भैरवी	नटभैरवी
२८	काम्बोजी	हरिकाम्बोजी
२९	शकराभरण	धीर शकराभरण
३६	नाट	चलनाट
४५	पन्तुवराली	शुभपन्तुवराली

मेलकर्ता की योजना, केवल गणित मार्गानुसृत मृष्टि है। परन्तु रागों में स्वरों का रूप तो वादी-मवादी तत्त्व पर निर्भर है। इसलिए कई रागों को ७२ मेलों में किसी के अन्दर भी रखना नाघ्य नहीं हुआ। कुछ रागों में वादी-सवादी तत्त्व की आवश्यकता के कारण आरोहण में एक विकृत स्वर और अवरोहण में दूसरा विकृत स्वर प्रयोग में है। उन्हें भी मेलकर्ता योजना में युक्त स्थान नहीं मिला।

इस योजना में और एक दोष यह है कि चतु श्रुति (८ वी श्रुति), पञ्चश्रुति (९ वी श्रुति), ऋषभ धैवत स्वरों को एक स्वर-जैसा मानना और साधारण गान्धार, प्राचीन काल के अन्तर गान्धार तथा कैशिकी निषाद और प्राचीन काल के काकली निषाद—इन्हें एक ही स्वर-जैसा मानना। इस प्रकार की मान्यताओं के कारण ७२ मेलकर्ता योजना को याद में रखकर गाने में वादी-मवादी सम्बन्ध भग्न होकर रक्ति-भग का कारण बन जाता है।

इन १६ स्वरों के अतिरिक्त रहनेवाले चार स्वर, ८ वी श्रुति पर स्थित चतु-श्रुति ऋषभ, ११ वी श्रुति पर स्थित प्राचीन काल का अन्तरगान्धार, २१ वी श्रुति पर स्थित चतु श्रुति धैवत और दूसरी श्रुति पर स्थित काकली निषाद हैं। रागों में



जिस स्थान के स्वर का प्रयोग होता है यह बात वादी-सवादी सम्बन्ध के सहारे अत्यन्त सरलतापूर्वक निश्चित हो सकती है।

ई० सन् १५६५ में तलकोट्टा युद्ध में विजयनगर राजधानी के ध्वस हो जाने के पश्चात् उस साम्राज्य की इकाइयों के प्रतिनिधि स्वतंत्र होकर अपनी-अपनी इकाइयों के राजा हो गये। उनको नायक राजा कहा जाता है। तजौर, मदुरा, मैसूर, जिञ्जी और पेनुकोण्डा—ये पाँच स्वतंत्र नायक राज्य बन गये। उनमें से तजौर राज्य धन, धान्य, सम्पत्ति में अन्य राज्यों से बढकर था। अतः विजयनगर के कलाकार अपने अपने कलाग्रन्थों के साथ तजौर पहुँचे। विजयनगर में पुनरुज्जीवित और सर्वाधिक कलाएँ और भी उन्नति पाने लगी।

संगीत के लक्ष्य संप्रदाय में रागों का स्वरूप निश्चित करने के लिए 'संगीत रत्नाकर' के समय के पश्चात् आलाप और कई प्रबन्ध बनाये गये, वे प्रचार में भी थे। ये चार प्रकारों में बाँटे गये थे। उस विभाग के कर्ता गोपाल नायक हैं जो कर्नाटक देश में संगीत कला में बहुत प्रसिद्धि पाकर दिल्ली बादशाह के द्वारा बुलाये गये। यह भी कहा जाता है कि उन्होंने वहाँ अमीर खुसरो नामक विद्वान् पर विजय प्राप्त की।

गोपाल नायक के अनुसार लक्ष्यसाहित्य आलाप, ठाय, गीत और प्रबन्ध नामक चार भागों में विभाजित किया गया। आलाप का लक्षण संगीत रत्नाकर में दिया गया है।

१ आलाप—आलाप के पहले भाग में रागस्वरूप की रूपरेखा है। इसका नाम 'आक्षिप्तिका' है। इसमें जो 'आयत्तम्' नाम से भी पुकारा जाता है, उसके चार भाग हैं। इसके हर एक भाग का नाम 'स्वस्थान' है।

प्रथमस्वस्थान—प्रथम स्वस्थान में यो गान करना चाहिए—राग के स्थायी स्वर या अश स्वर पर खड़े होकर आगे और पीछे थोड़ा जाकर जिस प्रकार रागभाव का प्रकाशन हो सकता हो, उस प्रकार राग के स्थायी स्वर का उच्चारण अलंकार और गमक सहित अन्य स्वरों के साथ किया जाय।

यदि वह राग अवरोही वर्ण में प्रकाशित होता हो, तो नीचे के एक-एक स्वर को मिलाकर चालन करना है। वह आरोही वर्ण में प्रकाशित होता हो तो ऊपर के एक-एक स्वर को मिलाकर गाते जाना है। संचारी वर्ण में राग का प्रकाशन हो तो आगे और पीछे के स्वरों को मिलाकर गाना चाहिए। इसका नाम 'मुखचालन' है। हर एक चालन को अन्ततः स्थायी स्वर में न्यस्त करना चाहिए। अश के सवादी पहले स्वर तक इसी तरह करना चाहिए। यह आलाप का पहला स्वस्थान है। प्रायः सवादी स्वर अश का चौथा या पाँचवाँ स्वर ही होगा। इसलिए इसका नाम 'द्वयवर्ग-स्वर' है।

द्वितीय स्वस्थान—द्व्यर्धस्वर पर खड़े रहकर चालन करने के पश्चात् स्थायी स्वर में आकर न्यास करने का नाम द्वितीय स्वस्थान है।

तृतीय स्वस्थान—दूसरे सप्तक में रहनेवाले अश स्वर का नाम द्विगुणस्वर है। द्विगुणस्वर और द्व्यर्धस्वर दोनों के बीच में होनेवाले स्वरों का नाम 'अर्धस्थित स्वर' है। अर्धस्थित स्वरों में चालन करके अश स्वर में आकर समाप्त किये जानेवाले भाग का नाम तृतीय स्वस्थान है।

चतुर्थ स्वस्थान—द्विगुणस्वर में खड़े रहकर चालन करके अशस्वर में आकर समाप्त करने को चतुर्थ स्वस्थान कहते हैं। आक्षिप्तिका के बाद राग को बहुत पकड़ो के साथ विस्तार करना चाहिए। इसे कई भागों में विभाजित किया गया है। उनके नाम रागवर्धनी, स्थायी, मकरिणी और न्यास हैं।

रागवर्धनी को प्रथम रागवर्धनी, द्वितीय रागवर्धनी और तृतीय रागवर्धनी नामक तीन भागों में विभाजित किया गया है। हर एक रागवर्धनी में मध्य, तारस्थान में सचार, द्वितीय रागवर्धनी में मन्द्र, मध्य स्थानी में सचार, तृतीय रागवर्धनी में तीनों स्थानों में सचार करना होता है। प्रत्येक रागवर्धनी में विलम्ब, मध्य, द्रुत काल रहते हैं। किन्तु प्रथम रागवर्धनी में विलम्ब काल सचार, द्वितीय रागवर्धनी में मध्यकाल सचार, तृतीय रागवर्धनी में द्रुतकाल के सचार ज्यादा रहते हैं।

इसके बाद 'स्थायी' नामक भाग का गान करना होता है। 'स्थायी' अर्थात् अशस्वर से शुरू करके प्रत्येक सचार में जिन स्वरों तक सचार करते हैं, उसके ऊपर नहीं जाना होता। इसी क्रम में आरोहण क्रम में एक से आठ स्वर तक दो बार सचार करना है, परन्तु नीचे इच्छानुसार सचार कर सकते हैं। इसके बाद अवरोह क्रम में इसी तरह तारस्थानीय अश स्वर से मध्यस्थानीय अश स्वर तक नीचे के एक से आठ स्वर तक दो बार सचार करना होता है। इन सचारों में इच्छानुसार ऊपर के स्वरों में घूम सकते हैं, पर नीचे नहीं घूम सकते। जिस तरह अश स्वर से स्थायी सचार आरम्भ किया जाता है उसी तरह हर एक अपन्यास स्वर से भी आरम्भ करके आठवें स्वर तक ऊपर और नीचे सचार कर सकते हैं।

इसके बाद आलाप के मुकुटरूप भाग का गान करना है। उसका नाम 'मकरिणी' है। मकरिणी में हर एक स्थान में अन्तिम सचार करके न्यास स्वर में पूर्ति करना होता है। इसमें मन्द्रस्थान में अधिक सचार होता है।

अतः न्यास स्वर में आरम्भ करके इच्छानुसार सचार करते हुए न्यास स्वर पर समाप्त करना चाहिए। उसका नाम न्यास है।

१५, १६, १७ वी शताब्दियों में इसी प्रकार के आलापो की कल्पना साम्प्रदायिक आचार्य कर चुके हैं।

२ ठाय—दूसरे लक्ष्यसाहित्य का नाम है 'ठाय'। यह शब्द 'स्थाय' नामक संस्कृत शब्द का प्राकृत रूप है। एक छोटे सचार का नाम 'ठाय' है। हर एक ठाय, राग के भिन्न-भिन्न रूप को प्रदर्शित करने का काम करता है। इस प्रकार उनके रूप कार्य के अनुसार उनके नामकरण भी किये गये हैं। संगीत रत्नाकर में 'ठाय' के नाम-रूप वर्णित किये गये हैं। उस जमाने में प्रसिद्ध ठाय रूप के अनुसार दशविध, और कार्य के अनुसार तैत्तीस प्रकार के बताये गये हैं। अप्रसिद्ध ठाय में मिश्रित या सकीर्ण ठाय ३६ और असकीर्ण ठाय २६ हैं। कुल मिलकर ९६ ठायों का उल्लेख है। रूप के अनुसार स्थायों के उदाहरण—

१ शब्द स्थाय—व्यक्त रूप में शब्दों को अलग-अलग दिखानेवाले हैं।

२ ढाल स्थाय—मोती के ढाल के अनुसार चलन करने का नाम है।

३ लषनी—स्वरो को कोमलतर नमन के साथ उच्चारण करने का नाम है।

४ वहनी—इसमें गीत वहनी, आलप्ति वहनी, ये दो भेद होते हैं। आरोह या अवरोह में स्वरकम्पन, और सचारी में स्थिर स्वरकम्पन के साथ स्वर उच्चारण करने का नाम 'वहनी' है। हर एक वहनी के और दो भेद हैं। स्थिर वहनी और वृद्धा वहनी। और तीन भेद स्थायी के भेद से हैं, हृद्या, कण्ठ्या, शिरस्या। हृद्या में दो तरह के प्रयोग हैं। स्वरो को अन्दर घुसने की तरह उच्चारण किया जाय, तो उसका नाम 'कुन्ता' है। बाहर निकलने की तरह उच्चारण किया जाय तो उसका नाम 'फुल्ला' है।

५ वाद्यशब्द स्थाय—इसमें वीणा आदि वाद्यों से उपन्न शब्दों की तरह उच्चारण करने का नाम 'वाद्य शब्द' है।

६ छाया स्थाय—राग, स्वर आदियों के साथ दूसरे राग या स्वरो की छाया को भी मिलाकर उच्चारण करने का नाम है 'छाया स्थाय'।

७ स्वर लघित—दो, तीन या चार स्वरो की उच्चारण न करके लघन करने का यह नाम है।

१. रूप के अनुसार स्थायों के नाम—ऊपर दिये हुए स्थायों को छोड़कर और भी दो हैं। वे प्रेरित और तीक्ष्ण हैं।

काम के अनुसार स्थायों के नाम—भजन, स्थापना, गति, नादध्वनि, छत्रि, रक्ति, द्रुत, शब्द, वृत्त, अश, अवघन, अपस्यान, निकृति, कण्ठा, विविधत्व, गात्र,

काम के अनुसार स्थायी के नाम के उदाहरण—

१ भजन स्थाय—राग को रचित के साथ प्रकाशित करने का नाम है।

२ स्थापना स्थाय—राग को निश्चयपूर्वक स्थापित करने का काम करता है।

ये स्थाय भी बहुत से रागों में साम्प्रदायिक आचार्यों द्वारा कल्पित है। इनमें

तानप आर्य के द्वारा रचित साहित्य विशेष है।

इस तरह के ठायों की कल्पना करके उन्हें याद रखने के लिए एक सम्प्रदाय मार्ग है। उसके अनुसार राग के अग, न्याम या अपन्यास स्वर को स्थायी बनाकर ऊपर तीन-चार स्वरों तक चार बार सचार करके उमी तरह नीचे भी सचार करने के पश्चात् मन्द्र पङ्क्ति या न्यास स्वर पर समाप्त करना होता है। सचार का नाम 'येडुप' है। अन्त करने का नाम मुक्तायी या मकरिणी है।

३ गीत—बहुत दिन पूर्व से हजारों तरह के प्रबन्धभेद वर्तमान थे। उनका विवरण मगीतरत्नाकर प्रबन्धाध्याय में दिया गया है। उनमें कुछ प्रबन्धों को छोड़कर बाकी सब अधयुग में अप्रचलित हो गये। वचे हुए प्रबन्धों में 'सालग सूड' नामक प्रबन्ध ज्यादा प्रचार में थे। ये प्रबन्ध तालों के नामों में प्रचलित हैं। ध्रुव, मण्ड, प्रतिमण्ड, निस्सारुक, अड्डताल, रासताल, एक-ताल हैं।

इन मातों तालों में सालगसूड की तरह नयी चीजों की सृष्टि भी हुई। राग-स्वरूप का प्रकाशन करने के लिए साहित्य लक्ष्यों के चार भेदों में 'गीत' का भी एक स्थान है। इसमें राग का रूप सुलभ तालबद्ध छोटे-छोटे सचारों से बना हुआ होता है।

उपसम, काण्डारण, निर्जवनगाढ, ललित गाढ़, ललित, लुठित, सम, कोमल, प्रसूत, स्निग्ध, चोस, उचित, सुदेशिक, अपेक्षित घोष, स्वर।

अप्रसिद्ध स्थायों के नाम—असकीर्ण-वह, अक्षराडम्बर, उल्लासित, तरंगित, प्रलम्बित, अवस्त्वलित, ओटित, सप्रविष्टक, उत्प्रविष्ट, निस्सारुक, ग्रामित, दीर्घ-कम्पित, प्रीतग्रहोल्लासित, अविलम्ब, विलम्बक, ओटित, प्रतीष्ट, प्रसूताकुञ्चित, स्थिर, स्थायुक, क्षिप्त, सूक्ष्मान्त।

मिश्रित स्थायों के नाम—प्रकृतिस्य, शब्द, कला, आक्रमण, प्लुत, रागेष्ट, अपस्वराभास, वद्ध, कलरव, छन्दस, सुकराभास, सहित, लघु, अन्तर, वक्र, दीप्त प्रसन्न, प्रसन्न मृदु, गुरु, ह्रस्व, शिथिल गाढ़, दीप्त, असाधारण, साधारण, निरादर, दुष्कराभास, मिथ।

**प्रबन्ध**—प्रबन्धो के ४ धातु या अवयव और उनके ६ अंग—प्रबन्धो में बहुत कुछ अप्रचलित होने के बाद भी कुछ प्रबन्ध बच गये। उनमें पञ्चतालेश्वर प्रबन्ध और श्रीरङ्ग प्रबन्ध मुख्य हैं। प्रबन्धो में ६ अंग और ४ धातु होते हैं। स्वर, विरुद, पद, तेनक, पाट और ताल—ये ६ अंग हैं।

१ स्वर—स, रि, ग, म आदि हैं।

२ विरुद—प्रस्तुत नायक के धैर्य, शौर्य आदि का वर्णन करके उसको सवोचित करना या कर्ता के नाम, कुल आदि का वर्णन करना।

३ पद—केवल प्रस्तुत नायक के गुणों का वर्णन।

४ तेनक—‘तेन’ आदि अक्षरों के उच्चारण के साथ आलाप करने का नाम है। ‘तेन’ शब्द ‘तत्’ शब्द की तृतीया विभक्ति है। ‘तेन’ शब्द का अर्थ ‘तत्’ या ‘ब्रह्म’ है। इसलिए यह मंगलकर शब्द है।

५ पाट—तक, तनादि वाद्य शब्दों से बद्ध साहित्य का नाम है।

६ ताल—एक ही प्रबन्ध में भिन्न-भिन्न ताल साहित्य के अंग हो तो इसका नाम ताल है।

### धातु या अवयव

चार धातु हैं—उद्ग्राह, मेलापक, ध्रुव, आभोग।

कभी-कभी उद्ग्राह और ध्रुव के मध्य भाग में अन्तर नामक एक पाँचवाँ धातु भी होता है। प्रबन्ध का आरम्भ भाग ‘उद्ग्राह’ है। उद्ग्राह को तृतीयाङ्ग ध्रुव के साथ मिलानेवाला होने के कारण द्वितीयाङ्ग का नाम ‘मेलापक’ पड़ा। अगो में अनिवार्यता के कारण तृतीय धातु का नाम ‘ध्रुव’ हुआ। प्रबन्ध की पूर्ति करने की जगह ‘आभोग’ है।

प्रबन्ध पङ्क, पञ्चाङ्ग, चतुरङ्ग, त्र्यङ्ग या द्व्यङ्ग बनाये गये थे। मेदिनी, आनन्दिनी, दीपनी, भावनी, तारावली आदि इनके नाम हैं।

धातुओं की दृष्टि से चतुर्धातु, त्रिधातु, द्विधातु प्रबन्ध भी हैं। इनमें उद्ग्राह और ध्रुव अनिवार्य हैं। त्रिधातु प्रबन्ध में ‘मेलापक’ नहीं है। ‘आभोग’ में दो भाग हैं। पहला भाग बिना ताल के ‘आलाप’ है। उसका नाम ‘वाक्य’ है। पूर्वार्ध में साहित्यकर्ता और उत्तरार्ध में प्रस्तुत नायक का नाम रहता है।

ये चारों तरह के लक्ष्य साहित्य ‘चतुर्दण्डी’ नाम से प्रसिद्ध हुए। ‘चतुर्दण्डी’ शब्द का अर्थ है सगीत कला को वश में करने के चार उपाय। ‘चतुर्दण्डी’ सम्प्रदाय के आदिकर्ता गोपाल नायक हैं। इस सम्प्रदाय ने विजयनगर के पतन के पश्चात्

तजीर में नायकों के आश्रित रहकर सरक्षण पाया। बहुत से चतुर्दण्डी साहित्यों की सृष्टि हुई।

नायकों के बाद तजीर का शासन महाराष्ट्र राजाओं के हाथ में आ गया। इन राजाओं में दूसरे राजा 'शाहजी' संगीत और साहित्य कलाओं में पारङ्गत हुए। उनका दरबार बहुत से विद्वान् लोगो, शास्त्रज्ञो, गवैयो और कवियों से अलंकृत था। इनके समय रागो के लक्षण को निश्चय करने के लिए दस सम्प्रदायो के विद्वानो के मत के अनुसार लगभग एक सौ कर्नाटक रागो के लक्षणो को सुनकर, तालपत्र कोशों में लिखवाया गया।

चतुर्दण्डी लक्ष्य साहित्य को भी २० तालपत्र की पुस्तकों में लिखाकर सुरक्षित किया गया है। उनमें आलाप, ठाय, गीत और प्रबन्ध स्वरूप में लिखे गये हैं। सब ग्रन्थ अब भी 'तजीर सरस्वती महल पुस्तकालय' में सुरक्षित हैं।

वैणिक, विद्वान्, शास्त्रज्ञ और साहित्यकार वेंकट मन्वी ने, जो १६२० ई० में तजीर में थे, अपने "चतुर्दण्डिप्रकाशिका" नामक ग्रन्थ में चतुर्दण्डी के लक्षण दिये हैं। उनके पिता गोविंद दीक्षित नायक राजाओं के मन्त्री थे। राजा रघुनाथ नायक और गोविंद दीक्षित, इन दोनों की लिखी हुई "संगीतमुवा" में ५० रागो के आलापन क्रम विस्तृत रूप में दिये गये हैं। शाहजी (१६७८-१७११) के लक्ष्य-लक्षण ग्रन्थ में पाये जानेवाले लक्षण और लक्ष्यमार्ग ही आज की कर्नाटक संगीत पद्धति में भी विद्यमान हैं, परन्तु यह संप्रदाय संगीतरत्नाकर में दिये हुए रागस्वरूप और रागलक्षणों से बहुत भिन्न है।

संगीतरत्नाकर के बाद लिखे गये ग्रन्थों में तात्कालिक रागों की मूर्च्छना, जाति, वर्ण और अलंकार इत्यादि के लक्षण नहीं दिये गये हैं। केवल हर एक राग के प्रकृति-विकृतिस्वर बताये गये हैं। इन ग्रन्थों में दी हुई ग्रह, अश, न्यास इत्यादि सजाएँ भी उनके असली अर्थ में प्रयुक्त नहीं हैं। क्योंकि इन मन्त्राओं के मूलभूत मूर्च्छना-तत्त्व को वे सब भूल गये थे।

शाहजी द्वारा निष्कर्ष रूप में प्राप्त सब राग लक्षणों और लक्ष्य साहित्य से उद्धृत उदाहरणों को उनके भाई तुलजा महाराज ने अपने ग्रन्थ "संगीत नारामृत" में व्याख्या लिखा है। इन ग्रन्थों में रागों के प्रकृति-विकृतिस्वर और चतुर्दण्डी लक्ष्य से विशेष सवार के उद्धरण मात्र दिये गये हैं। मूर्च्छना, ग्रह, अश, न्यास, वर्ण और अलंकार आदि का उल्लेख नहीं है, किंतु संप्रदाय-परंपरा की विगुद्धता के कारण रागों की छाया पूर्ण जीवन के साथ, लगभग बीस वर्ष पहले तक विद्यमान थी। गुहकुल संप्रदाय की

विच्छिन्नता के कारण संगीतकला के एक मात्र आश्रय संप्रदाय की भी कमी होती जा रही है।

आज कर्नाटक संप्रदाय के प्रचलित रागों में लगभग १०० राग प्रसिद्ध हैं। १५० अप्रसिद्ध अपूर्व राग हैं।

कर्नाटक पद्धति में मेल और रागों का इतिहास—

- १ विद्यारण्य का मत—संगीतसार<sup>१</sup> (लगभग १४०० ई०)
  - २ रामामात्य का मत—स्वरमेल कलानिधि (१५५० ई०)
  - ३ सोमनाथ का मत—रागविवोध (१६०९ ई०)
  - ४ वेंकट मखी का मत<sup>३</sup>—चतुर्दण्डप्रकाशिका (१६१५)
  - ५ शाहजी और तुलजाजी का मत—संगीत सारामृत (१७१०-१७२५)
  - ६ ७२ मेलकर्ता (उद्भवकाल लगभग १६०० ई०)
- (प्रचार का काल लगभग १७५० ई०)

१ विद्यारण्य का 'संगीतसार' अब उपलब्ध नहीं है। परन्तु उनका मत रघुनाथ नायक और गोविन्द दीक्षित की 'संगीतसुधा' में उद्धृत किया गया है।

२ यह रचना ७२ मेलकर्ता के काल में परिष्कृत हुई, परन्तु इस योजना का प्रचार पिछले दिनों में ही हुआ।





## श्रुति सख्या

४	पदेव	स	स
५			
६			
७	शुद्ध ऋषभ	रि	
८			
९	पञ्चश्रुति ऋषभ शुद्ध गान्धार	ग	रि
१०	पदेश्रुति ऋषभ साधारण गान्धार	ग	ग
११	अनार गान्धार		
१२	अव्युत्त मध्यम		
१३	शुद्ध मध्यम	म	
१४			
१५	वराटी मध्यम	म	
१६	प्रतिमध्यम		
१७	पञ्चम	प	प
१८			
१९	शुद्ध धैवत	व	ध
२०	चतुःश्रुति धैवत		
२१	पञ्चश्रुति धैवत	व	नि
२२	षट्श्रुति धैवत कौशिकी निपाद	नि	
२३	काकली निपाद		
२४	व्युत्तपदेव		

मेल एवं रागों के नाम

- ९ गीढ  
 १० वील  
 ११ कर्नाट वगाल  
 १२ ललित  
 १३ मलहरि  
 १४ पाठी  
 १५ सावेरी  
 १६ रेवगुप्ति  
 १७ वराटी मेल  
 १८ श्रीराग मेल

मेलों की सख्या

३ ४

२ साकल भैरवी	स	रि	ग	म	प	ध	नि	नि
३ घण्टारव	स	रि	ग	म	प	ध	नि	नि
४ वेलवली	स	रि	ग	म	प	ध	नि	नि
५ देवगान्धारी	स	रि	ग	म	प	ध	नि	नि
६ रीतिगोड	स	रि	ग	म	प	ध	नि	नि
७ मालवश्री	स	रि	ग	म	प	ध	नि	नि
८ मध्यमादि	स	रि	ग	म	प	ध	नि	नि
९ धनाशी	स	रि	ग	म	प	ध	नि	नि
५ भैरवी मेल	स	रि	ग	म	प	ध	नि	नि
२ भिन्न पङ्ग	स	रि	ग	म	प	ध	नि	नि
३ हिन्दोल वगन्त	स	रि	ग	म	प	ध	नि	नि
४ हिन्दोल	स	रि	ग	म	प	ध	नि	नि
५ भूपाल	स	रि	ग	म	प	ध	नि	नि
६ शङ्कराभरण मेल	स	रि	ग	म	प	ध	नि	नि
२ आरभो	स	रि	ग	म	प	ध	नि	नि
३ पुनंगोड	स	रि	ग	म	प	ध	नि	नि
४ नारायणी	स	रि	ग	म	प	ध	नि	नि
५ नारायण देशाक्षी	स	रि	ग	म	प	ध	नि	नि
७ आहीरी मेल	स	रि	ग	म	प	ध	नि	नि
२ आगोरी	स	रि	ग	म	प	ध	नि	नि

[illegible]

२-६४ राग और २० मेल

श्रुति सख्या

४	पदेव	स स
५		
६		
७	शुद्ध अणम	रि रि
८		
९	पञ्चश्रुति अणम शीर्षगान्धार	
१०	साधारण गान्धार पञ्चश्रुति अणम	
११	अन्तर गान्धार	
१२	शुद्ध मध्यम गान्धार	ग
१३		
१४		
१५		
१६	शुद्ध पञ्चम मध्यम	
१७	पञ्चम	प प
१८		
१९		
२०	शीर्ष शीर्ष	व व
२१		
२२		
२३	पञ्चश्रुति शीर्ष पञ्चम शीर्ष	री
२४		
२५	काकली निषाद	
२६	शुद्ध निषाद	
२७		

मेल व राग

- मुन्वारी मेल  
मालवगौड मेल  
१ मालव गौड  
२ ललित  
३ वीलि  
४ सौराष्ट्र  
५ गुजरी  
६ मेचवीलि  
७ फलमञ्जरी

मेलों की संख्या

१ २

मंजरी की मर्यादा	मेल एवं रागों के नाम
५	शुद्ध रामकिया २ बाढी ३ आधदेशी ४ दीपक
७	देशाक्षी मेल
८	कन्नड गौड २ घण्टारव ३ शुद्ध वगाल ४ छाप्या नाट ५ तरणक तोढी

नि नि नि नि नि  
ध नि नि नि नि  
घ ध ध ध ध  
प प प प प प प प प प प  
म  
ग ग ग ग ग ग ग ग ग ग ग  
रि रि रि रि रि रि रि रि रि रि रि  
स स स स स स स स स स स

६	नागध्वनि
७	देवक्रिया
१	शुद्ध नाट
१०	आहीरि
११	नादरामक्रिया
१२	शुद्ध वराली
१३	रति गीत
१४	वगन्तभंगवी मेल
२	मोगराग
१५	कैदारगीत मेल
२	नारायण गीत
१६	हेज्जुज्जीमेल
१७	मागवराली मेल
१८	रेवगुप्ति मेल
१९	मामन्त मेल
२०	ताम्योजी मेल



॥

नि

॥

५

ध

ध

ध

प

प

प

म

म

म

ग

ग

ग

नि

नि

नि

ग

स

स

४

वसन्त

२ उवक

३ हिजेजा

४ हिन्दोल

वसन्तभैरवी मेल

२ मारविका

मालवगोठ मेल

२ चैतीगोडी

३ पूर्वी

४ पाडी

५ देवगान्धार

६ गोण्डक्रिया

७ कुरञ्जी

८ बाहुली

९ रामकी

१० पावक

११ असानेरो

१२. पञ्चम

१३. वगाल

१४ शुद्ध ललित

७

८

९



श्रुति संख्या	मेल एव रागो के नाम	पर्वज	श्रुति संख्या	मेल एव रागो के नाम	पर्वज
१५	गुर्जरी	स	१५	गुर्जरी	स
१६	फरज (परज)	स	१६	फरज (परज)	स
१७	शुद्ध गौड	स	१७	शुद्ध गौड	स
१८	रोतिगौड मेल	स	१८	रोतिगौड मेल	स
१९	आभीर मेल	स	१९	आभीर मेल	स
२०	हम्मीर मेल	स	२०	हम्मीर मेल	स
२१	विषगड	स	२१	विषगड	स
२२	केदार	स	२२	केदार	स
२३	शुद्ध वरादी मेल	स	२३	शुद्ध वरादी मेल	स

ॐ		ॐ	ॐ
		ॐ	
ॐ			
		ध	ध
ध			
		ध	
प	प	प	प
		म	
म			
	म	म	म
ग		ग	
		ग	
	ग	ग	
		रि	रि
रि	रि	रि	रि
ग	ग	ग	स
			स

१४	गुच्छ रामकी मेल २ ललित ३ जेतथी ४ आवणी ५ देशी
१५	श्रीराग मेल २ मालवथी ३ धन्याशिकी ४ भैरवी ५ धवला ६ सौन्धवी
१६	रुद्राग मेल
१७	काम्बोदी मेल २ देवकी
१८	गल्लारी २ नटगल्लारी ३ पूर्ण गौड ४ भगाली ५ गौड ६. सागराभरण

मेल एवं रागों के नाम	मेलों की संख्या	श्रुति संख्या																स	स	
		४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६	१७	१८	१९			
७ नदनारायण ८ नारायण गौड़ ९ द्वितीय कैदार १० सालङ्क नाट ११ वेलावली १२ मध्यमादि १३ सावेरी १४ सौराष्ट्री सामन्त मेल कर्नाटगौड़ मेल	१९	षड्ज																		
	२०	षड्ज																		
		स																		
		स																		
		स																		
		स																		
		स																		
		स																		
		स																		
		स																		
		स																		
	स																			

रि रि

ध ध

ध

७

प प प

म

म म

ग ग ग

रि रि

रि

स स म

२०. भटाणा

३ नागध्वनि

४ शुद्ध वगाल

५ वर्ण नाटक

६ दुराक

देसाक्षी मेल

शुद्ध नाट मेल

सारंग मेल

२१

२२

२३

क्र	वर्ष	नि
४	मई वर्ष	नि
२	काकरी निषाद	नि
१	तीव्रतर ध्रुवत कौशिकी निषाद	नि
१२	तीव्रतर ध्रुवत मृदु निषाद	नि
११	तीव्र ध्रुवत	नि
१०	शुद्ध ध्रुवत	नि
९		नि
८		नि
७	पञ्चम	प
६	मृदु पञ्चम	प
५	तीव्रतम मध्यम	प
४		प
३	शुद्ध मध्यम	म
२	मृदु मध्यम	म
१	अन्तर गान्धार	ग
१०	तीव्रतम अक्षय साधारण गान्धार	रि
९	तीव्रतर अक्षय शुद्ध गान्धार	रि
८	तीव्र अक्षय	रि
७	शुद्ध अक्षय	रि
६		रि
५		रि
४	षड्ज	स

मेल एव रागों के नाम

- ७ नटनारायण  
 ८ नारायण गौड़  
 ९ द्वितीय केदार  
 १०. सालङ्क नाट  
 ११ वेलावली  
 १२ मध्यमादि  
 १३ सावेरी  
 १४ सौराष्ट्री  
 सामन्त मेल  
 कर्नाटगौड़ मेल

मेलों की संख्या

१९

२०

नि नि

ध ध

ध

प प प

म

म म

ग ग ग

रि रि

रि

स स स

- २ अटाणा  
३ नागव्यनि  
४ शुद्ध बगाल  
५ वर्ण नाटक  
६ इराक  
देशाक्षी मेल  
शुद्ध नाट मेल  
सारंग मेल  
२१  
२२  
२३

४—५४ राग और १९ ताल

[illegible]





५--१०० राग और १९ मेल

मला की संख्या	१
श्रीराग मेल	२ कसड गौड़ ३ देवगान्धार ४ सालगमैरवी ५ शुद्ध देसी ६ माधवमनोहरी ७ मध्यमम्रामराग ८ सैन्धवी ९ खाप्पी
मेल एवं रागों के नाम	

ति ति

न

ध

प

प

म

म

ग

ग

रि

रि

स

स

- १० तुमैनी  
११ श्रीरज्जनी  
१२ मालवथ्री  
१३ देवमनोहरी  
१४ जयन्त रोना  
१५ मणिरगु  
१६ मध्यमादि  
१७ शुद्ध धन्यामी  
२ नुद्ध नाट मेल  
२ उदयरविचन्द्रिका  
मालमगौड मेल  
२ मार न नाटी  
३ आदिदेशी  
४ छाया गौड  
५ टयक  
६ गुजरी  
७ गुण्डकिया  
८ फलमज्जरी  
९ नादरागकिया  
१० सीराट्टी

मेला की संख्या	मेला एवं रागों के नाम	पंडित	श्रीति संख्या
११	मेचबोली	पंडित	१०
१२	मागधी	श्रीति अक्षय	११
१३	गोरीमनोहरी	श्रीति गान्धार	१२
१४	मास्वा	श्रीति अक्षय	१३
१५	गोड़ीपन्तु	श्रीति अक्षय	१४
१६	सावेरी	श्रीति अक्षय	१५
१७	पूर्वी	श्रीति अक्षय	१६
१८	विभासुक	श्रीति अक्षय	१७
१९	गोड	श्रीति अक्षय	१८
२०	कन्नड बगाल	श्रीति अक्षय	१९

नि नि नि नि

घ घ

घ घ

प प प प

म म

म म

ग ग

ग ग

रि ग रि

रि रि

स स स स

- २१ शुली  
२२ पाडी  
२३ मलहरी  
२४ ललित  
२५ पूर्णपञ्चम  
२६ शुद्ध सावेरी  
२७ मेघ रञ्जो  
२८ रेवगुप्त  
२९ मालवी  
४ वेलावली मेल  
५ बराली मेल  
६ शुद्ध रामकिया मेल  
७ रा दीपक  
राकराभरण मेल  
२ आरभी  
३ शुद्ध वसन्त  
४ सारस्वती मनोहरी  
५ पूर्वगोड  
६ नारायणी  
७ नारायण देशाक्षी

## श्रुति सख्या

६	५	४	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६	१७	१८	१९	२०	२१	२२	१	२	३
स					शुद्ध गान्धार पञ्चश्रुति ऋषभ	शुद्ध गान्धार पञ्चश्रुति ऋषभ	षडश्रुति ऋषभ साधारण गान्धार		अन्तर गान्धार	शुद्ध मध्यम		बाली मध्यम	पञ्चम			शुद्ध धैवत		पञ्चश्रुति धैवत शुद्ध निषाद	केशिक निषाद		काकली निषाद

मेल एवं रागों के नाम

मेलों की सख्या

- ८ सामन्त  
 ९ कुरञ्जिका  
 १० पूर्णचन्द्रिका  
 ११ सुरसिन्धु  
 १२ जुलाक  
 १३ विलाहुरी  
 १४ गौडमल्लार  
 १५ केदार  
 ८ काम्बोजी मेल  
 २ नारन्यण गौड

सि

ज

प

म

रि

स

- ३ फैरागीड
- ४ बलहस
- ५ नागव्वनि
- ६ छायातरिणी
- ७ रिसमनोहरी
- ८ गुल्फुल काम्भोजी
- ९ नाटकुरञ्जी
- १० कतड
- ११ नटनारयणी
- १२ आन्दाळी
- १३ नामा
- १४ मोहून
- १५ देरफिया
- १६ मोहून कल्याणी
- १७ गैनी मेल
- २ आहरी
- ३ वण्टारव
- ४ रन्दुषण्टारव
- ५ रीतिगीड
- ६ हिन्दोल वगन्त

मेलकर्ता का नाम	स	ऋषभ	गान्धार	मध्यम	पञ्चम	धैवत	निषाद
१ कनकाग्री	स	शुद्ध	शुद्ध	शुद्ध	प	शुद्ध	शुद्ध
२ रत्नाग्री	"	"	"	"	"	"	कैशिक
३ गानमूर्ति	"	"	"	"	"	"	काकली
४ वनस्पति	"	"	"	"	"	चतु श्रुति	कैशिक
५ मानवती	"	"	"	"	"	"	काकली
६ तानरूपी	"	"	"	"	"	पटश्रुति	"
७ सेनापति	"	"	साधारण	"	"	शुद्ध	शुद्ध
८ हनुमत्तोडी	"	"	"	"	"	"	कैशिक
९ धेनुका	"	"	"	"	"	"	काकली
१० नाटकप्रिया	"	"	"	"	"	चतु श्रुति	कैशिक
११ कोकिलप्रिया	"	"	"	"	"	"	काकली
१२ रूपवती	"	"	"	"	"	षटश्रुति	"
१३ गायकप्रिय	"	"	अन्तर	"	"	शुद्ध	शुद्ध
१४ वकुलामरण	"	"	"	"	"	"	कैशिक
१५ मायामालवगोड	"	"	"	"	"	"	काकली
१६ चक्रवाक	"	"	"	"	"	चतु श्रुति	कैशिक
१७ सूर्यकान्त	"	"	"	"	"	"	काकली





मेलकर्ता का नाम	स	श्रुतम	गान्धार	मध्यम	पञ्चम	धैवत	निषाद
३८ जलार्णव	स	षट्श्रुति	अन्तर	प्रति	प	शुद्ध	कैशिक
३९ झालवारी	"	"	"	"	"	"	काकली
४० नवनीत	"	"	"	"	"	चतु श्रुति	कैशिक
४१ पावनी	"	"	"	"	"	"	काकली
४२ रघुप्रिय	"	"	"	"	"	षट्श्रुति	"
४३ गवावोधि	"	"	साधारण	"	"	शुद्ध	शुद्ध
४४ भवप्रिय	"	"	"	"	"	"	कैशिक
४५ शुभपतुवराली	"	शुद्ध	"	"	"	"	काकली
४६ पङ्कविधमार्गिणी	"	"	"	"	"	चतु श्रुति	कैशिक
४७ सुवर्णांगी	"	"	"	"	"	"	काकली
४८ दिव्यमणि	"	"	"	"	"	षट्श्रुति	"
४९ धवलावरी	"	"	अन्तर	"	"	शुद्ध	शुद्ध
५० नामनारायणी	"	"	"	"	"	"	कैशिक
५१ कामवर्चनी	"	"	"	"	"	"	काकली
५२ रामप्रिय	"	"	"	"	"	चतु श्रुति	कैशिक
५३ गमनश्रिय	"	"	"	"	"	"	काकली
५४ विश्वमरी	"	"	"	"	"	षट्श्रुति	"
५५ श्यामलांगी	"	चतु श्रुति	साधारण	"	"	शुद्ध	शुद्ध



मेलकर्ता का नाम	स	ऋषभ	गान्धार	मध्यम	पञ्चम	धैवत	निषाद
३८ जलार्णव	स	षट्श्रुति	अन्तर	प्रति	प	शुद्ध	कैशिक
३९ झालवराली	"	"	"	"	"	"	काकली
४० नवनीत	"	"	"	"	"	चतु श्रुति	कैशिक
४१ पावनी	"	"	"	"	"	"	काकली
४२ रघुप्रिय	"	"	"	"	"	षट्श्रुति	"
४३ गवावोधि	"	"	साधारण	"	"	शुद्ध	शुद्ध
४४ भवप्रिय	"	"	"	"	"	"	कैशिक
४५ शुभपतुवराली	"	शुद्ध	"	"	"	"	काकली
४६ पङ्क्तिधर्माङ्गी	"	"	"	"	"	चतु श्रुति	कैशिक
४७ सुवर्णाङ्गी	"	"	"	"	"	"	काकली
४८ दिव्यमणि	"	"	"	"	"	षट्श्रुति	"
४९ धवलावरी	"	"	अन्तर	"	"	शुद्ध	शुद्ध
५० नामनारायणी	"	"	"	"	"	"	कैशिक
५१ कामवर्धनी	"	"	"	"	"	"	काकली
५२ रामप्रिय	"	"	"	"	"	चतु श्रुति	कैशिक
५३ गमनश्रिय	"	"	"	"	"	"	काकली
५४ विश्वभरी	"	"	"	"	"	षट्श्रुति	"
५५ स्यामलाङ्गी	"	चतु श्रुति	साधारण	"	"	शुद्ध	शुद्ध



## हिन्दुस्थानी पद्धति

विदेशी आक्रमणों के कारण हमारी बहुत-सी धार्मिक और कलासंवर्धनी संप्रदाय-संस्थाएँ मिट गयी थीं। लगभग १००० ईसवी से १२०० ईसवी तक आक्रमणकारियों की नीयत मंदिरों को मिटाना, धन, आभूषण आदि को लूट ले जाना आदि ही थी। कुछ समय के बाद वे आर्थिक निधियों के साथ-साथ कला एवं विज्ञान की निधियों को भी ले जाने लगे। धीरे-धीरे उन्हें इसी देश में रहकर शासन करने की इच्छा हुई। महमूद गोरी ने दिल्ली में अपने एक प्रतिनिधि को नियुक्त करके उत्तर भारत के उत्तर-पश्चिमी भाग पर शासन किया था। उसके बाद उसका प्रतिनिधि कुतुबुद्दीन, जो पहले उसका गुलाम था, दिल्ली का बादशाह हुआ। यह ई० सन् १२०६ की बात है। उस समय से दिल्ली के बादशाह, उनके वंशज और उनके परिजन, ये सब भारत को अपनी मातृभूमि मानने लगे। हिंदूधर्म की मूर्तिपूजा उन्हें पसंद न आयी परंतु भारतीय कलाएँ उनके मन को आकर्षित करने लगी। एक सौ वर्षों के बाद ही दिल्ली दरबार में भारतीय कलाकार स्थान पाने लगे। अलाउद्दीन खिलजी ने, जो अपने राज्य को सुदूर दक्षिण तक विस्तृत कर सका था, भारतीय गायक गोपाल नायक को बहुत आदर के साथ अपने दरबार के गवैयों में एक प्रतिष्ठित स्थान दिया। अलाउद्दीन के दरबार में ५ अमीर खुसरो एक प्रसिद्ध कवि और गायक था। कहा जाता है कि गोपाल नायक और अमीर खुसरो में प्रतिस्पर्धा हुई। इसमें विजय किसकी हुई, यह विवादग्रस्त है। कुछ लोगों का कथन है कि यह घटना अलाउद्दीन के काल में नहीं, अपितु और बीस-तीस वर्ष पश्चात् हुई है।

वात कुछ भी हो, यह स्पष्ट है कि दिल्ली बादशाहों के दरबार में १४०० ई० से भारतीय कलाओं के पोषण करने का कार्य आरम्भ हुआ।

दक्षिण भारत में जिस तरह विजयनगर साम्राज्य के विशेष प्रयत्न से कर्नाटक संप्रदाय उत्पन्न होकर बढ़ा, उसी तरह दिल्ली बादशाहों के आश्रय में उत्तर भारत का अवशिष्ट संगीत संप्रदाय "हिंदुस्थानी संगीत" नाम से बढ़ने लगा।

बादशाहों का मन बहलाने के लिए उनके आश्रय में रहनेवाले भारतीय गायक फारसी भाषा का भी थोड़ा-थोड़ा मिश्रण करने लगे। फारसी भाषा के प्रबंधों का अनुसरण करके भारतीय साहित्यकार प्रबंध रचने लगे। टप्पा, ख्याल, ठुमरी, गज़ल इत्यादि इसी तरह उत्पन्न हुए हैं। इस तरह भारतीय-फारसी मिश्रित रीति की रचनाओं में अमीर खुसरो का साहित्य ही मुख्य है। स्वरों के उच्चारण की रीति में भी थोड़ा-सा परिवर्तन हुआ। हर एक स्वर के साथ उसके ऊपर के स्वर को छूकर

उच्चारण करने की यह रीति हो गयी। अब तक भारतीय संगीत कुछ-कुछ प्रांतीय छायाभेद होने पर भी देशभर में एक-जैसा था। इसके बाद स्वरों के उच्चारण की रीति में भिन्नता होने के कारण दक्षिण के संगीत और उत्तर के संगीत के रागों में स्वरों की समानता रहने पर भी छायाभेद होने लगे।

परंतु वृन्दावन, अयोध्या आदि भारतीय पुण्यस्थलों में रहनेवाले सत् और भक्त दरबार के संगीत से सबच न रखकर गाते और साहित्य रचना करते आते थे। प्राचीन संगीत साहित्यों में जयदेव का गीतगोविंद, कवि विद्यापति का माहित्य इत्यादि प्रचार में थे और आज भी हैं।

संगीतशास्त्र में रागों का वादी-सवादीतत्त्व मात्र ही अवशिष्ट था। बाकी सब लक्षण—ग्राम, मूर्च्छना, जाति आदि—विस्मृत हो गये थे। रागों के मुख्य मंचार "पकड़" नाम से प्रचार में थे।

प्राचीन काल में रागों का विभाग दो प्रकार से था। एक प्रकार में याष्टिक, दुर्गा, मतङ्ग आदि के मत के अनुसार राग, भाषा, रागाङ्ग, भाषाङ्ग, क्रियाङ्ग और उपाङ्ग इत्यादि विभाग थे। इसी को संगीतरत्नाकर में शार्ङ्गदेव ने दिया है। दूसरा विभाग राग-रागिनी पद्धति में है। राग-रागिनी मत के आदिकर्ता कौन हैं? यह नहीं जाना जाता है। कदाचित् इसकी उत्पत्ति शैव आगमों में से हुई होगी। चतुर दामोदर (१६०० ई०) कृत संगीतदर्पण में राग-रागिनी मत के तीन संप्रदाय दिये गये हैं। रागार्णव मत, सोमनाथ मत, हनुमन्मत ये ही तीन हैं। इन तीनों मतों में थोड़ा-थोड़ा भेद है। इन तीनों मतों के अनुसार राग विभाग इस प्रकार है—

संगीतदर्पण में राग-रागिनीमत

१ सोमेश्वर मत (प्राचीन मत)—यह मत पार्वतीजी के प्रति शिवजी के द्वारा उपदिष्ट माना जाता है।

पुरुषराग—६

१ श्रीराग—शिवजी के सद्योजात मुग्न में उत्पन्न।

२ वमत— " " वामदेव " " "

३ भैरव— " " अधोः " " "

४ पंचम— " " तत्पुत्र " " "

५ मेघ— " " ईशान " " "

६ नटुनारायण—पार्वतीजी के मुग्न में उत्पन्न।

ये सब शिव-पार्वती नर्तन के समय उत्पन्न हुए हैं।

## श्रीराग की रागिनियाँ—६

- |              |              |
|--------------|--------------|
| (१) मालवी    | (४) केदारी   |
| (२) त्रिवेणी | (५) मधुमाधवी |
| (३) गौड़ी    | (६) पहाड़ी   |

## वसंत की रागिनियाँ—६

- |             |             |
|-------------|-------------|
| (१) देशी    | (४) तोडिका  |
| (२) देवगिरि | (५) ललिता   |
| (३) वराटी   | (६) हिंदोली |

## भैरव की रागिनियाँ—६

- |             |            |
|-------------|------------|
| (१) भैरवी   | (४) गुणकरी |
| (२) गुर्जरी | (५) वगाली  |
| (३) रेवा    | (६) बहुली  |

## पंचम की रागिनियाँ—६

- |             |              |
|-------------|--------------|
| (१) विभास   | (४) वडहसा    |
| (२) भूपाली  | (५) मालवश्री |
| (३) कर्नाटी | (६) पटमजरी   |

## मेघराग की रागिनियाँ—६

- |             |                     |
|-------------|---------------------|
| (१) मल्लारी | (४) कौशिकी—(कैशिकी) |
| (२) मोरठी   | (५) गाधारी          |
| (३) सावेरी  | (६) हरिश्रृंगारा    |

## नट्टनारायण की रागिनियाँ—६

- |             |              |
|-------------|--------------|
| (१) कामोदी  | (४) नाटिका   |
| (२) कल्याणी | (५) सालगनाटी |
| (३) आभेरी   | (६) हवीरा    |

उस मत के अनुसार राग-नायन का समय

सबरे से—

मधुमाधवी  
देशी

भूपाली  
भैरवी

बेलावली	मेघराग
मल्हारी	पञ्चम
बगाली	देशकार
साम	भैरव
गुर्जरी	ललित
धनाश्री	वसंत
मालवश्री	

पहले प्रहर के बाद

'गुर्जरी	गुणकरी
कौशिक (कौशिक)	भैरवी
सावेरी	रामकरी
पटमजरी	नोरट्टी
रेवा	

दूसरे प्रहर के बाद

बैराटी	नाग गाधारी
तोडिका	देशी
कामोदी	शकराभरण
गुडायिका	

तीसरे प्रहर के बाद—अर्धरात्रि तक गाने योग्य

मालव	केदारी
गौडी	कर्नाटी
त्रिवण	जानीरी
नटकल्याण	बटहनी
मालगनाट	पहाडी
नरा नाट नामक राग	

रागों को गाने में काल या समय का नियम अवश्य पालनीय है। राजाना से नव राग सदा गेय है।



## रागों के ऋतुनियम

श्रीराग और उसको रागिनियाँ — शिशिर ऋतु में

वसत           "           "           — वसत           "

भैरव           "           "           — ग्रीष्म           "

पचम           "           "           — शरद           "

मेघराग       "           "           — वर्षा           "

नट्टनारायण   "           "           — हेमत           "

रागों के गाने में जो ऋतुनियम कहे गये हैं वे इच्छानुकूल हैं ।

## २ हनुमन्मत

## पुरुषराग—६

(१) भैरव

(४) दीपक

(२) कौशिक (कैशिक)

(५) श्रीराग

(३) हिंदोल

(६) मेघराग

## भैरव की रागिनियाँ—५

(१) मध्यमादि

(३) बगाली

(२) भैरवी

(४) वराटिका

(५) सैधवी

## कौशिक की रागिनियाँ—५

(१) तोड़ी

(३) गौड़ी

(२) खभावती

(४) गुणक्री

(५) ककुभा

## हिंदोल की रागिनियाँ—५

(१) वेलवली

(३) देशाख्या

(२) रामक्री

(४) पटमजरी

(५) ललिता

## दीपक की रागिनियाँ—५

(१) केदारी

(३) देशी

(२) कानडा

(४) कामोदी

(५) नाटिका

श्रीराग की रागिनियां—५

- |                   |             |
|-------------------|-------------|
| (१) वमती          | (३) मालथी   |
| (२) मालनी (मालवी) | (४) धनाश्री |
| (५) जमावेरी       |             |

मेघराग की रागिनियां—५

- |             |             |
|-------------|-------------|
| (१) मल्लारी | (३) भूपाली  |
| (२) देशकारी | (४) गुर्जरी |
| (५) टक्क    |             |

३. रागार्णवमत

पुरुषराग—६

- |          |             |
|----------|-------------|
| (१) भैरव | (४) मल्लार  |
| (२) पचम  | (५) गौडमालव |
| (३) नाट  | (६) देशाख्य |

भैरव की रागिनियां—५

- |             |              |
|-------------|--------------|
| (१) वगाली   | (३) मध्यमादी |
| (२) गुणकारी | (४) वमना     |
| (५) धनाश्री |              |

पचम की रागिनियां—५

- |               |           |
|---------------|-----------|
| (१) ललिता     | (३) देशी  |
| (२) गुर्जरी   | (४) वराटी |
| (५) रामवृत्ति |           |

नाट की रागिनियां—५

- |               |           |
|---------------|-----------|
| (१) नटनागायण  | (३) नाल्ग |
| (२) पूरंगाधार | (४) वेदा  |
| (५) फर्नाटिक  |           |

## मल्हार की रागिनियाँ—५

- |                         |             |
|-------------------------|-------------|
| (१) मेघमल्लारिका        | (३) पटमजरी  |
| (२) मालवकौशिका (कैशिका) | (४) असावेरी |

## गौड़मालव की रागिनियाँ—४

- |             |           |
|-------------|-----------|
| (१) हिंदोल  | (३) आघारी |
| (२) श्रवणा  | (४) गौडी  |
| (५) पडहसिका |           |

## देशाख्य राग की रागिनियाँ—५

- |            |            |
|------------|------------|
| (१) भूपाली | (३) कामोदी |
| (२) कुडायी | (४) नाटिका |
| (५) वेलवली |            |

हनुमन्त की राग-रागिनियों के लक्षण

राग-रागिनी	अक्षर	न्यास	ग्रह	वर्ज्य	विशेष	मूर्च्छना	सञ्चार
भैरव	ध	ध	ध	रि, प	मा बहुत्व घ विकृत ओडव सपूर्ण	घ आदि	धनिमगमवनि ।
मध्यमादि	म	म	म	रि, घ (कंगी)		म आदि	पधमनिसरिगम (या) मम, पम, पनि, मनि गम ।
भैरवी	म	म	म		मध्यम ग्राम मतातर में भैरव के समान	(सौवोरी) म आदि	मपवनि सरिगम (या) धनिसगमधप ।
यमात्री	रा	ग	रा	रिघ	मगप्रयुत	स आदि	सगमपनिसा (या) मप- धनिसरिगमा ।
रगटो	ग	ग	म		कोर्तिवर्धनी सपूर्णा	रा आदि	सरिगमपधनिसा ।
गैभरी	रा	रा	स	रि	मतातरे सपूर्णा वीरसवर्धनी	स आदि	सरिगमपधनिसा (या) सगमधनिमा ।
कोशिक (माउराक्षिमा) ताडो	ग	स	स		पूर्ण काकलीयुत	स आदि	सरिगमपधनिमा सनि- धमगरिसा ।
	म	म	म		पूर्ण	म आदि	मपवनिसरिगमा (या) सरिगमपधनिसा
गगवती	ग	रा	स		म ग्राम	ध आदि	धनिसरिगमवा ।
गोडी	(मतातरे) ध	(मतातरे) ध	(मतातरे) ध	प	सुगप्रदा	स आदि	मगमधनिसा सनिधम गमा (गमा)

राग-रागिनी	अक्ष	न्यास	ग्रह	वर्ज्य	विशेष	मूर्च्छना	संचार
गुणक्री	नि स (मतातरे)	नि स (मतातरे)	नि स (मतातरे)	रिध	औडव सपूर्णा	नि आदि घ आदि	निसगमपनि निपमग- सनि (या) सगमपनिसा । घनिसरिगमपधवा ।
फकुभा							
हिंदोल	स	स	स	रिध	मध्यम ग्राह काकलीयुत मध्यमग्राह वोररस	स आदि घ आदि	सगमपनिमपसा । घनिसरिगमपधवा ।
वेलावली	घ	घ	घ				
रामक्री	स	स	स	रिध (मतातरे) प (अन्यमत) रि	पूर्णा करुणरस मध्यमग्राह (मतातरे सपूर्ण) मध्यमग्राह	स आदि गा आदि प आदि स आदि	सगमपनिस (या) सरि- गमपधनिसा (या) सरिगमधनिसा । गमपधनिसगा (या) गमपधनिसरिगा । पधनिसा रोगमपा सगमधनिसा (या) घनिसगमधवा ।
देशाख्या	ग	ग	ग				
पटमजरी	प	प	प				
ललिता	स	स	स	रिप	मध्यमग्राह (मतातर में सपूर्ण)		
(द्वितीय ललिता)	घ	घ	घ				

वर्णिक	ग	म	स	रिख	ग	प्राग	स	आदि	सौरिगमपधनिसा
केरानी	नि	नि	नि	रिख	"	"	नि	"	निसगम पननि पम-गयनि
कर्णटी	नि	नि	नि		काकलीयुत	म	नि	"	निसरिगमपधनि
रेणी	रि	रि	रि	प	म	ग्राम	रि	"	रिगमधनिगरि
कामोदी	ध	ध	ध		विहृत ऋपम	म	ध	"	धनिमरिगमपधा
नाटिका	ग	ग	ग		म	ग्राम	स	"	मरिगमपधनिसा सनि-धपमयरिसा
श्रीराग	ग	ग	ग		रियगयुत	रियगयुत	म	"	सरिगमपधनिग (या)
यगतिग	ग	ग	ग				श्रीराग	"	रिगमपधनिसा
मालवी	नि	नि	नि	परि	काकलीयुत	काकलीयुत	नि	"	निसगमपधनिग (या) निग-रिमगनि
मालवभौ	ग	ग	ग		गृगाररस	गृगाररस	म	"	सरिगमपधनिसा
धनाथी	ग	ग	ग	रि	वीररस	वीररस	ग	"	सगमपधनिसा
अमराग	प	ध	प	रिग	करुण	करुण			धनिसगमपधा मधनि-सरिग धगरिगनिय

रागरागिनी	अक्ष	न्यास	ग्रह	वर्ज्य	विशेष	मूर्च्छना	सचार
मेघराग	ध	ध	घ		विकृत धैवत शृंगार	घ आदि	घनिसरिगमपधा
मह्वारी	ध	ध	ध	सप	म भ्राम	घ "	घनिरिगमधा
देशकारी	स	स	स		वराटीमिश्रित	स "	सरिगमपधनिसा
भूपाली	स	स	स	रिम हीना (मतातरमें)	शातरस	स "	सरिगमपधनिसा
गुर्जरी	रि	रि	रि		बहुन्यास	रि "	रिगमपधनिसरि
टक्क	स	स	स			स "	सरिगमपधनिसा
कल्याणनाट	रि (प) (मतातरमें)	रि (प)	रि (प)				रिगमपधनिसरि सरिग- मपधनिसा
सारंगनाट	स	स	स			स "	सरिगमपधनिस
देवक्री	सारङ्गसम	सारङ्गसम	सारङ्गसम				सरिगमपधनिस
सोरठी	प (स) (मतातर)	प (स)	प (स)	रिखर्ज्य			पधनिसगमा (या) सग- मपधनिसा





सरस्वती महल पुस्तकालय में “रागरत्नाकर” नामक एक ग्रंथ है। बताया गया है कि ग्रंथकर्ता का नाम गधर्वराज है। इस ग्रंथ में हनुमन्मत के अनुसार रागरागिनी-मत और रागो के लक्षण दिये गये हैं। इसमें ‘सगीत रत्नाकर’ के अतिरिक्त दूसरे ग्रंथों का उल्लेख नहीं है। इस ग्रंथ में दिये हुए लक्षण और सगीतदर्पण में वर्तमान लक्षण दोनों समान हैं। परन्तु सगीतदर्पण में न पाये जानेवाले पुत्र, स्नुषारागो के नाम और रूप भी दिये गये हैं। लक्षण नहीं है। आजकल के हिंदुस्थानी संप्रदाय के बहुत-से रागो के लक्षण, इन दोनों ग्रंथों के लक्षणों के अनुसार हैं। इसलिए ऐसा प्रतीत होता है कि हिंदुस्थानी पद्धति के प्रामाणिक ग्रन्थ ये दो ही हैं। पुण्डरीकविट्ठल कृत “नर्तन निर्णय” में भी रागरागिनी मत बताया गया है। इस ग्रंथ में, इन तीनों मतों को मिश्रित करके ६ पुरुष राग, ३० स्त्रीराग और ३० पुत्रराग दिये गये हैं। हर एक राग का लक्षण और रूप भी दिये गये हैं।

हिंदुस्थानी सगीत का उच्च काल नायक, बैजूबावरा आदियों के काल से स्वामी हरिदास, तानसेन, सदारङ्ग, अदारङ्ग आदियों के काल तक का है। इस काल में दक्षिण के चतुर्दण्डी लक्ष्मी के अनुसार उत्तर भारत में भी लक्ष्यसाहित्य सगीत का रक्षण किया जाने लगा। उस समय में ही ‘चीजो’ की उत्पत्ति हुई। अनेक संप्रदाय होने के कारण कई घराने हो गये।

किंतु दक्षिण भारत के अनुसार उत्तर भारत में भी मेल या थाट की सृष्टि हुई और उनके अंदर प्रकृति-विकृतिस्वरों के अनुसार राग रखे गये। भावभट्ट (ई० १७००) ने, जो बीकानेर के नरेश के दरबार में थे, अपने “अनूपसगीतरत्नाकर” में मेल या थाटो के नाम दिये हैं। (देखिए अनूपसगीतरत्नाकर की मञ्जली किताब पृष्ठ ३१)

कुछ दिन तक थाटो की सख्या पर अनेक मतभेद होने के बाद ऐसा निर्धारण हुआ कि थाटो की सख्या दस है। वे ये हैं—

थाट	विलावल	थाट	मारवा
„	कल्याण या यमन	„	काफी
„	खमाज	„	असावरी
„	भैरव	„	भैरवी
„	पूर्वी	„	तोड़ी

पुना गायन समाज के प्रकाशन वालमगीतबोव में १५ थाटो का उल्लेख है।

## हिन्दुस्यानी पद्धतिमे प्रचलित याद

[illegible]

हिन्दुस्थानी पद्धति में प्रचलित रागा का स्वर लक्षण  
(पूना गायन समाज से प्रकाशित बालसंगीतबोध के प्रकार)

संख्या	रागो के नाम	पञ्चम	कोमल-रि	तीव्र (रि या श्रुति रि)	कोमल-ग	तीव्र-ग (या श्रुति ग)	कोमल-म (या श्रुति म)	तीव्र-म (या श्रुति म)	पञ्चम	कोमल-ध	तीव्र-ध (या श्रुति ध)	कोमल-नि	तीव्र-नि (या श्रुति नि)	अक्षर स्वर	सपूर्ण, पाठ्य या औद्योगिक
१	भैरव	स	रि			ग	म		प	घ		नि	नि	ध	स
२	विभास	स	रि			ग	म		प	घ		नि	नि	ध	स
३	रामकली	स	रि			ग	म		प	घ		नि	नि	ध	स
४	गुणकली	स	रि			ग	म		प	घ		नि	नि	ध	स
५	भैरवी	स	रि			ग	म		प	घ		नि	नि	ध	स
६	सिंध भैरवी	स	रि			ग	म		प	घ		नि	नि	ध	स
७	जोगी	स	रि			ग	म		प	घ		नि	नि	ध	स
८	तोडी	स	रि			ग	म		प	घ		नि	नि	ध	स
९	विलासखानी (मिया की) तोडी	स	रि			ग	म		प	घ		नि	नि	ध	स
१०	पीलू	स	रि			ग	म		प	घ		नि	नि	ध	स



हिन्दुस्थानी पद्धति में प्रचलित रागों का स्वर लक्षण  
(पूना गायन समाज से प्रकाशित बालसंगीतबोध के प्रकार)

संख्या	रागों के नाम	पङ्क्त	कोमल-नि	तौष (रि या श्रुति रि)	कोमल-ग	तौष-ग (या श्रुति ग)	कोमल-म (या श्रुति म)	तौष-म (या श्रुति म)	पञ्चम	कोमल-ध	तौष-ध (या श्रुति ध)	कोमल-नि	तौष-नि (या श्रुति नि)	अश्रुत स्वर	संपूर्ण, पङ्क्त या श्रुति
१	भैरव	(उप काल)	रि		ग ग ग ग	म म म म म म म म	म	प	ध ध ध ध ध ध ध ध	नि नि नि नि नि नि नि नि	प प प प प प प प	ध ध ध ध ध ध ध ध	स स स स स स स स	ध ध ध ध ध ध ध ध	स स स स स स स स
२	विभास	(प्रभात)	रि	रि	ग ग ग ग	म म म म म म म म	म	प	ध ध ध ध ध ध ध ध	नि नि नि नि नि नि नि नि	प प प प प प प प	ध ध ध ध ध ध ध ध	स स स स स स स स	ध ध ध ध ध ध ध ध	स स स स स स स स
३	रामकली	(प्रात काल)	रि	रि	ग ग ग ग	म म म म म म म म	म	प	ध ध ध ध ध ध ध ध	नि नि नि नि नि नि नि नि	प प प प प प प प	ध ध ध ध ध ध ध ध	स स स स स स स स	ध ध ध ध ध ध ध ध	स स स स स स स स
४	गुणकली	"	रि	रि	ग ग ग ग	म म म म म म म म	म	प	ध ध ध ध ध ध ध ध	नि नि नि नि नि नि नि नि	प प प प प प प प	ध ध ध ध ध ध ध ध	स स स स स स स स	ध ध ध ध ध ध ध ध	स स स स स स स स
५	भैरवी	(पहला प्रहर)	रि	रि	ग ग ग ग	म म म म म म म म	म	प	ध ध ध ध ध ध ध ध	नि नि नि नि नि नि नि नि	प प प प प प प प	ध ध ध ध ध ध ध ध	स स स स स स स स	ध ध ध ध ध ध ध ध	स स स स स स स स
६	सिध भैरवी	"	रि	रि	ग ग ग ग	म म म म म म म म	म	प	ध ध ध ध ध ध ध ध	नि नि नि नि नि नि नि नि	प प प प प प प प	ध ध ध ध ध ध ध ध	स स स स स स स स	ध ध ध ध ध ध ध ध	स स स स स स स स
७	जोगी	"	रि	रि	ग ग ग ग	म म म म म म म म	म	प	ध ध ध ध ध ध ध ध	नि नि नि नि नि नि नि नि	प प प प प प प प	ध ध ध ध ध ध ध ध	स स स स स स स स	ध ध ध ध ध ध ध ध	स स स स स स स स
८	तोढी	(दूसरा प्रहर)	रि	रि	ग ग ग ग	म म म म म म म म	म	प	ध ध ध ध ध ध ध ध	नि नि नि नि नि नि नि नि	प प प प प प प प	ध ध ध ध ध ध ध ध	स स स स स स स स	ध ध ध ध ध ध ध ध	स स स स स स स स
९	विलासखानी (मिया की) तोढी	"	रि	रि	ग ग ग ग	म म म म म म म म	म	प	ध ध ध ध ध ध ध ध	नि नि नि नि नि नि नि नि	प प प प प प प प	ध ध ध ध ध ध ध ध	स स स स स स स स	ध ध ध ध ध ध ध ध	स स स स स स स स
१०	पीलू	"	रि	रि	ग ग ग ग	म म म म म म म म	म	प	ध ध ध ध ध ध ध ध	नि नि नि नि नि नि नि नि	प प प प प प प प	ध ध ध ध ध ध ध ध	स स स स स स स स	ध ध ध ध ध ध ध ध	स स स स स स स स

११	आसावरी	"		स	रि	ग	म	प	घ	धु	घ	नि	ओ	पा	स	स	वा
१२	बिलावल	"	(मध्याह्न)	स	रि	रि	म	प	घ	धु	घ	रि	ओ	पा	स	स	वा
१३	सारंग	"	"	स	रि	रि	म	प	घ	धु	घ	रि	ओ	पा	स	स	वा
१४	बृन्दावनी सारंग	"	"	स	रि	रि	म	प	घ	धु	घ	रि	ओ	पा	स	स	वा
१५	मधुमाद सारंग	"	(तीसरा प्रहर)	स	रि	रि	म	प	घ	धु	घ	रि	ओ	पा	स	स	वा
१६	सीरठ	"	"	स	रि	रि	म	प	घ	धु	घ	रि	ओ	पा	स	स	वा
१७	देश	"	"	स	रि	रि	म	प	घ	धु	घ	रि	ओ	पा	स	स	वा
१८	मल्हार (मेघ)	"	"	स	रि	रि	म	प	घ	धु	घ	रि	ओ	पा	स	स	वा
१९	मिया का मल्हार	"	(चौथा प्रहर)	स	रि	रि	म	प	घ	धु	घ	रि	ओ	पा	स	स	वा
२०	भीमपलासी	"	(चौथा प्रहर)	स	रि	रि	म	प	घ	धु	घ	रि	ओ	पा	स	स	वा
२१	घनाश्री	"	"	स	रि	रि	म	प	घ	धु	घ	रि	ओ	पा	स	स	वा
२२	मारवा	'	"	स	रि	रि	म	प	घ	धु	घ	रि	ओ	पा	स	स	वा
२३	मुलतानी	"	"	स	रि	रि	म	प	घ	धु	घ	रि	ओ	पा	स	स	वा
२४	श्रीराग	"	"	स	रि	रि	म	प	घ	धु	घ	रि	ओ	पा	स	स	वा
२५	गोरी	"	"	स	रि	रि	म	प	घ	धु	घ	रि	ओ	पा	स	स	वा
२६	पूर्वी	"	(सायकाल)	स	रि	रि	म	प	घ	धु	घ	रि	ओ	पा	स	स	वा
२७	पूरिया कल्याण	"	"	स	रि	रि	म	प	घ	धु	घ	रि	ओ	पा	स	स	वा



३८	माड	"	स स स स स स ओ स ओ स षा ओ पा स स ओ स ओ पा षा
३९	केदारा	"	ध म ग ग ग ग म ग ग ग ग म ध स प प म
४०	कानडा	(मध्यरात्रि)	नि नि नि नि नि नि नि नि नि नि नि नि नि नि नि
४१	दरवारी कानडा	"	नि नि नि नि नि नि नि नि नि नि नि नि नि नि नि
४२	शहाणा	(रात्रि का तीसरा प्रहर)	नि नि नि नि नि नि नि नि नि नि नि नि नि नि नि
४३	अढाणा	"	नि नि नि नि नि नि नि नि नि नि नि नि नि नि नि
४४	मालकौंस	(रात्रि का चौथा प्रहर)	नि नि नि नि नि नि नि नि नि नि नि नि नि नि नि
४५	कालगडा	"	नि नि नि नि नि नि नि नि नि नि नि नि नि नि नि
४६	परज	"	नि नि नि नि नि नि नि नि नि नि नि नि नि नि नि
४७	सोहनी	"	नि नि नि नि नि नि नि नि नि नि नि नि नि नि नि
४८	हिंदोल	"	नि नि नि नि नि नि नि नि नि नि नि नि नि नि नि
४९	वागेंसरी	"	नि नि नि नि नि नि नि नि नि नि नि नि नि नि नि
५०	बहार	"	नि नि नि नि नि नि नि नि नि नि नि नि नि नि नि
५१	वसंत	"	नि नि नि नि नि नि नि नि नि नि नि नि नि नि नि
५२	पंचम	"	नि नि नि नि नि नि नि नि नि नि नि नि नि नि नि
५३	ललत	"	नि नि नि नि नि नि नि नि नि नि नि नि नि नि नि





यह सक्ष कुछ होने पर भी थाटो को अधिक मुख्यत्व नहीं था, क्योंकि रागो का संचार थाटो के विकृतस्वर विभाग का अतिक्रमण करके ही करना पडा। इससे यह निश्चित होता है कि “थाट” रागो में प्रयुक्त होनेवाले स्वरो को याद रखने के लिए कल्पित तात्कालिक प्रबन्धमात्र है, रागोत्पत्ति के शास्त्रीय मार्ग के अनुसार नहीं है। क्योंकि रागो की छाया के लिए मूर्च्छना, वादी, सवादी और वर्णालंकार इन तीनों का लक्षण ही प्राण है।

कुछ दिनों से कर्नाटक पद्धति के ७२ मेलकर्ता प्रबन्ध और दक्षिणी गवैयो के स्वर-ज्ञान ने विद्वानों को आकर्षित किया है। इसलिए थाटो को अधिक मुख्यत्व दिया जाने लगा। रागो के लिए थाट की सृष्टि हुई है। किंतु आजकल लोग यह समझते हैं कि थाट या मेल ही संगीत शास्त्र है। इसका कुफल यह हुआ है कि रागच्छाया और राग-भाव में ध्यान देने की प्रवृत्ति कम हुई और थाटो एव उनके स्वरो पर ध्यान अविक दिया जाता है। लोग यह नहीं जानते कि रागो के लिए स्वर हैं, बल्कि स्वरो के लिए राग नहीं है। मकान के लिए पत्थर है, मकान पत्थर के लिए नहीं है। बहुत-से रागो में स्वरो की स्पष्टतया विवेचना करना असाध्य है। इस तत्त्व को भूलकर स्थूल स्वरो पर ही पूरा ध्यान देने से रागो की रक्ति और आकर्षण शक्ति हर रोज कम होती जाती है। रक्ति के संरक्षण के लिए, मूर्च्छना, वादी, सवादी वर्णालंकार आदि लक्षणो पर गवैयो का ध्यान देना आवश्यक है। रागो में इन लक्षणो को ढूँढने का क्रम अब दिया जाता है।

### राग यमन

इस राग में मुख्य संचार “मपगा, रि, सा—घपमगारीसा—निसरिगा, मपा, घपमगा रिसा—सनिसरिगा—मपा, घपमागा, रिसागा, रिसवा सरिगा।”

इसमें गाधार स्वर पर—राग का जीवन निर्भर है। ऊपर के संचार और नीचे के संचार दोनों गाधार में ही आकर स्थिर होते हैं। आरोह-संचार धैवत के ऊपर नहीं चलता। अवरोह में पङ्ज से निषाद को पारकर धैवत तक चलता है। इनसे यह मालूम होता है कि राग की मूर्च्छना धैवत से शुरू होकर अवरोहण मार्ग पर निषाद तक आती है। आरोहण में नहीं, अपितु, अवरोहण में राग का प्रकाशन होता है। निषाद, मूर्च्छना के नीचे का सिरा है। यह इससे पता चलता है कि पङ्ज से नीचे संचार करते समय निषाद को पारकर संचार करना पडता है। इसलिए यह निर्धारित होता है कि निषाद ही मूर्च्छना का एक सिरा है। क्रमसंचार पङ्ज में आरंभ होकर पङ्ज में समाप्त होता है। इसलिए मूर्च्छना और क्रमसंचार का रूप ऐसा है।

## आठवाँ परिच्छेद

### ताल प्रकरण

बालक आनन्दातिरेक में गाते, ताल बजाते और नाचते हैं। इससे यह जान पड़ता है कि गीत, ताल और नाच आनन्द की अभिव्यक्ति है। गीत और नाच की प्रतिष्ठा ताल से है। केवल ताल वाद्यों का वादन सुनते समय स्वतः हमारे हाथ, शिर या पैर हिलने लगते या ताल गति का अनुसरण करने लगते हैं। सकोच के कारण हम तो नहीं नाचते, परंतु सकोचहीन बालक नाचने लगते हैं। इसलिए यह कहना अत्युक्तिपूर्ण नहीं कि आनन्द ही ताल के रूप में विद्यमान है।

‘काल’ और ‘मान’ दोनों को मिलाने से ताल उत्पन्न होता है। ‘ताल’ शब्द प्रतिष्ठार्थक ‘तल्’ धातु से उत्पन्न हुआ है। इससे ताल का नाम सार्थक होता है।

ताल में सशब्द और निशब्द क्रियाओं से काल का ‘मान’ या ‘नाप’ किया जाता है।

ताल का स्वरूप स्पन्द है। ससार में सारी शक्तियाँ स्पन्दन रूप में हैं। कहा गया है कि ताल शब्द का अर्थ शिवशक्ति (ता=शिव, ल=शक्ति) है।

#### तालोत्पत्ति

बहुत समय से ताल के अग, लघु, गुरु, प्लुत आदि के आधार पर हैं। ये तीनों शब्द अक्षरों के मात्राकाल के नाम हैं। इसलिए यह प्रतीत होता है कि तालों की उत्पत्ति वृत्तों के गुरु, लघु आदि के अक्षर-नियम अर्थात् छन्द से ही हुई है।

अक्षरों का नियम ऋग्वेद काल से चला आता है। इस नियम का नाम ‘छन्द’ है। ऋग्वेद में हर एक मन्त्र का अलग-अलग छन्द है। मन्त्र का ‘छादन’ या छिपाकर रक्षण करने के कारण इसका नाम छन्दम् पड़ा।

छन्दों की उत्पत्ति के विषय में वेदों में एक कहानी है। देवासुर-युद्ध में देवता मन्त्रबल के सहारे युद्ध करने लगे। असुर लोग इन मन्त्रों के रूप को अपनी आमुरी माया से अस्तव्यस्त करने लगे। मन्त्रों को अस्तव्यस्तता से बचाने के लिए हर मन्त्र का एक कवच रूप ‘छन्द’ अर्थात् गुरु, लघु और प्लुत के अक्षरों के नियम बनाये गये।

फलत मन्त्रों का रक्षण हुआ। वेदों में देवता एवं असुर शब्द सात्विक, राजस या तामस स्वभावों के अर्थ में प्रयुक्त किये गये हैं। 'देवता' शब्द से बुद्धि का प्रकाश और मन का अवधान सूचित किया जाता है। 'असुर' शब्द इन्द्रियों के वश में पड़कर मन की इच्छा के अनुसार चलने के मनोभाव, असावधानी इत्यादि का सूचक है। इसलिए छन्द का लाभ यह हुआ कि असावधान लोगों से भी मन्त्र अस्तव्यस्त न हो पाया।

इसी तरह गीत, वाद्य और नृत्यों के स्वरूप के रक्षण के लिए वृत्ताक्षरों के नाम अर्थात् लघु, गुरु, प्लुत शब्दों से ही ताल के अंग उत्पन्न हुए हैं।

'तालवद्ध' और 'अनिवद्ध'—ये दो गीत के भेद हैं। इसलिए कुछ समय तक गीत के लिए ताल की आवश्यकता नहीं है। परन्तु नृत्त के लिए ताल प्राणरूप है। इसी लिए गीत शास्त्रों की अपेक्षा नर्तन शास्त्रों में तालों का विवरण अधिक मिलता है।

### ताल सम्बन्धी ग्रन्थ

प्राचीन काल के ताल सम्बन्धी ग्रन्थ जो आज उपलब्ध हैं वे भरत का नाट्यशास्त्र (अध्याय ३२), आदिभरतम्, दत्तिलम्, भरतार्णवम्, संगीतरत्नाकर—इत्यादि हैं। इनके अलावा तामिल भाषा में कई सहस्र वर्ष पूर्व गीत, ताल और वाद्य के शास्त्र अगस्त्य आदि आचार्यों के द्वारा रचे गये हैं। इनमें बहुत से ग्रन्थ नष्ट हो चुके हैं। अवशिष्ट रहने वाले ग्रन्थों में 'तालसमुद्र' नामक ग्रन्थ मुद्रित हो चुका है।

नाट्यशास्त्र के तालाध्याय में ताल के दस प्राण, आदिकाल में उत्पन्न पाँच तालों के नाम, ताल कलाओं की वृद्धि करके, तथा तालों को मिश्रित करके तालों की संख्या को अधिक करने का मार्ग, नर्तन में उपयोग करने के लिए तालशब्दों से बनाये हुए साहित्य या ताल प्रबन्ध का विवरण, नाटकों में प्रयुक्त होनेवाले प्रबन्धों को उपयोग करने के अवसर इत्यादि दिये गये हैं।

प्राचीन नाट्य एवं नृत्यग्रन्थों से उद्धृत किये हुए भागों से संकलित ग्रन्थ आदिभरत है। यह ग्रन्थसंग्रह सभा में नाट्याचार्यों से नाट्यकला के बारे में विचार विनिमय के लिए तैयार किया गया है। इस ग्रन्थ में तालों के दस प्राण, चच्चत्पुट आदि प्राचीन ताल, १०८ ताल, ध्रुव आदि सात सालगसूडक ताल—ये सब दिये गये हैं। यह बात उल्लेख योग्य है कि 'नाट्यशास्त्र' में १०८ तालों के नाम या विवरण नहीं हैं।

'दत्तिलम्' में नाट्यशास्त्र में पाये जानेवाले विवरण ही संक्षिप्त रूप में हैं।

संगीत रत्नाकर में नाट्यशास्त्र आदिभरत और दूसरे संगीत ग्रन्थों में लिखे हुए सब विषयों को मिलाकर विशद तालाध्याय लिखा हुआ है, परन्तु इस ग्रन्थ के १०८ ताल और आदिभरत तथा भरतार्णव में दिये हुए १०८ तालों में कुछ भेद है।

आदिभरत और भरतार्णव में पाये जानेवाले १०८ ताल एक-से हैं। इन दोनों ग्रन्थों गुरु लघु आदि तालाङ्गों को हस्तकौशल से दिखाने का मार्ग दिया गया है।

परन्तु इन ग्रन्थों में दिये हुए तालों में बहुत से ताल आजकल उत्तर या दक्षिण भारत में प्रचार में नहीं हैं। 'अधकारयुग' में अन्य कलाभागों के साथ इनका संप्रसारण भी नष्ट हो गया है।

दक्षिण भारत के पुनरुज्जीवित संप्रदाय में 'सालगसूड' नामक प्रबन्ध में प्रयुक्त किये हुए सात ताल मात्र प्रचार में आने लगे। उनके नाम ध्रुवा, मठघ, क्षम्पा, त्रिपुट, रूपक और एक ताल हैं। केवल यही सात ताल, नये साहित्य के लिए पथ्य नहीं हुए। इसलिए हर एक अंग को तिगुना, चौगुना, पचगुना, छगुना और नौगुना के सातों तालों के ३५ ताल बना दिये गये। इसमें भी एक सकट था। अर्ध मात्रा व अंग को ३, ५, ७, ९ से गुणित करते हुए ताल को बढ़ाते समय सार्ध सख्याएँ—याने १ २ ३ इत्यादि—उत्पन्न हुईं। इससे बचने के लिए नियमरहित एक सम्प्रदाय की सृष्टि हुई है। अर्ध मात्राओं को ३, ५, ७, ९ आदि से गुणित करने के अवसर पर उन अंशों से उन्हें गुणित न करके सब जगह ४ से गुणित करना ही साम्प्रदायिक परम्परा है।

यही संप्रदाय दक्षिण भारत में आज व्यवहार में है। उत्तर भारत में प्राच्यतुष्कला रूप में ताल की सृष्टि १, २, ३, ४ मात्राओं के द्वारा नये नाम से की गयी। इनके साथ फारसी पद्धति में होनेवाले कुछ ताल भी प्रचार में आने लगे। दक्षिण अथवा उत्तर भारत में ताल शास्त्र जो बहुत विस्तृत रूप में था आज बहुत संक्षिप्त बन गया है।

ताल के दस प्राण

१ काल—संसार में काल की गणना क्षण, लव, कला, त्रुटि या अनुद्रुत, द्रुत, लघु, गुरु, प्लुत से की जाती है। अनुद्रुत, द्रुत, लघु, गुरु, प्लुत, काकपाद—

१. ८ क्षण	= १ लव
८ लव	= १ काष्ठा
८ काष्ठा	= १ निमेष
८ निमेष	= १ कला
२ कला	= १ त्रुटि या अनुद्रुत
२ त्रुटि या अनुद्रुत	= १ द्रुत
२ द्रुत	= १ लघु
२ लघु	= १ गुरु
३ लघु	= १ प्लुत

इनके द्वारा ताल में काल का नाप किया जाता है। लघु अक्षर का काल एक मात्रा है। इसलिए अनुद्रुत  $\frac{1}{2}$  मात्राकाल है। द्रुत  $\frac{2}{3}$  मात्राकाल है। गुरु २ मात्राकाल है। प्लुत ३ मात्रा और काकपाद चार मात्राकाल है।

भिन्न-भिन्न देशों के अलग-अलग संप्रदायों में मात्राओं का काल एक निमेष से चार पाँच निमेष तक का प्रयोग में आता था। प्राचीन ग्रन्थों में लिखा है कि मार्गताल में अर्थात् प्राचीन शास्त्रसम्मत ताल में एक मात्रा का पाँच निमेष काल है। लघु, गुरु, प्लुत इत्यादि अंगों का कालप्रमाण इस तरह के मात्रा-काल प्रमाण के अनुसार गिना हुआ है। तामिल ग्रन्थों में बताया गया है कि देशी ताल में मात्रा का काल चार निमेषों का है।

२ अंग—ताल में काल की गिनती करने के लिए प्रयुक्त किये जानेवाले प्रामाणिक नाप ही अंग कहलाते हैं। इन अंगों से ही हर एक ताल बनाया जाता है। अंगों के नाम अनुद्रुत, द्रुत, द्रुतविराम, लघु, लघुविराम, गुरु, प्लुत, काकपाद (हसपाद) हैं। द्रुत काल के अंग के साथ उसके आधे भाग को मिलाना द्रुतविराम है। इसी तरह लघु के साथ लघुकाल के आधे भाग को मिलाना लघुविराम है।

अंगों के साकेतिक चिह्न ये ही हैं—

अनुद्रुत	=	∪ (अर्धचन्द्र)
द्रुत	=	○ (पूर्णचन्द्र)
द्रुतविराम	=	δ (द्रुत के ऊपर एक आकड़ा)
लघु	=	(वाण)
लघुविराम	=	∩ (वाण के ऊपर तिरछी रेखा)
गुरु	=	S (झुका हुआ घनुष)
प्लुत	=	˘S (विजली)
काकपाद	=	+ (कोए या हस के पाँव)

इन अंगों को मिलाने का नियम—

१. 'विराम' लघु या द्रुतकाल के प्रयोग करने के बाद सुख भाव के लिए थोड़ी विश्रान्ति के साथ समाप्ति करना है। विराम शब्द का अर्थ ही 'समाप्ति करना' है। लघु या द्रुत के विश्रान्तिकाल के आधे भाग में कुछ कमी भी हो सकती है। इसमें मतभेद भी है। उसके अनुसार लघुविराम में भी विराम का काल पाव मात्रा का ही है।

२. ये नियम 'तालसमुद्र' नामक तामिल ग्रन्थ से लिये गये हैं। संगीत-दर्पण में भी इनका विवरण है, पर इतना विशदतर नहीं है।

निश्शब्द क्रिया-प्रयोगों में इन मात्राओं की निश्शब्द क्रियाएँ खलबली मचा देती हैं।

५. जाति—ताल की जाति नाट्यशास्त्र और संगीतरत्नाकर में दो प्रकार की बतायी गयी है—त्र्यश्र और चतुरश्र। चतुरश्र ताल चच्चत्पुट है। त्र्यश्रताल चाच-पुट है। उनका अग विभाग नामाक्षरों से ही प्रतीत होता है।

चच्चत्पुट का अग चत्+चत्+पु+टम्<sup>१</sup> (गुरु, गुरु, लघु, प्लुतम् ऽ ऽ । ऽ) है। अनुस्वारान्त अन्तिम भाग को प्लुत करना है। चाचपुट का अग (गुरु, लघु, लघु, गुरु ऽ ॥ ऽ)। इससे प्रतीत होता है कि जाति, ताल के अन्तर्गत गति है, क्योंकि 'चच्चत्पुट' में चतुरक्षर के दो भाग हैं। पहले भाग में दो-दो अक्षर मिलकर चतुरक्षर बना हुआ है। दूसरे भाग में एक और तीन अक्षर, मिलकर चार अक्षर बन गये हैं। ताल चार-चार पद रख कर चलता है। इस तरह रखने में भी दो प्रकार हैं। इस बात को चच्चत्पुट हमें समझा देता है कि चार पद रखकर चलने में भी दो प्रकार हैं। चाचपुट तीन-तीन अक्षरों से बनाया हुआ है। पहले भाग में दो और एक अक्षर मिलकर दूसरे भाग में एक और दो अक्षर मिलकर तीन अक्षर हुए हैं।

चतुरश्र और त्र्यश्र जाति को मिलाकर एक नयी गतिवाली जाति 'मिश्र' नाम से उत्पन्न हुई है। उस जाति का उदाहरण 'षट्पितापुत्रक' ताल है। उस ताल में आदि और अन्त में प्लुत है। बाकी नामाक्षर के प्रकार गुरु-लघु हैं। ताल का रूप ऐसा है—(ऽ । ऽ ऽ । ऽ) मिलकर १२ मात्राएँ हैं। इन १२ मात्राओं को तीन-तीन या चार-चार मात्राओं में बांट सकते हैं। इसलिए इस जाति का नाम 'मिश्र' है।

'जाति' शब्द का यह अर्थ और प्रयोग 'अधयुग' में विस्मृत हो गये और जाति शब्द नये अर्थ में प्रयोग में आने लगा। लघु के अक्षरकाल या मात्राकाल का नाम 'जाति' हो गया। लघु के तीन मात्राकाल रहे तो उस ताल को त्र्यश्र जाति कहते हैं। ४ मात्राएँ हो तो चतुरश्र जाति, पाच मात्राएँ हो तो खण्डजाति, सात मात्राएँ हो तो मिश्रजाति और नौ मात्राएँ हो तो सकीर्ण जाति कहते हैं। इस तरह कर्नाटक पद्धति में बचे हुए सात तालों से ३५ ताल बना दिये गये हैं।

६. कला—कला शब्द का अर्थ है 'भाग'। ताल शास्त्र में यह शब्द तीन अर्थों में प्रयुक्त किया गया है। एक कालप्रमाण का नाम है। इस अर्थ में कला ही गुरु है। आदिकाल में चच्चत्पुट, चाचपुट, षट्पितापुत्रक, सम्यक्वेष्टाक, उद्धट्ट नामक पाच ताल ही थे। हर एक ताल के अग को दुगुना, चौगुना और अठगुना करके नये तालों की कल्पना किया करते थे। इनको द्विकल, चतुष्कल, अष्टकल इत्यादि नाम

१ सयुक्ताक्षर के पहले होनेवाला लघु अक्षर गुरु हो जाता है ('सयोगे गुरु')।

दिये गये। आदि काल में कलावृद्धि का यही नियम था। चतुरश्रजाति ताल में अर्थात् चच्चत्पुट में एक कल, द्विकल, चतुष्कल आदि तीन ही रूप थे। त्र्यश्र जाति में अर्थात् चाचपुट में त्रिकल, पट्कल, द्वादशकल, चतुर्विंशतिकल, अष्टाचत्वारिंशत्कल, पण्णवत्तिकल आदि तक कला वृद्धि की जाती थी। यह नियम तालप्रबन्धों में उपयोग में था। आजकल दक्षिण और उत्तर भारत में व्यवहृत हर एक ताल का एककल, द्विकल, चतुष्कल इत्यादि प्रयोग करते हैं। अष्टकल भी तालशास्त्र विगारदों के द्वारा प्रयुक्त किया जा रहा है।

७ ग्रह—गीत का आरम्भ और ताल का आरम्भ दोनों समकाल या आगे या पीछे होना संगीत सम्प्रदाय में व्यवहृत है। इस व्यवस्था का नाम 'ग्रह' है। गीत और ताल समकाल में आरम्भ हो तो उसका नाम 'समग्रह' है। गीत आरम्भ होने के बाद अर्थात् अतीत होने के बाद ताल आरम्भ हो तो इसका नाम 'अतीतग्रह' है। गीत आरम्भ होने के पहले अर्थात् अनागत में ताल शुरू हो तो उसका नाम 'अनागत-ग्रह' है। अनियम रूप से ताल और गीत शुरू हो तो उसका नाम 'विपमग्रह' है। इनके पर्याय नाम क्रमशः समपाणि, अवपाणि, उपरिपाणि और विपमपाणि हैं। दूसरे पर्याय नाम ताल, विताल, अनुताल और प्रतिताल हैं।

८ लय—दो क्रियाओं के बीच में रहनेवाले अवकाश का 'लय' नाम है। साधारणतया कहें तो 'लय' ही ताल और गीत का वेग है। 'लय' विलम्ब, मध्य और द्रुत—इन तीनों प्रकार के हैं। विलम्ब का दुगुना वेग 'मध्यलय' है। मध्यलय का दुगुना वेग 'द्रुतलय' है।

९ यति—द्रुत, मध्य आदि विविध लयों को सुन्दर रूप में मिलाने का मार्ग ही 'यति' है। इसमें पांच प्रकार हैं।

(१) समयति—आदि, मध्य और अन्त सब जगह में एक ही प्रकार का लय रहे तो इसका नाम 'समयति' है।

(२) स्रोतोगता (नदी के प्रवाहस्वरूप)—विलम्ब, मध्यद्रुत—इस क्रम में लयों को मिलायें तो इसका नाम स्रोतोगता है।

(३) मृदङ्गयति—इसमें तीन प्रकार हैं—(अ) आदि और अन्त में द्रुतगति और मध्य में विलम्ब गति (आ) आदि और अन्त में द्रुतगति और मध्य में मध्यगति (इ) आदि और अन्त में मध्यगति और मध्य में विलम्ब गति।

(४) पिपीलिका यति (चीटी का रूप)—आदि और अन्त में विलम्ब, मध्य में द्रुतगति। आदि और अन्त में मध्यलय और मध्य में द्रुतलय। आदि और अन्त में विलम्ब और मध्य में मध्यलय।



(५) गोपुच्छा यति—द्रुत, मध्य और विलम्ब इस क्रम में लयों को मिलाना या द्रुत और मध्य, मध्य और विलम्ब—यही गोपुच्छा यति है।

१० प्रस्तार—हर एक ताल के कई अंग हैं। इन अंगों के कालप्रमाणों को मिलाने से ताल का पूरा कालप्रमाण प्राप्त होता है। इसी पूरे कालप्रमाण को रखकर भिन्न-भिन्न रूप से अंगों का जोड़ना साध्य है। इस तरह भिन्न-भिन्न रूप से किये जाने-वाली अंग कल्पना का मार्ग 'प्रस्तार' है। प्रस्तार में यह रूप-कल्पना क्रम से की जाती है। क्रम का लाभ यह है कि सब रूपों की कल्पना निश्चयपूर्वक साध्य होती है। दूसरा प्रयोजन एक ही प्रकार के रूप को बार-बार न आने देना है।

प्रस्तार, चतुरङ्ग प्रस्तार, षडङ्ग प्रस्तार—इत्यादि हैं। चतुरङ्ग प्रस्तार में प्लुत, गुरु, लघु, द्रुत—इन चार अंगों से ही प्रस्तार करना होता है। षडङ्ग प्रस्तार में प्लुत, गुरु, लघुविराम, लघु, द्रुतविराम, द्रुत—इन छ अंगों से प्रस्तार करना होता है। प्रस्तार का क्रम ऐसा है—

१ प्रथमतः ताल का पूरा कालप्रमाण यथासम्भव बड़े अंगों से जोड़ लेना है।

२ दाहिनी ओर बड़ा अंग, बायी ओर छोटा अंग—इस क्रम में लिखना चाहिए। तब दाहिनी ओर से देखे तो क्रमशः छोटे-छोटे अंग रहते हैं। यह पहला प्रस्तार है।

३ दूसरा प्रस्तार लिखने का क्रम यह है—ऊपरी प्रस्तार के अंगों में से सब से छोटे अंग के नीचे उससे छोटा अंग हो, तो उसको लिखना चाहिए, अगर नहीं, तो इसके निकट के बड़े अंग के नीचे उससे छोटे अंग को लिखना चाहिए। उसके बाद उस अंग की दाहिनी ओर रहनेवाले ऊपरी अंगों को ज्यों का त्यों नीचे भी लिखना चाहिए। अब लिखे हुए सब अंगों को जोड़कर देखने पर पूर्ण कालप्रमाण की कमी होती हो तो पूरक अंग के बायी ओर यथासम्भव बड़े अंगों से ही पूर्ति करनी चाहिए। इसमें भी पूरक अंगों का क्रम बड़े अंग के बायी ओर ही छोटे अंग को लिखकर रखना चाहिए। इसी प्रकार तीसरे आदि अन्य प्रस्तारों को भी लिखना है। सर्वद्रुत होने के बाद प्रस्तार की पूर्ति समझनी चाहिए।

उदाहरणार्थ—

काल प्रमाण

प्रस्तारों का रूप और सख्या

१ एक द्रुत काल

०<sup>१</sup> एक ही प्रस्तार साध्य है।

२ एक लघु प्रमाण काल

१ पहला प्रस्तार

० ० दूसरा प्रस्तार = प्रस्तार = २

१ प्रत्येक प्रस्तार में पहले लेखनीय अंग नीचे रेखांकित दिखाये गये हैं।

३. एक द्रुत और एक लघु

० १ पहला प्रस्तार  
१ ० दूसरा प्रस्तार  
० ० ० तीसरा प्रस्तार = प्रस्तार = ३

४ एक गुरु प्रमाण काल

५ पहला प्रस्तार  
१ १ दूसरा प्रस्तार  
० ० १ तीसरा ,,  
० १ ० चौथा ,,  
१ ० ० पाचवाँ ,,  
० ० ० ० छठा ,, = प्रस्तार = ६

५ एक द्रुत और एक गुरु  
प्रमाणकाल

० ५ पहला प्रस्तार  
० १ १ दूसरा ,,  
१ ० १ तीसरा ,,  
० ० ० १ चौथा ,,  
५ ० पाचवाँ ,,  
१ १ ० छठा ,,  
० ० १ ० सातवाँ ,,  
० १ ० ० आठवाँ ,,  
१ ० ० ० नवाँ ,,  
० ० ० ० ० दसवाँ ,, = प्रस्तार = १०

६ एक प्लुत प्रमाण काल

५ पहला प्रस्तार  
१ ५ दूसरा ,,  
० ० ५ तीसरा ,,  
५ १ चौथा ,,  
१ १ १ पाचवाँ ,,  
० ० १ १ छठा ,,  
० १ ० १ सातवाँ ,,  
१ ० ० १ आठवाँ ,,  
० ० ० ० १ नवाँ ,,

० ५ ०	दसवाँ	प्रस्तार
० १ १ ०	ग्यारहवाँ	„
१ ० १ ०	बारहवाँ	„
० ० ० १ ०	तेरहवाँ	„
५ ० ०	चौदहवाँ	„
१ १ ० ०	पन्द्रहवाँ	„
० ० १ ० ०	सोलहवाँ	„
० १ ० ० ०	सत्रहवाँ	„
१ ० ० ० ०	अठारहवाँ	„
० ० ० ० ० ०	उन्नीसवाँ	„ = प्रस्तार = १९

## १०८ ताल

१	चच्चत्पुटम्	—५ ५ १ ५ = (८)
२	चाचपुटम्	—५ १ १ ५ = (६)
३	षट्पितापुत्रकम्	—५ १ ५ ५ १ ५ = (१२)
४	सम्पक्वेष्टाकम्	—५ ५ ५ ५ ५ = (१२)
५	उद्धट्टम्	—५ ५ ५ = (६)
६	आदिताल	—१ = (१)
७	दर्पणताल	—० ० ५ = (३)
८	चच्चरी	—० ४' १ ० ४ १ ० ४ १ ० ४ १ ० ४ १ ० ४ १ ० ४ = (१८)
९	सिंहलीला	—१ ० ० ० १ = (३½)
१०	कन्दर्प	—० ० १ ५ ५ = (६)
११	सिंहविक्रम	—५ ५ ५ १ ५ १ ५ ५ = (१६)
१२	श्रीरङ्ग	—१ १ ५ १ ५ = (८)
१३	रतिलील	—१ १ ५ ५ = (६)
१४	रङ्गताल	—० ० ० ० ५ = (४)
१५	परिक्रम	—० ० १ १ ५ = (५)
१६	प्रत्यङ्ग	—५ ५ ५ १ १ = (८)
१७	गजलीला	—१ १ १ १ = (४½)
१८	त्रिभिन्न	—१ ५ ५ = (६)
१९	वीरविक्रम	—१ १ ० ० ५ = (५)

- २० हसलील — १ १ = (२३)
२१. वर्णभिन्न — ५ १ ० ० = (४)
- २२ राजचूडामणि — ० ० १ १ १ ० ० १ ५ = (८)
- २३ रङ्गद्योतन — ५ ५ ५ १ ५ = (१०)
- २४ राजताल — ० ५ ० ० ५ १ ५ = (१९)
- २५ सिंहविक्रीडितम् — १ ५ ५ १ ५ ५ ५ १ ५ = (१९)
- २६ वनमाली — ० ० ० ० १ १ ० ० ५ = (७)
- २७ चतुरश्रवर्ण — ५ १ १ ० ० ५ = (७)
- २८ त्र्यश्रवर्ण — १ ० ० १ १ ५ = (६)
- २९ मिश्रवर्ण — ० ० ४ ० ० ४ ० ० ४ ० ० ४ = (७)
- ३० वर्णताल — ४ ० ० ० ० ० ० १ १ १ १ १ १
- ३१ खण्डवर्णताल — १ १ १ १ ० ० ४ = (१५)
- ३२ रङ्गप्रदीप — ५ ५ ५ ० ५ ५ ५ ५ = (१५)
- ३३ हसनाद — १ १ ५ ५ ५ = (९)
- ३४ सिंहनाद — १ ५ ० ० ५ = (८)
- ३५ मल्लिकामोद — १ ५ ५ ५ = (८)
- ३६ शरभलील — १ १ ० ० ० ० = (४)
- ३७ रङ्गाभरण — १ ० १ ० १ ० १ ० १ १ = (८)
- ३८ तुरङ्गलील — ५ ५ १ १ ५ = (९)
- ३९ सिंहनन्दन — ० ० १ = (२)
- ४० जयश्री — ५ ५ १ ५ ५ ० ० ५ ५ १ ५ १ ५
- ४१ विजयानन्द — ५ १ ५ ५ ५ = (८)
- ४२ प्रतिताल — १ १ ५ ५ ५ = (८)
- ४३ द्वितीयक — १ १ ० ० = (३)
- ४४ मकरन्द — ० ० १ = (२)
- ४५ कीर्तिताल — ० ० १ १ १ ५ = (६)
- ४६ विजयताल — १ ५ ५ ५ १ ५ = (१२)
- ४७ जयमङ्गल — ५ ५ ५ ५ = (१०)
- ४८ राजविद्याघर — १ १ ५ १ ५ = (८)
- ४९ — १ ५ ० ० = (४)

४९ मठ (मठघ) ताल—	1 1 5 1 1 1 1 = (८)
५० नेत्रमठ	—5 5 1 5 5 + = (१३)
५१ प्रतिमठ	—1 1 1 1 5 1 1 = (८)
५२ जयताल	—1 5 1 1 1 ० ० 5 = (१०)
५३ कुडुक्क	—० ० 1 1 = (३)
५४ निस्सारक	—1 5 = (२ $\frac{१}{४}$ )
५५ निस्सानुक	—1 1 5 5 1 1 = (८)
५६ क्रीडाताल	—० ४ = (१ $\frac{१}{४}$ )
५७ त्रिमङ्गी	—1 1 5 5 = (६)
५८ कोकिलप्रिय	—5 1 5 = (६)
५९ श्रीकीर्तिताल	—5 5 1 1 = (६)
६० विन्दुमाली	—5 ० ० ० ० 5 = (६)
६१ नन्दन	—1 1 ० ० 5 = (६)
६२ श्रीनन्दन	—5 ० ० 5 = (५)
६३ उद्दीक्षण	—1 1 5 = (४)
६४ मठिकाताल	—5 ० 5 = (५ $\frac{१}{२}$ )
६५ आदि मठघ	—1 1 5 1 = (४ $\frac{१}{२}$ )
६६ वर्ण मठघ	—1 1 ० ० 1 ० ० = (५)
६७ ढेङ्कीताल	—5 1 5 = (५)
६८ अभिनन्दन	—1 1 ० ० 5 = (५)
६९ नवक्रीड	—० ४ = (१ $\frac{१}{४}$ )
७० मल्लताल	—1 1 1 1 ० ४ = (५ $\frac{१}{४}$ )
७१ दीपक	—० ० 1 1 5 5 = (७)
७२ अनङ्गताल	—1 5 1 1 5 5 = (११)
७३ विषमताल	—० ० ० ४ ० ० ० ४ = (४ $\frac{१}{२}$ )
७४ नान्दीताल	—1 ० ० 1 1 5 5 = (८)
७५ मुकुन्दताल	—1 ० ० 1 5 = (५), 1 ० ० ० ० 5 = (५)
७६ कर्पूक	—1 1 1 1 5 = (६)
७७ एकताल	—० = (१ $\frac{१}{२}$ )
७८ पूर्णककाल	—० ० ० ० 5 1 = (५)

# ताल प्रकरण

७९ खण्डककाल

$$-0 \ 0 \ 5 \ 5 = (५)$$

८० समककाल

$$-5 \ 5 \ 1 = (५)$$

८१ असमककाल

$$-1 \ 5 \ 5 = (५)$$

८२ झोवड

$$-1 \ 1 \ 1 = (३\frac{१}{४})$$

८३ पणताल

$$-1 \ 0 \ 1 = (२\frac{१}{२})$$

८४ अमङ्गताल

$$-1 \ 5 = (४)$$

८५ रायरङ्गाल

$$-5 \ 1 \ 5 \ 0 \ 0 = (७)$$

८६ लघुशेखर

$$-1 = (१\frac{१}{४})$$

८७ द्रुतशेखर

$$-8 = (३)$$

८८ प्रतापशेखर

$$-5 \ 0 \ 5 = (४\frac{१}{४})$$

८९ गजझम्पा

$$-5 \ 0 \ 8 = (३\frac{१}{४})$$

९० चतुर्मुखताल

$$-1 \ 5 \ 1 \ 5 = (७)$$

९१ झपाताल

$$-0 \ 8 \ 1 = (२\frac{१}{४})$$

९२ प्रतिमठ्य

$$-1 \ 1 \ 5 \ 5 \ 1 \ 1 = (८)$$

९३ तृतीयताल

$$-1 \ 1 \ 0 \ 0 \ 8 = (३\frac{३}{४})$$

९४ वसन्त

$$-1 \ 1 \ 1 \ 5 \ 5 \ 5 = (९)$$

९५ ललित

$$-0 \ 0 \ 1 \ 5 = (४)$$

९६ रतिताल

$$-1 \ 5 = (३)$$

९७ करणताल

$$-0 \ 0 \ 0 \ 0 = (२)$$

९८ पटताल

$$-0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 = (३)$$

९९ वर्धन

$$-0 \ 0 \ 1 \ 5 = (५)$$

१०० वर्णताल

$$-1 \ 1 \ 5 \ 5 = (८)$$

१०१ राजनारायण

$$-0 \ 0 \ 1 \ 5 \ 1 \ 5 = (७)$$

१०२ मदनताल

$$-0 \ 0 \ 5 = (३)$$

१०३ पार्वतीलोचन

$$-0 \ 0 \ 1 \ 1 \ 0 \ 0 \ 5 \ 5 \ 1 \ 1 \ 1 \ 1 \ 5 \ 1 \ 1 = (१६)$$

१०४ गारुगी

$$-0 \ 0 \ 0 \ 8 = (२\frac{१}{४})$$

१०५ श्रीनन्दन

$$-5 \ 1 \ 1 \ 5 = (७)$$

१०६ जयताल

$$-1 \ 5 \ 1 \ 1 \ 0 \ 0 \ 5 = (९)$$

१०७ लीलाताल

$$-0 \ 1 \ 5 = (४\frac{१}{४})$$

१०८ विलोकिता

$$-1 \ 5 \ 5 \ 0 \ 0 \ 5 \ 5 = (१२)$$

१०९ ललितप्रिय	— १ १ ५ १ ५ = (७)
११० जनक	— १ १ १ ५ ५ १ ५ ५ = (१४)
१११ लक्ष्मीश	— ० ० ४ १ १ ५ ५ = (९ $\frac{३}{४}$ )
११२ भद्रबाण <sup>१</sup>	— १ ० १ = (२ $\frac{३}{४}$ )

### कर्नाटक पद्धति में प्रचलित ताल

१. ध्रुवताल = १०॥ = लघु, द्रुत, लघु, लघु = ३ $\frac{३}{४}$  मात्राएँ

त्र्यश्र जाति में ताल अक्षर	= ३ + २ + ३ + ३ = ११	अक्षर
चतुरश्र जाति ,, ,,	= ४ + २ + ४ + ४ = १४	,,
खण्ड जाति ,, ,,	= ५ + २ + ५ + ५ = १७	,,
मित्र जाति ,, ,,	= ७ + २ + ७ + ७ = २३	,,
सकीर्ण जाति ,, ,,	= ९ + २ + ९ + ९ = २९	,,

२ मठ्यताल = १०॥ = लघु, द्रुत, लघु = २ $\frac{३}{४}$  मात्राएँ

त्र्यश्र जाति में ताल अक्षर	= ३ + २ + ३ = ८	अक्षर
चतुरश्र ,, ,, ,,	= ४ + २ + ४ = १०	,,
खण्ड ,, ,, ,,	= ५ + २ + ५ = १२	,,
मिश्र ,, ,, ,,	= ७ + २ + ७ = १६	,,
सकीर्ण ,, ,, ,,	= ९ + २ + ९ = २०	,,

३ रूपकताल = ०॥ = द्रुत, लघु = १ $\frac{३}{४}$  मात्राएँ

त्र्यश्र जाति में ताल अक्षर	= २ + ३ = ५	अक्षर
चतुरश्र ,, ,, ,,	= २ + ४ = ६	,,
खण्ड ,, ,, ,,	= २ + ५ = ७	,,
मिश्र ,, ,, ,,	= २ + ७ = ९	,,
सकीर्ण ,, ,, ,,	= २ + ९ = ११	,,

४ क्षंपाताल = १ ५ ० = लघु, अनुद्रुत, द्रुत = १ $\frac{३}{४}$  मात्राएँ

त्र्यश्र जाति में ताल अक्षर	= ३ + ३ = ६	अक्षर
चतुरश्र ,, ,, ,,	= ४ + ३ = ७	,,

१. इन तालों को '१०८ ताल' ही कहते हैं, पर यहाँ ४ ताल अधिक दिये गये हैं। ये ११२ ताल नन्दिकेश्वर कृत नर्तनग्रन्थ 'भरतार्णव' से उद्धृत है।

खण्ड	”	”	”	=	५ + ३	=	८	”
मिश्र	”	”	”	=	७ + ३	=	१०	”
सकीर्ण	”	”	”	=	९ + ३	=	१२	”

त्रिपुट ताल= १ ० ० = लघु, द्रुत, द्रुत = २ मात्राएँ

त्र्यश्रजाति में ताल अक्षर	=	३ + २ + २	=	७	अक्षर
चतुरश्र	”	”	”	=	४ + २ + २ = ८ ”
खण्ड	”	”	”	=	५ + २ + २ = ९ ”
मिश्र	”	”	”	=	७ + २ + २ = ११ ”
सकीर्ण	”	”	”	=	९ + २ + २ = १३ ”

अष्टताल= १ १ ० ० = लघु, लघु, द्रुत, द्रुत = ३ मात्राएँ

त्र्यश्रजाति में ताल अक्षर	=	३ + ३ + २ + २	=	१०	अक्षर
चतुरश्रजाति में ताल अक्षर	=	४ + ४ + २ + २	=	१२	”
खण्डजाति में	”	”	=	५ + ५ + २ + २	= १४ ”
मिश्र	”	”	”	=	७ + ७ + २ + २ = १८ ”
सकीर्ण	”	”	”	=	९ + ९ + २ + २ = २२ ”

एकताल= १ = १ मात्रा

त्र्यश्रजाति में ताल अक्षर	=	३	अक्षर
चतुरश्र    "    "    "	=	४	"
खण्ड       "    "    "	=	५	"
मिश्र       "    "    "	=	७	"
सकीर्ण    "    "    "	=	९	"

हर एक जाति में अग सशब्द और नि शब्द क्रियाओं से गिने जाते हैं। लघु को क शपा के बाद बाकी अक्षरों का अगुलियों के पातन से गणन करते हैं। द्रुत को एक शपा के बाद एक विक्षेपकर के गिनते हैं। अनुद्रुत को एक शपा से गिनते हैं।

हर एक ताल में एक या दो जाति ही प्राय व्यवहार में हैं।



ध्रुवताल में चतुरश्रजाति ( $४ + २ + ४ + ४ = १४$  अक्षर) व्यवहार में है।

मठथ      ,,      ,,      ( $४ + २ + ४ = १०$  ,, )      ,,

रूपक      ,,      ,,      ( $२ + ४ = ६$  ,, )      ,,

झपा      ,, मिश्र      ,,      ( $७ + १ + २ = १०$  ,, )      ,,

त्रिपुट      ,, चतुरश्र ( $४ + २ + २ = ८$ ) और त्र्यश्र ( $३ + २ + २ = ७$ )

जाति व्यवहार में है

इस ताल में चतुरश्रजाति को 'आदिताल' कहते हैं।

,, त्र्यश्र      ,,      त्रिपुट      ,,      ,,

अहु      ,, खण्ड      ,, ( $५ + ५ + २ + २ = १४$  अक्षर अमल में है)

एक      ,, चतुरश्र      ,,      ४ अक्षर      ,,      ,,

कभी-कभी त्र्यश्रजाति के लघु को दो शपा और एक विक्षेप से गिनते हैं उसको 'चापु' कहते हैं। इस तरह प्रयोग में त्र्यश्रजाति रूपकताल ( $२ + ३ = ५$  अक्षर) प्रसिद्ध है। इसलिये त्र्यश्रजाति रूपकताल को 'चापुताल' कहते हैं।

तालो का अभ्यास मार्ग

व्यवहार में रहनेवाली ताल जातियों का अभ्यास करने के लिये सप्तालकार नामक 'स्वरवर्णालिकार' बनाये गये हैं।

हिन्दुस्थानी पद्धति के प्रचलित तालों का विवरण

हिन्दुस्थानी पद्धति में तालो के अगो पर ज्यादा ध्यान न देकर तालो की मात्राओं और तालो में 'पात' एवं 'खाली' की जगह और ठेके एवं बोल पर अधिक ध्यान दिया जाता है। प्रचलित मुख्य ताल ये हैं—

१. त्रिताल<sup>१</sup>—मात्रा १६

तीन पात और एक खाली

१      ३      ३      ४      ५      ६      ३      ४      ५      ६      ७      ८      ९      १०      ११      १२      १३      १४      १५      १६  
ना      धी      धी      ना      ना      धी      धी      ना      ना      ती      ती      ना      ना      धी      धी      ना  
पा      पा      खा      पा

१. प्राचीन सूडादि सप्ततालो में त्रिपुटा एक है। 'त्रिपुटा' 'तिवटा' होकर 'त्रिताल' हो गया है। त्रिपुट के अग '००१' है। चतुरश्रजाति त्रिपुट ताल ८ अक्षर काल से युक्त है। उसे दक्षिण के संप्रदाय में आदि ताल कहते हैं। इसमें हर एक अक्षर

२. एक ताल—मात्रा १२  
चार पात और दो खाली

धी धी वागे त्रक तू ना क ता वागे त्रक धी ना  
पा खा पा खा पा पा

३ चौताल—मात्रा १२  
चार पात और दो खाली

धा धा धी ता किट धा वी ता किट कत गदी गन  
पा खा पा खा पा पा

४ आड़ा चौताल—मात्रा १४  
चार पात और तीन खाली

धी तृक धी ना तू ना क ता वि वि ना वि वि ना  
पा पा खा पा खा पा खा

को दुगुना करके हिन्दुस्थानी संप्रदाय में १६ मात्राएँ बनायी गयी हैं। पर पात का स्थान प्राचीन अगो का अनुसरण करता है। दोनों द्रुतों के लिए दो पात और एक लघु के लिए तीसरा पात और एक खाली।

१. एक ताल का प्राचीन अग एक लघु है। उसकी त्र्यश्रजाति में ३ मात्राएँ हैं। हर एक मात्रा को चौगुनी करके पहली दो मात्राओं के लिए दो पात और तीसरी मात्रा को दो पात दिये गये हैं। इसी रीति से एक ताल का निर्माण हुआ है।

२. चौताल प्राचीन अड़ताल से उत्पन्न हुआ है। अड़ताल के अंग ॥ ०० हैं। इसकी चतुरश्रजाति में  $४+४+२+२=१२$  मात्राएँ हैं। पर अगो का अनुसरण करके पात दिये गये हैं। हर एक लघु का एक पात और एक खाली और हर एक द्रुत का एक पात दिया गया है।

३. कर्नाटक संप्रदाय में अड़ताल की खण्डजाति और ध्रुवताल की चतुरश्रजाति प्रायः प्रयोग में है। दोनों की मात्राएँ १४ हैं। हिन्दुस्थानी पद्धति के आड़ाचौताल नामक ताल में अड़ताल के अनुसार  $५+५+२+२$  इस प्रकार विभाग न करके  $२+४+४+४$ —ऐसा विभाग किया गया है।

५ क्षपताल<sup>१</sup>—मात्रा १०

तीन पात और एक खाली

१ घी	२ ना	३ घी	४ घी	५ ना	६ ती	७ ना	८ घी	९ घी	१० ना
पा		पा			खा		पा		

६ रूपकताल<sup>२</sup>—मात्रा ७

तीन पात

१ ती	२ ती	३ ना	४ घी	५ ना	६ घी	७ ना
पा			पा		पा	

७ दादरा<sup>३</sup>—मात्रा ६

दो पात और एक खाली

१ घा	२ ग	३ ना	४ घा	५ ती	६ ना
पा		पा	खा		

संप्रदाय १

५५१)

१ घी	२ ग	३ ना	४ ना	५ तु	६ ना
पा		पा		खा	

संप्रदाय २

१ घा	२ घी	३ ना	४ घा	५ ती	६ ना
---------	---------	---------	---------	---------	---------

संप्रदाय ३

१. क्षपताल के प्राचीन अंग १०० हैं। कर्नाटक संप्रदाय के अनुसार मिश्रजाति क्षम्पताल की  $७+२+१=१०$  मात्राएँ हैं। अंगों के अनुसार करें तो तीन पात होते हैं। पर इन तीनों पातों के विनियोग में हिन्दुस्थानी पद्धति में कुछ अन्तर है।

२. रूपकताल के प्राचीन अंग ० हैं। खण्डजाति में इसके  $२+५=७$  अक्षर हैं। अंगों का अनुसरण करें तो दो पात ही होते हैं। पर यहाँ लघु के दो पात और द्रुत का एक पात दिया गया है।

३. इनमें पहले दोनों संप्रदायों में मात्रा और पात व खाली के स्थान समान हैं। पर ताल की मात्राओं का 'पाद भाग' करने में अन्तर है। प्राचीन काल से ताल की मात्राओं का कई पादों जैसा विभाग करने की परम्परा थी, उसका नाम 'पाद भाग' है। दादरे

८ घमार—मात्रा १४

तीन पात

ता घे ऽ घे ऽ घा ऽ त कि ट कि ट त क  
पा पा पा संप्रदाय—१

तीन पात और एक खाली

ता घे ऽ घे ऽ घा ऽ त धि न दि न्न घा ऽ  
पा पा पा खा संप्रदाय—२

इस ठेके के दूसरे प्रकार के बोल

घा ऽ ऽ धि ट्ट घा ऽ ग दि न्न ति ट्ट ता ऽ  
पा पा पा खा संप्रदाय—२

तीसरे प्रकार के बोल

क घी न घी न घा ऽ क द्यो न तो न ता ऽ  
पा पा पा खा संप्रदाय—२

क घी न घी न घा ऽ क द्यो न तो न घा ऽ  
पा पा खा पा संप्रदाय—३

९. कहरवा—मात्रा ४

एक पात और एक खाली

घागे नति नक घा ऽ  
पा खा

मैं पहले संप्रदाय में तीन-तीन मात्राओं के दो पाद हूँ। दूसरे संप्रदाय में दो-दो मात्राओं के तीन पाद हूँ। तीसरे संप्रदाय में पाद भाग पहले संप्रदाय के समान हैं। परन्तु पात व खाली में अन्तर है। पहले संप्रदाय में २ पात और एक खाली है। तीसरा संप्रदाय एक पात और एक खाली है।

## १० झूमरा—मात्रा १४

तीन पात और एक खाली

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४  
 क धी न धी न धा ऽ क धी न ती न ता ऽ

पा पा खा पा

सप्रदाय—१

इस ठेके के दूसरे प्रकार के बोल

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४  
 धिं धातृ कट धिं धिं धागे तृकट तिं तातृ कट धिं धिं धागे तृकट  
 पा पा खा पा

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४  
 धा तृक धिं धिं धा गि तृक धिं तातृक धिं तागि तृक तिं  
 पा पा खा पा सप्रदाय—२

## ११ दीपचंदी—मात्रा १४

तीन पात और एक खाली

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४  
 धिं ऽ धिं ऽ धा गे ति तिं ऽ तिं ऽ धा गे ति  
 पा पा खा पा सप्रदाय—१

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४  
 धिं धिं ऽ धातृ कट तूना कत्ति ऽ धा तृकट तू ना  
 पा पा खा पा सप्रदाय—२

## १२ धीमा तिताल—मात्रा १६

तीन पात और एक खाली

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६  
 धा तृक धा धी ना धी नि ति ता तृक धा धी ना धी धिं धिं  
 पा पा खा पा

पजावी ठेका

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६  
 धी न धी न धा धी न धी न धा ती न ती न ता धी न धी न धा  
 पा पा खा पा

<sup>१ २ ३</sup> तक्कधि — धा	<sup>५ ६ ७</sup> तक्कधि — धा	<sup>९ १० ११</sup> तक्कति — ता	<sup>१२ १३ १४ १५</sup> तक्कधि — धा
पा	पा	खा	पा

१३ फरोदस्त—मात्रा १३

पाँच पात और एक खाली

<sup>१ २</sup> धा ऽ	<sup>३ ४</sup> धिन्ना	<sup>५ ६</sup> धिन्ना	<sup>७ ८ ९</sup> धिधिन्ना	<sup>१० ११</sup> तिटिकित	<sup>१२ १३</sup> गदि गन
पा	पा	पा	पा	पा	खा

१४ सूरफाहता<sup>१</sup> (उसूले फाहता)—मात्रा १०

तीन पात और दो खाली

<sup>१ २</sup> धा गी	<sup>३ ४</sup> तिट	<sup>५ ६</sup> धा गी	<sup>७ ८</sup> धागी	<sup>९ १०</sup> तीट	
पा	खा	पा	पा	खा	सप्रदाय—१

<sup>१ २</sup> धिधि	<sup>३ ४</sup> ना तू	<sup>५ ६</sup> ना क	<sup>७ ८</sup> त्ता धा	<sup>९ १०</sup> ती ना	
पा	पा	खा	पा	खा	सप्रदाय—२

१५ गजल का ठेका—मात्रा ६

दो पात

<sup>१ २ ३</sup> ति ऽ त क	<sup>५ ६ ७ ८ ९</sup> धि ऽ ना ना ऽ
पा	पा

१६ होरी का ठेका—मात्रा १४

तीन पात और एक खाली

<sup>१ २ ३</sup> ना धि ऽ	<sup>४ ५ ६ ७</sup> ना क धि ऽ	<sup>८ ९ १०</sup> ना ति ऽ	<sup>११ १२ १३ १४</sup> ना क धि ऽ
पा	पा	खा	पा

१. प्राचीन सालगसूड के मंठ या मठचताल के अग '।०।' हैं। चतुरश्र जाति में ४ + २ + ४ = १० अक्षर हैं। अंगो का अनुसरण करके यहाँ हरएक लघु के लिए एक पात और खाली तथा द्रुत के लिए एक पात दिया गया है।

## नवाँ परिच्छेद प्रकीर्णक अध्याय

इस अध्याय में संगीत शास्त्र से सम्बद्ध प्रकीर्ण विषय बताये गये हैं।

### वाग्गेयकार और उनके लक्षण

‘वाक्’ या ‘मातु’ गीत साहित्य में शब्दों का नाम है। ‘गेय’ या ‘धातु’ गान के प्रकार का नाम है। इन दोनों में जो निपुण हैं वे ही ‘वाग्गेयकार’ कहे जा सकते हैं। शब्द-शास्त्र-ज्ञान, गानशास्त्र एवं वाद्य शास्त्र का ज्ञान, विविध भाषा-ज्ञान, मधुर-शारीर, नूतन साहित्य रचना करने में निपुणता इत्यादि में सामर्थ्य की कमी हो तो उन वाग्गेयकारों को मध्यम कहते हैं। ‘मातु’ में समर्थ और धातु में असमर्थ हो तो ‘अधम’ कहलाता है। दूसरे कवियों की रचनाओं पर धातु रचनेवाले का नाम ‘कुट्टि-कार’ है। प्राचीन संगीत और नवीन संगीत दोनों का ज्ञान जिसे होता है वह ‘गान्धर्व’ कहलाता है। प्राचीन संगीत का ज्ञान-मात्र रखनेवाले का नाम ‘स्वरादि’ है।

### गायको का लक्षण

शारीर की मधुरता, राग का आरम्भ, राग विस्तार, राग को समाप्त करने का ज्ञान, विविध राग, रागाङ्ग, आदि मार्ग देशी रागों का रूप-भेद ज्ञान, तालवद्ध रूपको को गाने में निपुणता, आलाप में मनोधर्म शक्ति, तीनों स्थानों में गमक प्रयोग करने की अनायास शक्ति, कण्ठ की वशता, ताल का ज्ञान, अवधान की पूर्णता, श्रम को जीतने की शक्ति, गायको के जो दोष शास्त्रों में बताये गये हैं उनसे विमुक्त रहना, सप्रदाय-शुद्ध गाने की पद्धति, धारणा शक्ति ये सब गुण उत्तम गायको के लिए आवश्यक हैं। जो दोष रहित, परंतु कम गुणवाले हैं, उन्हें ‘मध्यम गायक’ कहते हैं। दोषयुक्त गायक ‘अधम’ है।

गायको के पाँच प्रकार हैं—

१ शिक्षाकार—किसी कमी के बिना शिक्षा देने की शक्ति रखनेवाले का नाम है ‘शिक्षाकार’।

२ अनुकार—किसी दूसरे गायक का अनुसरण करनेवाले का नाम ‘अनुकार’ है।

३. रसिक—गायक जो स्वयं रसानुभव करता है वह 'रसिक' है।

४ रञ्जक—कर्णमधुर गायक का नाम 'रञ्जक' है।

५ भावुक—गीत को आश्चर्यजनक शक्ति के साथ गानेवाला 'भावुक' है।

गायको में एकल, यमल, वृन्दगायक—ये तीन प्रकार हैं। इन तीनों में 'एकल' दूसरे आदमी की सहायता के बिना गा सकता है। 'यमल' दूसरे गायक के साथ मिलकर गानेवाले का नाम है। 'वृन्द' गायक समुदाय के साथ ही गा सकता है। स्त्री गायको में रूप, यौवन, कण्ठ का माधुर्य, चतुरता—ये सब आवश्यक हैं।

### गायको के दोष

- १ सन्दष्ट—दात पीसकर गानेवाला।
- २ उद्धृष्ट—स्निग्धतारहित घोषण करनेवाला।
- ३ सूत्कारी—गाते समय मुँह से साँस छोड़नेवाला।
- ४ भीत—भय के साथ गानेवाला।
- ५ शक्ति—जल्दी-जल्दी गानेवाला।
- ६ कपित—कण्ठ में अनावश्यक कम्पन से युक्त।
- ७ कराली—भयकर रूप में मुँह बनाकर गानेवाला।
- ८ विकल—स्वरो को, नियत श्रुति से ऊँचे और नीचे उच्चारण करनेवाला।
- ९ काकी—कौए की तरह कर्कश या मधुरता रहित आवाज करनेवाला।
- १० विताल—ताल को छोड़कर गानेवाला।
- ११ करभ—ऊँट की तरह गले को ऊँचा करके गानेवाला।
- १२ उद्भट—वकरी के समान कण्ठ से गानेवाला।
- १३ झोवका—गाते समय गला, मुख इत्यादि की शिराओं को फुलानेवाला।
- १४ तूँवकी—गालों को तूँवे की भाँति फुलाकर गानेवाला।
- १५ वक्त्री—गले को ऐँठकर गानेवाला।
- १६ प्रसारि—शरीर को लवा या प्रसारित करके गानेवाला।
- १७ निमीलक—आँखें बन्द करके गानेवाला।
- १८ नीरस—रक्ति के बिना गानेवाला। इन्हें अवम गायक कहते हैं।
- १९ अपस्वर—वर्ज्य स्वरो का भी प्रयोग करके गानेवाला।
- २० अव्यक्त—अस्पष्ट उच्चारण के साथ गानेवाला।
- २१ स्थानभ्रष्ट—तीनों स्थानों में गाने की शक्ति से हीन।



२२ अव्यवस्थित—तीनों स्थानों में गाने की शक्ति न रहने से एक स्थान में गाते समय ही दूसरे स्थान में आकर पूरा करनेवाला।

२३ मिश्रक—रागच्छायाओ के सूक्ष्मभेद से अपरिचय के कारण रागच्छायाओ को मिश्रित करके गानेवाला।

२४ अतवधान—पकड़ों को अवधान रहित प्रयुक्त करनेवाला।

२५ सानुनासिक—नाक से स्वरों को उच्चारण करके गानेवाला।

### कण्ठ ध्वनि के चार भेद

काहुल, नारट, वोवक और मिश्रक—कण्ठ ध्वनि के ये चार भेद हैं।

काहुल—कफ की अधिकता से उत्पन्न ध्वनि है। वह स्नेहयुक्त, मधुर, सुन्दर रहती है। मन्द्रमव्य स्थानों में पूर्ण सुखभाव के साथ रहे, तो उसका नाम 'आडिल्ल' है।

नारट—पित्त की अधिकता से उत्पन्न कण्ठध्वनि का नाम है। तीनों स्थानों में गभीरता व लीनता से युक्त है।

वोवक—वात की अधिकता से उत्पन्न ध्वनि का नाम है। स्नेहरहित, माधुर्य-रहित, ऊँची ध्वनि है।

मिश्रक—दोषों की अधिकता के मिश्रण से उत्पन्न होनेवाली ध्वनि का नाम है। मिश्रध्वनि में चार भेद हैं—नाराट काहुल, नाराट वोवक, वोवक काहुल, नाराट वोवक काहुल। मिश्रित ध्वनि में दोनों ध्वनियों के दोष का थोड़ा परिहार हो जाता है। तीनों मिल जाते हैं तो दोषों का पूर्णपरिहार हो जाता है। ध्वनि उत्तमोत्तम बन जाती है। दो-दो के मिश्रण में नाराट काहुल मिश्रण उत्तम है अर्थात् कफ, पित्तज ध्वनि उत्तम है। काहुल-वोवक अर्थात् कफवातज ध्वनि मध्यम है। वोवक-नाराट मिश्रण या पित्तवातज ध्वनि अधम है।

कफ, पित्त, वात के अश भेद से दशविध ध्वनियाँ उत्पन्न होती हैं।

(१) मधुर, स्नेहयुक्त, घन (२) स्नेहयुक्त, कोमल, घन (३) मधुर, मृदु, त्रिस्थान व्यापक (४) मृदु, त्रिस्थान गभीर (५) स्नेहयुत, मृदु, घन (६) मधुर, मृदु, घन और त्रिस्थान व्याप्त (७) मधुर, स्नेहयुत मृदु, त्रिस्थान व्याप्त (८) मधुर, स्नेहयुत, गभीर, घन, त्रिस्थान व्याप्त (९) स्नेहयुत, कोमल, गभीर, घन, त्रिस्थान, लीन (१०) स्नेहयुत, मधुर, कोमल, घन, लीन, त्रिस्थान व्याप्त और गभीर।

इनके अतिरिक्त दो-दो भेदों के मिश्रण में अश भेद से बारह ध्वनि भेद, और तीन दोषों के मिश्रण में अश भेद से आठ भेद भी 'मगीत रत्नाकर' में दिये गये

हैं। अब तक शब्द स्वरूप का वर्णन हुआ है। अब शब्दगुण और शब्ददोष के बारे में विचार करेंगे।

### शब्दगुण और शब्ददोष

शब्दगुण —

- १ मृष्ट—कान को सुख से भरनेवाली ध्वनि का नाम है।
२. मधुर—तीनों स्थानों में पूर्ण रूप से वर्तमान ध्वनि।
- ३ चेहाल—चेहाल ध्वनि में छ गुण हैं।
  - (१) शस्त—सुख से अनुभव करने योग्य ध्वनि।
  - (२) प्रौढ—असाधारण विशेषता से युक्त ध्वनि।
  - (३) नाति स्थूल—अतिस्थूल भी नहीं।
  - (४) नातिकृश—अति कृश भी नहीं।
  - (५) स्निग्धता—स्नेहयुक्तत्व।
  - (६) घन—घनत्व से युक्त।

‘चेहाल’ नामक गुण पुरुषों में कण्ठ पर्यन्त ही है। अर्थात् मध्यस्थान तक ही है। स्त्रियों के तो तीनों स्थानों में है।

- ४ त्रिस्थान—तीनों स्थानों में प्रकाश और रक्ति की पूर्णता रहना।
- ५ सुखावह—मन को सुखदायक ध्वनि।
- ६ प्रचुर—स्थूलता से युक्त।
- ७ कोमल—मृदुत्व और कोयल सरीखी रमणीयता से युक्त है।
- ८ गाढ—बल से युक्त।
- ९ श्रावक—बहुत दूर तक सुनने योग्य ध्वनि।
- १० कर्षण—सुननेवालों के हृदय में कर्षण रस की उत्पादक ध्वनि।
- ११ घन—अतर्बल से युक्त ध्वनि।
- १२ स्निग्ध—रुक्षता रहित, स्नेहयुक्त।
- १३ श्लक्ष्ण—लगातार सुन्दर रूप में बहनेवाली ध्वनि।
- १४ रक्तिभाव—अधिक रञ्जन पैदा करना।
- १५ छविमान्—निर्मल कण्ठ की विशेषता से अक्षरोच्चारण, स्पष्टता या प्रकाश से युक्त ध्वनि।

## शब्ददोष

- १ रुक्ष—स्नेह-विहीन ध्वनि ।
- २ स्फुरित—बीच-बीच में भग होनेवाली ध्वनि ।
- ३ निस्सार—आन्तरिक बल रहित ।
- ४ काकोलिका—कौओ के समूह की तरह शब्द करनेवाली कर्ण कठोर ध्वनि ।
५. केटि—तीनों स्थानों में व्याप्त होने पर भी गुणरहित ध्वनि ।
६. केणि—तार, मन्द्र स्थानों में कठिनता से सचार कर सकनेवाली ध्वनि ।
७. कृश—अति सूक्ष्म ध्वनि ।
८. मग्न—सूक्ष्म, कृश, नीरस ध्वनि का नाम है ।

## शारीर

अभ्यास के बिना रागभाव की अभिव्यक्ति करने की शक्ति का नाम शारीर है । शरीर के साथ उत्पन्न होने के कारण इसका नाम शारीर पड़ा । यह जन्मान्तर की वासना-विशेष है ।

## सुशारीर के गुण

- १ तार—दीर्घ ध्वनि
- २ अनुध्वनि—अनुरणन के सहित होना ।
- ३ माधुर्य—सुनने में मधुरतापूर्ण ।
- ४ रक्ति—रञ्जन शक्ति ।
- ५ गाभीर्य—गहराई से युक्त ।
- ६ मार्दव—मृदुलता से युक्त या कर्कशता रहित ।
- ७ घनता—सारयुक्तता ।
- ८ कान्ति—प्रकाशन और अन्य शब्द गुण ।

## शारीर के दोष

१. निस्मारता—अन्तर्वल रहित होना ।
- २ विस्वरता—शारीर वश में न रहने के कारण स्वरान्तर हो जाना ।
- ३ काकित्व—श्रुतिहीनता के कारण शारीर की अपुष्टता ।
- ४ स्थान विच्युति—शारीर स्वाधीन नहीं होने के कारण एक स्थान से दूसरे स्थान पर जा पड़ना ।

५ काश्यप—आवश्यक स्थूलता से रहित रहना ।

६ कार्कश्य—मृदुता रहित होना ।

सुशारीर की प्राप्ति विद्या, दान, तप और शिवभक्ति से होती है । पूर्वपुण्य-विशेष से ही सुशारीर प्राप्त होता है ।

### रूपक आलप्ति

आलप्ति दो प्रकार की होती है । उनमें से रागालप्ति पहले ही बताया गया है । अब रूपक आलप्ति का विवरण किया जाता है ।

‘रूपक’ या प्रबन्ध में मनोधर्म से रागों के विस्तार करने का नाम ‘रूपक आलप्ति’ है । इसमें रूपक के राग और तालों के नियमों का पालन करना आवश्यक है । इसके दो विभाग हैं । एक का नाम ‘प्रतिग्रहणिका’ दूसरे का नाम ‘भञ्जनी’ है ।

‘प्रतिग्रहणिका’ में प्रस्तुत रूपक के ताल और राग में इच्छानुसार संचार करके रूपक के एक अवयव को ग्रहण करना चाहिए । इसे कर्नाटक संप्रदाय में ‘स्वरगान’ कहते हैं । और इसमें स्वरो को नामोच्चारणपूर्वक गाते हैं । पर हिन्दुस्थानी संप्रदाय में अकारादि उच्चारण से संचार करते हैं ।

१. ‘भञ्जनी’ में दो प्रकार हैं—स्नाय भञ्जनी और रूपक भञ्जनी । स्नाय भञ्जनी में रूपक के एक पकड़ रूप अवयव को उसी राग ताल में रूपभेद करके गाता होता है । उसका नाम कर्नाटक पद्धति में ‘सगति’ डालना है । रूपक भञ्जनी में रूपक के किसी एक पूर्ण भाग को लेकर उसके पद, राग और ताल में इच्छानुसार रूप भेदों के साथ गाता होता है । इसका नाम कर्नाटक पद्धति में ‘निरवल’ है । ‘भञ्जनी’ का प्रयोग हिन्दुस्थानी पद्धति के ‘खाल’ नामक प्रबन्ध में बहुत है ।

१. आजकल कुछ हिन्दुस्थानी विद्वान् लोग भी कर्नाटक विद्वानों की तरह स्वरोच्चारण करके प्रतिग्रहणिका गाते हैं । पर हिन्दुस्थानी संगीत में रहनेवाले स्वरो का स्वभाव त्वरोच्चारण के लिए उपयुक्त होने के कारण इस तरह गाना सुनने में अच्छा नहीं लगता । अकारादि से गाता ही रमणीय है ।

## दसवाँ परिच्छेद

### प्रबन्ध

प्रबन्धो के अग और धातु पहले ही चतुर्दण्ड-लक्षण में बताये गये हैं। प्रबन्ध के तीन नाम हैं—१ प्रबन्ध २ रूपक ३ वस्तु। और दो नाम, गीत और गेय भी लक्ष्य संप्रदाय में हैं।

धातुओं में 'अन्तरा' नामक धातु सालगसूड प्रबन्धों में ही प्रयुक्त किया जाता है। प्रबन्धों में तालनिबद्ध और अनिवद्ध के दो भेद हैं। प्रबन्धों में गुरु, लघु आदि अक्षरों का प्रयोग है। इनके प्रयोग करने में कुछ नियम भी हैं। इसी तरह प्रबन्धों के अवयवों की साहित्य रचना में भी आरम्भ विषयक अक्षर और गुरु, लघु इत्यादि के नियम हैं। वे अब कहे जाते हैं।

गुरु, लघु के प्रयोग-विषय 'गण' या गुरु एव लघु से नियमित हैं। हर एक 'गण' में ३ अग हैं। गण आठ प्रकार के हैं। उनके नाम भी अक्षरों से सूचित किये जाते हैं।

यगण	=	।	५	५
रगण	=	५	।	५
तगण	=	५	५	।
भगण	=	५	।	।
जगण	=	।	५	।
सगण	=	।	।	५
मगण	=	५	५	५
नगण	=	।	।	।

इन आठों गणों में य, र, त गणों में एक लघु है। भ, ज, स गणों में एक गुरु है। 'म' गण में सर्वगुरु है। 'न' गण में सर्वलघु है। य र त में क्रमशः आदि, मध्य और अन्त में लघु है। इसी तरह भ ज स में क्रमशः आदि, मध्य और अन्त में गुरु है।

‘आदिमध्यावसानेषु भजसा यान्ति गौरवम्।

यरत। लाघव यान्ति मनी तु गुरुलाघवम्।’

गणों के देवता और फल—

गण	देवता	फल
य	अप्	वृद्धि ।
र	अग्नि	मृत्यु ।
त	पृथ्वी	निर्वनता या गरीबी ।
भ	चन्द्र	कीर्ति ।
ज	सूर्य	रोग ।
म	वायु	स्थान भ्रष्टता ।
म	पृथ्वी	धन की प्राप्ति ।
न	इन्द्र	आयुर्वृद्धि ।

श्लोको और गीतो के आरम्भ में प्रयोग किये जानेवाले गण में होनेवाला फल ऊपर बताया गया है । अक्षरों के देवता और फल—

अक्षर अवर्ग, कवर्ग, चवर्ग, टवर्ग, तवर्ग, पवर्ग, यवर्ग, शवर्ग—इन आठ वर्गों में विभाजित किये गये हैं । अवर्ग सब स्वर हैं । 'कवर्ग' क ख ग घ ङ । चवर्ग च, छ, ज, झ, ञ । टवर्ग ट, ठ, ड, ढ, ण । तवर्ग त, थ, द, ध, न । पवर्ग प, फ, ब, भ, म । यवर्ग य, र, ल, व । शवर्ग श, ष, स, ह । वर्गों के देवता और हर एक वर्ग में श्लोक और गीतो के आरम्भ करने का फल—

वर्ग	देवता	फल
अ	सोम	आयुर्वृद्धि
क	अङ्गारक	कीर्ति
च	बुध	धन-प्राप्ति
ट	गुरु	सौभाग्य
त	शुक्र	कीर्ति
प	शनैश्चर	मन्दता
य	सूर्य	मृत्यु
श	राहु	शून्यता

इनके साथ कुछ विशेष फल भी हैं । न, ह और म घ न, कीर्ति और सर्वस्व नाश करते हैं । उद्ग्राह में दकार, अन्तरा में भकार, आभोग में वकार—ये तीन लक्ष्मीप्रद हैं ।

जैसे अक्षरो के गण आठ प्रकार के हैं, वैसे मात्रा के गण भी पाँच प्रकार के हैं जैसे—छगण (छ मात्रावाला), पगण (पाँच मात्रावाला), चगण (चार मात्रावाला), तगण (तीन मात्रावाला) और दगण (दो मात्रावाला) ।

**प्रबन्धों के भेद**

सूड, आलि और विप्रकीर्ण—ये तीन प्रबन्ध के भेद हैं । सूड में दो भेद हैं, शुद्ध सूड और सालगसूड ।

शुद्ध सूड के आठ भेद हैं । एला, करण, ढेंकी, वर्तनी, झोवड, लव, रास, एकताली ।

सालगसूड में ध्रुव, मठच, प्रतिमठच, निस्सारक, अड्ड, रास, एकताली—ये सात भेद हैं ।

आली प्रबन्ध में २५ भेद हैं । उनके नाम वर्ण, वर्णस्वर, गद्य, कैवाड, अकचारिणी, कन्द, तुरङ्गलीला, द्विपदी, चक्रवाल, कौंचपद, स्वरार्थ, ध्वनिकुट्टिनी, आर्या, घाता, द्विपद, कलहस, तोटक, घट, वृत्त, मातृका, नन्द्यावर्त, रागकदम्बक, पञ्चतालेश्वर और तालार्णव हैं । प्रकीर्ण प्रबन्धों में ३६ भेद हैं । उनके नाम श्रीरङ्ग, श्रीविलास, त्रिपादी, चतुष्पदी, पट्पदी, वस्तु, विजय, त्रिपत, चतुर्मुख, सिंहलील, हसलील, दण्डक, झम्पट, कन्दुक, त्रिभङ्गी, हरविलास, सुदर्शन, स्वराक, श्रीवर्द्धन, हर्षवर्द्धन, वदन, चञ्चरी, चर्या, पद्धडी, राहडी, वीरश्रिय, मगलाचर, धवल, मगल, ओवि, लोलि, डोल्लरि, दन्ती हैं ।

सब मिलाकर प्रबन्धों की संख्या ७५ है । हर एक प्रबन्ध के अनेक भेद हैं । जैसे—शुद्ध सूड प्रबन्ध—एला = ३६५, करण = २७, ढेंकि = ३०, वर्तनि = ४, झोवडा = ३५१०, लवक = १, रास = ७७, और एक ताली = १ ।

सालग सूड प्रबन्ध—ध्रुव = १६, मण्ठ = ६, प्रतिमण्ठ = ४, निस्सारकम् = ६, अड्ड = ६, रासताल = ४, एकताली = ३ ।

आली प्रबन्ध—वर्ण = १, वर्णस्वर = ४, गद्य = ३६, कैवाड = २, अङ्ग-चारिणी = ६, कन्द = २९, तुरङ्गलीला = ५, गजलीला = १, द्विपदी = ८, चक्रवाल = २, कौंचपद = १, स्वरार्थ = ८, ध्वनि कुट्टिनी = ३०, आर्या = २६, घाता = १, द्विपद = ९, कलहस = २, तोटक = १, घट = १, वृत्त = १, मातृक = ३, रागकदम्बक = २, पञ्चतालेश्वर = २, तालार्णव = २ ।

विप्रकीर्ण प्रबन्ध—श्रीरङ्ग = २, श्रीविलास = ५, त्रिपदी = १, चतुष्पदी = १, पट्पदी = १, वस्तु = १, विजय = १, त्रिपत = १, चतुर्मुख = १, सिंहलील =

१, हंसलील = १, दण्डक = १, झम्पट = १, कन्दुक = १, त्रिभङ्गी = ५, हरविलास = १, सुदर्शन = १, स्वराक = १, श्रीवर्द्धन = १, हर्षवर्द्धन = १, वदन = १, चच्चरि = १, चर्या = ४, पद्धडी = १, राहडी = १, वीरश्रिय = १, मगलाचार = १, धवल = ३, मगल = १, ओवि = १, लोलि = १, डोल्लरि = १, दन्ति = १।

अन्य प्रसिद्ध प्रबन्ध—वीरशृङ्गार = १, चतुरङ्ग = १, शरभलीला = १, सूर्यप्रकाश = १, चन्द्रप्रकाश = १, रणरङ्ग = १, नन्दन = १, नवरत्न प्रबन्ध = १।

प्रबन्धों का विभाजन, प्रबन्धों की प्रत्येक पांच जातियों से—अर्थात्, मेदिनी, आनदिनी इत्यादि से युक्त तथा कई दूसरी जातियों से अप्रधानतया मिश्रण करके किया गया है। वह विभाजन यों हुआ है।

### पहली मेदिनी जाति से युक्त प्रबन्ध—७

१ श्रीरग, २ श्रीविलास, ३ पचभगी, ४ पचानन, ५ उमातिलक, ६ करण, ७ सिंहलीलक ॥१॥

### दूसरी आनदिनी जाति से युक्त प्रबन्ध—१०

१ पचतालेश्वर, २ वर्णस्वर, ३ वस्त्वविधान या वस्तु, ४ विजय, ५ त्रिपदा, ६ हरविलास, ७ चतुर्मुख, ८ पद्धडि, ९ श्रीवर्धन, १० हर्षवर्धन ॥२॥

### तीसरी दीपनी जाति से युक्त प्रबन्ध—५

१. सुदर्शन, २ स्वराक, ३ त्रिभगी, ४ कुन्तक, ५ वदन ॥३॥

### चौथी भाविनी जाति से युक्त प्रबन्ध—१६

१ वर्ण, २ गद्य, ३ कद, ४ कैवाड, ५ अकचारिणी, ६ वर्तनी, ७ आर्या, ८ गाथा, ९ क्रीचपद, १० कलहस, ११ तोटक, १२ हसलील, १३ चतुष्पदी, १४ वीरश्री, १५ मगलाचार, १६ दडक ॥४॥

### पाँचवीं तारावली जाति से युक्त प्रबन्ध—२२

१ एला, २ ठेंकी, ३ झोपट, ४ लभ, ५ रास, ६ एकतालिक, ७ चक्रवाक, ८ स्वराध, ९ मातृका, १० ध्वनिकुट्टनी, ११ त्रिपदी, १२ पट्टपदी, १३ झोपट, १४ चच्चरी, १५ चर्या, १६ राहटी, १७ धवल, १८ मगल, १९ ओवी, २० लोली, २१ डोल्लरी, २२ दन्ती ॥५॥

पहले कहे हुए मार्ग के अनुसार दो-दो जातियों से युक्त प्रबन्धों का भी नीचे लिखे अनुसार विभाजन कर सकते हैं। जैसे—



तारावली व दीपनी जातियो से युक्त प्रबन्ध—२

(१) हयलीला और (२) गजलीला ।

भाविनी व तारावली से युक्त प्रबन्ध—३

(१) द्विपदी, (२) द्विपदक और (३) व्रत ।

दीपनी व भाविनी से युक्त प्रबन्ध —१

१ घट

कुल मिलकर दोनो जातियो से युक्त प्रबन्ध छ हुए । ऐसे ही पाचो जातियो से युक्त दो प्रबन्ध हैं । जैसे—तालार्णव व रागकदम्ब, अव क्रम से उनका लक्षण कहा जाता है ।

### प्रबन्धलक्षण

#### १. श्रीरग

इस प्रबन्ध की चार खण्डिकाएँ हैं । हर एक खण्ड के लिए एक-एक राग एव ताल की आवश्यकता है । प्रत्येक खण्ड के अन्त में पदो का प्रयोग करना चाहिए । इसके अलावा स्वर इत्यादि पचाग के प्रयोग में कोई नियम नहीं, इच्छा हो तो प्रयोग करेंगे । इन चारो खण्डो के पहले आधे भाग को उद्ग्राह कहते हैं । पिछले आधे भाग को घ्रुव कहते हैं । इसमें आलाप व आभोग नहीं होते । आभोग के न होने पर भी चौथी खण्डिका के अत में, गायक तथा उद्दिष्ट नायक और प्रबन्धो के नाम का अकन करना है । इसलिए यह द्विधातु प्रबन्ध, ताल आदि के नियमो के बिना रचे जाने के कारण अनिर्युक्त प्रबन्ध है ।

#### २. श्रीविलासप्रबन्ध

इसमें पाँच खण्डिकाएँ हैं । प्रत्येक खण्ड के लिए राग व ताल अनिवार्य हैं । खण्डिकाओ के अत में स्वरो का प्रयोग आवश्यक है । वाकी पाँच अगो के प्रयोग इच्छानुसृत हैं । वाकी सब लक्षण श्रीरग की भाँति हैं ।

#### ३. पचभगिप्रबन्ध

इसकी दो ही खण्डिकाएँ हैं । प्रत्येक के लिए अलग-अलग राग एव ताल होते हैं । प्रत्येक खण्ड के अत में 'तेनक' का प्रयोग करना चाहिए । वाकी लक्षण श्रीरग जैसे हैं ।

## ४. पचाननप्रबन्ध

पचभगी के समान इसमें भी दो खण्डिकाएँ हैं। एक मात्र विशेषता यह है कि प्रत्येक खण्ड के अंत में तेनक के बदले पदों का प्रयोग होना है। अवशिष्ट विशेषताएँ पचभङ्गी जैसी हैं।

### १. उमातिलक

इसकी तीन खण्डिकाएँ हैं। राग-ताल प्रत्येक के लिए आवश्यक हैं। खण्डों के अंत में विरुद्ध की योजना करनी चाहिए। अवशिष्ट बातें श्रीरङ्ग के समान हैं।

### ६. करण-लक्षण

इष्टस्वर में प्रबन्ध का आरम्भ करके अश्वरो से मुक्त होकर रास-ताल तथा द्रुत-लय का संयोजन करना ही करण का लक्षण है। वे करण आठ प्रकार के होते हैं—(१) स्वरादि, (२) पाटपूर्वक, (३) प्रबन्धादि, (४) पदादि, (५) तेनादि, (६) विरुद्धादि, (७) चित्र, (८) मिश्र।

#### १—स्वरादिकरण

जहाँ उद्ग्राह और ध्रुव मद्रस्वर में होकर गवैया, नेता, प्रबन्ध—इन तीनों के नाम से अंकित पदों का आभोग भी पाया जाता है वहाँ स्वरादि करण समझना चाहिए।

#### २—पाट (पूर्वक) करण

हस्त या हाथ के पाटों अर्थात् धातों से युक्त स्वरों से सवद्ध करण हो तो उसे पाटकरण जानना चाहिए। वह पाटकरण भी दो प्रकार के होते हैं—क्रमपाटकरण और व्यत्यासपाटकरण। पहले स्वर और पीछे हस्तपाट हो, तो उसे क्रमपाटकरण कहते हैं। पहले हस्तपाट और पीछे स्वर हो तो उसे व्यत्यासपाटकरण कहते हैं। यह विभाजन मतङ्ग एव भरत जैसे आचार्यों को भी ममत है।

#### ३—प्रबन्धकरण

स्वरों में उद्ग्राह और मुरज याने मृदग के पाटों से ध्रुव की रचना हो तो उसे प्रबन्ध या वद्धकरण जानना चाहिए।

#### ४—पदादिकरण

उद्ग्राह और ध्रुव, क्रम में स्वरों या पदों से रचित होते हैं, तो पदादिकरण होता है।

## ५—तेनकरण

जिस प्रबन्ध के उद्ग्राह स्वरों से और ध्रुव तेनको से बनाये हुए हैं उसे तेनकरण कहते हैं।

## ६—विरुदादिकरण

जिस प्रबन्ध के उद्ग्राह और ध्रुव, क्रमशः स्वरों और विरुदों से निर्मित होते हैं उसे विरुदकरण जानना चाहिए।

## ७—चित्रकरण

जिस प्रबन्ध के उद्ग्राह, स्वर और हस्तपाट दोनों से तथा ध्रुव मुरज के पाटों एवं पदों से रचित होते हैं, तो उसे चित्रकरण जानना चाहिए।

## ८—मिश्रकरण

स्वर, पाट और तेनक, इन तीनों के उद्ग्राह तथा ध्रुव की रचना जिस प्रबन्ध में पायी जाती है वही मिश्रकरण है। तिल एवं चावल के मिश्रण की भाँति जहाँ की ससृष्टि भली-भाँति प्रतीत होती है वहाँ चित्रकरण और दूध एवं पानी के मिलन की भाँति जहाँ का सकर, स्वरूपनाश के कारण, स्पष्ट नहीं देख पड़ता वहाँ मिश्रकरण होता है। “रास-ताल” नामक ताल नियम के कारण यह निर्युक्त-प्रबन्ध है। एकलघु का आदिताल ही रासताल है। मेलापक के अभाव के कारण यह त्रिधातु है।

## ७ सिंहलील

स्वर, पाट, विरुद और तेनक—ये चार करण इस प्रबन्ध में प्रयुक्त होते हैं। सिंहलील नामक ताल से युक्त होने के कारण इसका नाम सिंहलील है। सिंहलील ताल में १००० होते हैं। स्वर और पाट दोनों से उद्ग्राह, विरुदों तथा तेनकों से ध्रुव और पदों से आभोग निर्मित रहते हैं। इसीलिए यह त्रिधातु-प्रबन्ध है। ताल के नियम से युक्त होने के कारण निर्युक्त है। स्वरादि अगो से रचित होने के कारण यह मेदिनी-जाति का है।

दूसरी आनदिनी आदि जातियाँ भिन्न-भिन्न प्रदेशों में प्रसिद्ध हैं। तो भी निश्चय श्रीशाङ्गदेव के ‘संगीत रत्नाकर’ में श्रीवर्धन-प्रबन्ध का उल्लेख है। तजौर के महाराष्ट्र राजा तुलजा के आचार्य “व्यासपाचार्यजी” ने, “जय कर्णाटवारा” के पदों से आरम्भ होनेवाले एक श्रीवर्धन प्रबन्ध की रचना की है।

विरुद, पाट, पद, और स्वर इन चारों से युक्त इस श्रीवर्धन-प्रबन्ध का उदाहरण—

### नाट्यराग

मामा पामा पासमनिनिपनिपनिपम गममापाप सससनिमा पासससपससरी-  
ससससा ससममममपामममम मरिससा मसममरिसनिसा ममारिसारिसानिसा पम-  
पससानिपनिपम गाममा पासा ।

पीछे मध्यमान में सस्स सस्स ससमगमपसससा सससपपपममपमपरि ससससस-  
साससपममपम ० ० डली इकअरअ ग ० ० ० डा आ तु २—द्रु ५ तोगिण अगिण घ  
३ द्रु ४ द्वि ३ तो २ तो ओ गिणणगिणमप ।

फिर विलवमान में—पा पाससस सा सा बुशी पनि पसससा सा बुशि ० मा मापामा  
प नीपमपाप्पममामा रिसानि पामपससा, विरुद और पाट से, सरीसरिसममरिस-  
निसा मा मा मा पा पा सा सा सपा पमममारिसा रिसानीसासमापा ।

इसके द्विगुणमान में ससरि सससससनिपनिमम मगमपमपसनिपममरिस मगम-  
पपमपनिप्पससा मपममरिरिससनिप रिविवे मसानिपाममारिसा पमापासनीसा  
रिसारीममरिससनिपमरिसरि मरेणे । ध्रुव ।

आभोग—ममपपनिप मममपमममपरि समममरिसममरिसपममप समसरिग-  
मपपनिपममगम पपससप्पसन्निपममरिसा ।

विलव में—पनिपममापाममापाममममा ममारिसारि सानीस पनिपमप-  
सासामरिसा रिगामामारिसानिसा ।

मध्यमान में—सससममपसनिपमममरिससरिस सनिपमरिस सममपपा ।

इस प्रबन्ध में तीन धातु हैं, इसलिए यह त्रिधातु प्रबन्ध है । ताल के नियम नहीं,  
इसलिए अनिर्युक्त है । इसमें तेन्नक नहीं । आनदिनी-जाति का है ।

### आधुनिक प्रबन्ध

नवीन पद्धति में, प्रबन्ध के छ अगो में से (स्वर, पाट, ताल, तेन, पद, विरुद)  
प्राय तीन अगो में ही प्रबन्ध रचे जाने लगे । उनमें पद और विरुद दोनों को ही मुख्यत्व  
दिया गया । स्वर, पाट, ताल, तेन—इनमें से एक ही अग लिया जाता था ।

### अहिदुस्थानी पद्धति के प्रबन्ध

इस तरह के ३ अगो से, ध्रुवपद और अन्य प्रबन्ध, तानसेन के द्वारा रचे गये ।  
पीछे, नये प्रबन्धों में, दो अगो से रचे हुए प्रबन्ध ही अधिक हैं । उनके अग हैं पद और  
विरुद । इनके साथ स्वर से युक्त प्रबन्ध, पाट से युक्त प्रबन्ध, ताल से युक्त प्रबन्ध और  
तेन से युक्त प्रबन्धों का नाट्य में उपयोग करने के लिए अलग-अलग रचे गये । दोनों

अगो से रचे हुए प्रबन्धों में ध्रुवपद, प्रबन्ध, वगैरह हैं। प्रबन्ध में स्वर ही एक अग है। बाकी प्रबन्धों में, पद और विरुद्ध ही रहते हैं। आधुनिक प्रबन्धों में, प्रायः तीन अवयव हैं। हिंदुस्थानी पद्धति में इन तीनों के नाम स्थायी, अन्तरा और आभोग हैं। कर्नाटक पद्धति में इनके नाम क्रमशः—पल्लवी, अनुपल्लवी तथा चरण हैं। कभी-कभी दो ही अवयव रहते हैं।

## प्रचलित प्रबन्ध

### ध्रुवपद या ध्रुपद

हिंदुस्थानी पद्धति के प्रबन्धों में, ध्रुवपद श्रेष्ठ साहित्य माना जाता है। यह प्रबन्ध ध्रुपद नाम से प्रचार में है। यह प्रबन्ध प्रायः ब्रजभाषा या हिंदी में है। मराठी भाषा में भी कई ध्रुवपद हैं। यह शुद्ध राग-रागिनी में रचे गये हैं। तालों में चौताल, त्रिवट, घमार और कभी-कभी सूरफाक और झपाताल प्रयुक्त किये गये हैं। इस प्रबन्ध के प्रायः तीन अवयव हैं। वे स्थायी, अन्तरा और आभोग हैं। कुछ लोगों ने दो ही अवयवों से रचनाएँ की हैं। पद और विरुद्ध अनिवार्य अग माने जाते थे। कही-कही पाठ या स्वर का भी तीसरे अग से प्रयोग किया है।

ध्रुपद, ध्रुवपद का विगड़ा हुआ रूप है। ध्रुवपद प्राचीन काल से प्रत्येक नाटको का गीताग होकर प्रधान हुआ था। भरतमुनि ने अपने नाट्यशास्त्र के ३२ वें अध्याय में ध्रुवपदों की विस्तृत रूपरेखा खींची थी। नाटको के आदि, मध्य और अंत में ध्रुवपदों का गाना प्रचार में था। उन पदों में, पात्र, सदर्भ तथा कभी-कभी देवताओं का वर्णन भी हुआ करता है। गाते समय, अभिनय के साथ गाना उन पदों की एक अलग विशेषता है। जब ध्रुवगान में, पात्रों का गुणवर्णन किया जाता है, तब वह पात्र अपने वर्णित गुणों के अनुसार चेष्टा और अभिनय करता है। उसके साथ नर्तन को भी जोड़ दिया गया।

दक्षिण भारत में, तेलुगु भाषा में, ध्रुवपद 'दरु' नाम से प्रचलित हुए थे। विजयनगर साम्राज्य के अधीन होने के बाद यानी १५०० ई० के बाद—तमिल देश में भी, तमिल नाटको में वे पद अपने-अपने अभिनय और नर्तन के साथ प्रयोग में आने लगे। पर आजकल, 'दरु' का प्रयोग, उत्तर तथा दक्षिण भारत के नाटको में क्रमशः कम होकर रुक गया। तथापि उत्तर के गायकों के संप्रदाय में ध्रुपद नाम से वह न केवल जीवित है, अपितु उच्चस्वान भी पा चुका है। इतने पर भी उन पदों को गाने में जो कठिनता होती है, उसके कारण उत्तर में भी उन पदों के गायकों की संख्या कम हो रही है।

दक्षिण भारत में, तो 'दरु' के गान ने गायकों के संप्रदाय में स्थान नहीं पाया,

लेकिन, अब भी, प्राचीन संप्रदाय के नाटकों में, जो विरल ही हुआ करते हैं, तथा नृत्यों में कुछ-कुछ प्रचलित हैं।

ध्रुपदों के विषय प्रायः भक्ति, ईश्वरस्तुति, राजाओं की प्रशंसा, मंगल उत्सवों का वर्णन, धर्मतत्त्व, पुराणविषय, मतसिद्धान्त और संगीतशास्त्रों की श्रुतिस्वर, ग्राम मूर्च्छना आदि के लक्षण वर्णन इत्यादि हैं। शृंगार आदि नव रसों में इनकी रचना हुई है।

ध्रुपद गाते समय, रागालाप, रूपकालाप, अलंकार, स्वर, करण बोलतान इनका भी उपयोग करना प्रचलित है। कप, आदोलित आदि बहुविध गमकों के प्रयोग भी किये जाते हैं।

ध्रुपद गाने का नियम यह है कि पहले रागालाप बहुविध गमक अलंकारों के साथ विस्तार से करके, तत्पश्चात् ही ध्रुवपदों के पदों का उच्चारण करना चाहिए। ध्रुवपद में अश, ग्रह, न्यास तथा अपन्यास स्वरों को उनके उचित स्थान में रखकर शास्त्रोक्त रीति से रचना किये जाने के कारण उन्हें बहुत ध्यान देकर, कुछ भी बदल-बदल के बिना, गाना चाहिए। इन कारणों से ही जो विद्वान् ध्रुवपद गा सकते हैं वे ऊँचे दर्जों के कलावत माने जाते हैं। ध्रुवपदों की रचना में गोपालनायक, ननायक वैजू, राजा मानसिंह, तानसेन, चिंतामणि—ये ही सिद्धहस्त थे।

गवैयों के संप्रदाय में ध्रुपद का स्थान, खालियर नरेश राजा मानसिंहजी (१४-८६-१५१६ ई०) से सुप्रतिष्ठित हुआ।

### नवीन ध्रुपद का प्रचार

नाटक के सवन्ध के बिना मौलिक रूप में, प्रभु तथा इष्टदेवताओं की प्रशंसा करने के लिए ध्रुवपदों की रचना आरम्भ हुई। प्राचीन संप्रदाय के, तेलुगु तथा तमिल में रचे हुए 'दरु' कही-कही प्रचार में हैं।

ख्याल

ध्रुपद की तरह ख्याल भी एक विस्तारपूर्ण साहित्य है। पर ख्याल भावप्रधान है। विस्तार करने योग्य मुख्य रागों में ही ख्यालों की रचना की गयी है। ताल में भी पूर्ण अवधान दिया जाता है। ख्याल को गाते समय भाव के विस्तार करने के लिए स्यायभजनी, रूपकभजनी, प्रतिग्रहणिका—इन रूपकालाप के भेदों का अधिक प्रयोग किया जाता है। ख्याल का विषय विप्रलम्बशृंगार है। ख्याल में नायक-नायिकाओं के भेद, उनके गुण ये सब वर्णित किये जाते हैं। ध्रुपद से कुछ समय बाद यह रचना उत्पन्न हुई है। ध्रुपद केवल भारतीय रचना है, पर ख्याल भारतीय-फारसी मिश्रित

रचना है। कहा जाता है कि इस ख्याल का श्रीगणेश जौनपुर के सुलतान हुसेन शर्की (१५ वीं सदी) के समय में हुआ था।

ख्याल में, अस्थायी अतरे के दो अवयव और पद विरुद्ध ये दोनों अग ही रहते हैं। प्रायः विलंबित लय में त्रिताल में रचे जाते हैं। ध्रुपद की तरह, ग्रह, अश, न्यास, वादी-सवादियों का स्थाननियम ख्याल में नहीं है। केवल रजन ही मुख्य है। ख्यालो के प्रमुख रचयिता सदारग एवं अदारग हैं। आजकल, हिंदुस्थानी संगीत में ख्याल का मुख्य स्थान है।

## होरी

शृंगार रसप्रधान और एक प्रबन्ध है, होरी। इसका विषय है राधाकृष्णलीला। ख्याल की तरह मुख्य रागों में ही रची गयी है। होरी में, स्थायी व अतरा के दो ही अवयव और “पद” एक ही अग हैं। ताल का मुख्यत्व है। होरी का ताल, प्रायः, “धमार” है। कभी झूमरा (१४ मात्रा) या दीपचंदी ताल भी प्रयोग किया जाता है। ख्याल के समान होरी भी मुख्य प्रबन्ध माना जाता है। होरी, कभी-कभी ताल के नाम “धमार” से पुकारी जाती है।

## टप्पा

१०

शृंगाररस प्रधान साहित्य है। सकीर्ण राग में रचा गया है। विलंबित, त्रिवट या धीमा, त्रिवडा, तिलवाडा और झूमरा वगैरह तालों में होता है। इसमें स्थायी और अतरा दो अवयव हैं। पद और विरुद्ध दो ही अग हैं। स्फुरित, आहति, प्रत्याहति—इन गमकों से युक्त खटका, मुर्की, प्रयोग बहुत हैं। शोरी मियाँ ही टप्पे के प्रमुख रचयिता हैं। कहा जाता है कि टप्पे की उत्पत्ति पंजाब में हुई और जैट पालनेवाले ही उसको गाते थे। उसकी भाषा पंजाबी या पंजाबी मिश्रित हिंदी है। टप्पे का मुख्य विषय है हीर व राजा का प्रणय।

## ठुमरी, दादरा, गजल

नर्तन के अनुकूल शृंगाररस प्रधान चीज हैं। त्रिवट और एकताल में रची गयी हैं। यह आम जनता को बहुत प्रिय हैं।

श्रृंगारजाति के विलंबित लय में, एकताल में या दादरा नामक छ मात्राओं के ठेके से युक्त ताल में रची हुई चीज का मुख्य नाम है दादरा।

श्रृंगारजाति में गजल नामक पांच मात्राओं के ठेके से युक्त रूपक ताल में रची हुई चीज का नाम गजल है।

बैत, रुवाई, रेखता, फजरी, रसिया, लेज

ये सब फारसी या उर्दू में, चतुरश्र जाति में बनायी गयी हैं। पिछली तीनों चीजें एकलाताल में रची हुई हैं। ये तीनों, नीचे दर्जे के नर्तन में प्रयोग करने लायक हैं। ये चीजें पीलू, खमाच, झिझोटी, काफी वगैरह रागों में रची जाती हैं। इनमें कुछ चीजों के सचार को राग नाम देना युक्त नहीं है। अनिश्चित और अनियमित स्वरूप होने के कारण उनका धुन कहा जाना ही उपयुक्त है।

### भजन

ये चीजें भक्तिरस प्रधान हैं। सतों के द्वारा रचित हैं। ईश्वरस्तुति रूप में हैं। उत्तर हिन्दुस्थान की ब्रजभाषा, राजस्थानी और गुजराती में मीराबाई के भजन प्रसिद्ध हैं। पंजाब में नानक पंथ के भजन प्रसिद्ध हैं। बंगाल में, गौडीय संप्रदाय के भजन भी प्रसिद्ध हैं। इन भजनों में कर्णरस ही प्रधान है। राग, ताल, कर्णरस, ईश्वर की प्रार्थना, नम्रभाव आदि इनके अनुकूल रहते हैं। भजन में, पद और विरुद्ध ये दोनों अंग हैं।

### प्रबन्ध

ईश्वर और राजाओं के स्तोत्रों के रूप में, संस्कृत भाषा में रची हुई चीजें हैं। शात, वीर, अद्भुत तथा भक्तिरस प्रधान हैं। प्रायः मुख्य रागों में ही हैं। तेवरा और झपा ताल में हैं। इस कारण इन प्रबन्धों को झपा प्रबन्ध भी कहते हैं। इन प्रबन्धों में ध्रुव, अतर और आभोग—ये तीन अवयव हैं। पद और विरुद्ध दो अंग हैं। कुछ प्रबन्धों में स्वर तथा पाठ भी हैं। इन प्रबन्धों को संस्कृत कविता प्रबन्ध कहते हैं।

### गद्य

संस्कृत भाषा प्रबन्ध है। ईश्वरस्तोत्र रूप में या सामान्य वर्णन के रूप में है। ताल का निबन्ध नहीं। इनमें ध्रुव और आभोग ये दो अंग हैं। अंग दो हैं, पर उनमें एक तो पद है, और दूसरा स्वर या पाठ। इनमें अनुप्रास आदि शब्दालंकार का विशेष है।

### अष्टपदी

प्रसिद्ध भक्तकवि जयदेव के गीतगोविंद और उनके अनुकर्ता दूसरे कवियों के द्वारा रचित प्रबन्ध है। इनमें ध्रुव और आभोग के दो अवयव हैं। पद और विरुद्ध दो अंग हैं। उनके राग और ताल भावों के अनुकूल रहते हैं। जयदेव की अष्टपदी में हर एक पद का राग और ताल कवि के द्वारा ही निश्चित किये गये हैं। परंतु



बहुत-से पंडितमन्य लोग दूसरे राग और तालों में गाकर इसके रस और भावों का भंग करते हैं।

तिल्लाना या तराना

स्वर, ताल और वाद्य शब्दाक्षर इन तीनों से बनाये हुए प्रबन्ध हैं। स्थायी और अतरा दो अवयव हैं। गाने और नाचने में बहुत प्रयोग किये जाते हैं। परंतु मनोहरतम चीज है।

पद<sup>१</sup>

इन प्रबन्धों में पद ही मुख्य अंग है। इनमें दो ही अंग हैं पद और विरुद्ध या ध्रुव और आभोग। ये मराठी, कन्नड़ी और हिंदी भाषा में हैं। हिंदी भाषा में तुलसीदास, सूरदास, नानक, चैतन्य कवीर इत्यादि साधुओं और कवियों ने तथा कन्नड़ी भाषा में पुरंदरदास वगैरह दासरू कवियों ने, मराठी भाषा में केशवस्वामी, रंगनाथस्वामी, उद्धवचिद्धन, प्रेमाबाई, अमृतराव आदि ने बनाये हैं।

द्विपदी, चतुष्पदी, षट्पदी

इन्हें हिंदी भाषा में क्रमशः दोहा, चौपाई, छप्पय कहते हैं। दोहे में पद एवं विरुद्ध दो अंग हैं। दो चरण हैं। इसका विषय सामान्यनीति और दृष्टान्त है। इनके प्रवर्तक तुलसीदास और कवीर वगैरह साधु कवि हैं। चौपाई व छप्पय में चार और छ चरण हैं। पद और विरुद्ध दो अंग हैं। इनका विषय राजाओं का पराक्रम वर्णन है। पृथ्वीराज के दवारी कवि चदवर्दाई चौपाई और छप्पय शैली में प्रसिद्ध हैं। ये वीररस प्रधान हैं। उनमें राग और ताल का नियम है।

लावणी, पोवाडा, कटाव, फटका

ये प्रबन्ध शुद्ध मराठी में हैं। इनमें ध्रुव और आभोग य दो ही अवयव हैं। पद और विरुद्ध ये दो ही अंग हैं। मिश्रित रागों में त्रिवट, रूपक और एकताताल में हैं। लावणी गृहारग्न विषयक और वेदातपरक है। पोवाडा, वीर, रोद्र, अद्भुत और वग्गर्ग्न प्रधान है। इसमें आभोग का छौक नाम है। कटाव विविध मद्यों में वर्णन करते हैं। इसमें अनुगान एवं यमक की प्रचुरता है। फटका, समार में विरक्ति पैदा करके नन्मार्ग का अवलंबन करने के लिए प्रेरित करनेवाला है।

१ ये साहित्य-पद सरस्वती महल पुस्तकालय में बहुत हैं।

## भूपाली, आरती, पालना

ये तीनों प्रबन्ध इष्टदेवता की पूजा में उपयोग करने के लिए हैं। भूपाली देवता को जगाने का स्तोत्र है। 'आरती' नीराजन का साहित्य है। इसमें अवतार लीलाएँ वर्णित रहती हैं। पालना (हिंदोला) शयन कराने का साहित्य है। भूपाली प्रातःकाल के रागों में—अर्थात् भूप, विमास, भैरव, रामकली इत्यादि रागों में—गाते हैं। पालना, सारङ्ग, आरभी इत्यादि रागों में मध्याह्नकाल में गाते हैं। आरती मिश्र रागों में गाते हैं। इनके ताल रूपक और त्रिपुट हैं। ये साहित्य मराठी, गुजराती और हिंदी में हैं। इन साहित्यों में ध्रुव और आभोग के दो अवयव तथा पद और विरुद दो ही अंग हैं।

## अभंग, ओवी, आर्या, साकी, दिण्डी, घनाक्षरी, अंजनीगीत

ये साहित्य मराठी भाषा में रचे गये हैं। इनमें एक ही अंग पद है। इनमें राग और ताल के नियम नहीं। तुकाराम का अभंग, ज्ञानेश्वर की ओवी, मोरोपत की आर्या, रघुनाथपंडित की दिण्डी—ये प्रसिद्ध हैं। घनाक्षरी और अंजनीगीत मोरोपत के साहित्य वृत्तांत के वर्णन रूप में हैं।

## कर्नाटक पद्धति में प्रचलित प्रबन्ध

### कीर्तना या कृति

ये प्रबन्ध, कर्नाटकी, तेलुगु, तमिल भाषा और संस्कृत भाषाओं में रचित हैं। प्रायः इष्टदेवता का गुणवर्णन या इष्टदेवता की प्रार्थना ये ही इनके विषय रहते हैं। इनमें ध्रुवा, अतरा और आभोग ये तीन अवयव हैं, परंतु इनके नाम में परिवर्तन हुआ है। ध्रुवा का नाम पल्लवी है। अतरा का नाम अनुपल्लवी है। आभोग का नाम चरण है। इनमें कुछ कीर्तना अनुपल्लवी रहित रहते हैं। ये सब कर्नाटक रागों में हैं। पद विरुद दो ही अंग हैं। ये कीर्तन पुरंदरदास के पदों के अनुसार हैं।

पल्लवी, अनुपल्लवी, चरण के संप्रदाय के प्रवर्तक पुरंदरदास, भद्राचल रामदास, तालप्पावक, चित्रमार्पुल्ल, महोदरल हैं। प्रचलित कीर्तनों के रचयिता श्रीत्यागय्या, श्रीमुत्तुस्वामि दीक्षितार, श्रीग्यामाशास्त्री, स्वातितिरुनाल महाराज, पट्टण सुब्रह्मण्य अय्यर, सदाशिव ब्रह्म, गोपालकृष्ण भारती, सुव्वराम दीक्षितार, पापनाश शिवन्, पौन्नय्या, पल्लवि गोपालय्यर, सदाशिव राव, मैन्नूर वापुदेवाच्चार, मुत्तय्या भागवतार, मोत्तु कृष्णय्यर, पूच्छि श्रीनिवास आय्यगार, लक्ष्मण पिल्लै, कोटेश्वर अय्यर इत्यादि हैं।

इनमें से पहले के—त्यागय्या, श्यामाशास्त्री और मुत्तुस्वामि दीक्षितार—इन तीनों को संगीत की त्रिमूर्ति कहते हैं। कीर्तन में दो पद्धतियाँ हैं। एक में “चरण”, पिछली आधी अनुपल्लवी की धातु में ही रहते हैं। दूसरी पद्धति में इस तरह नहीं रहते। त्यागय्या और श्यामाशास्त्री ने पहले की पद्धति का अनुसरण किया है। दीक्षितार ने दूसरी पद्धति का अनुसरण किया है। दीक्षितार की कृतियाँ संस्कृत भाषा में हैं। त्यागय्या और श्यामाशास्त्री की कृतियाँ तेलुगु में हैं।

कई कीर्तनों में तीसरा अंग स्वर भी जोड़ा गया है। इसे चिट्टास्वर कहते हैं। अनुपल्लवी तथा चरण के बाद इसे गाते हैं। कई कीर्तनों में चिट्टास्वर को अनुपल्लवी के बाद गाकर चरण के बाद चिट्टास्वर के अनुसार पदसाहित्य रूप में गाते हैं। श्यामाशास्त्री की कृतियों की यह एक विशेषता है। श्रीत्यागय्या के कीर्तनों में, पञ्चरत्न-कीर्तन नामक कीर्तनाएँ विशेष रचनाओं का एक गुच्छा हैं। इसमें पल्लवी तथा अनुपल्लवी गाने के बाद चरण में चिट्टास्वर के अनुरूप रचित मातु को भी गाकर पल्लवी या चरण के पहले भाग का ग्रहण करना अर्थात् मुक्तायि करना होता है।

प्रायः कीर्तनों को गाते समय पहले गवैये लोग, प्रायः उस कीर्तन के राग का आलाप करके फिर कीर्तन आरम्भ करते हैं। रूपक तथा आलाप के दोनों भेदों का भी प्रयोग करते हैं। प्रतिग्रहणिका स्वराक्षर के रूप में गाते हैं। इसका अन्त पल्लवी या चरण में करते हैं।

## १ गीतम्

यह प्रबन्ध सालगसूड प्रबन्ध के अनुसार उसके राग और तालों में ही रचा गया है। आजकल के प्रचलित गीतों में उद्ग्राह, ध्रुवा, आभोग—ये तीनों अवयव हैं। इनमें स्वर, पद और विरुद्ध ये तीनों अंग हैं। स्वर रूप धातु के अनुसार सब धातुओं की रचना है। गीतों को प्रारम्भिक शिक्षा में रागों से परिचय कराने के लिए सिखाते हैं। प्राचीन गीतों में पुरंदरदास और वेंकट मखी दोनों के गीत ही प्रचार में हैं। इनका अनुसरण करके समीपकाल में गीतों की रचना हुई है।

## २ वर्ण

यह प्रबन्ध ३०० वर्ष पहले उत्पन्न रचना है। प्रत्येक राग के योग्य आरोही, अवरोही, मचारी, स्थायी इन चारों वर्णों में राग के प्रकाशन करने के लिए रचे जाने के कारण इस प्रबन्ध का नाम ‘वर्ण’ पड़ा। आजकल, रागस्वरूप को निर्धारित करने के लिए वर्ण एक मुख्य मापन है। इसमें उद्ग्राह और आभोग दो ही अवयव हैं। पद म्वन् और विन्द ये तीन अंग हैं। हर एक अवयव में पद, पद के बाद चिट्टास्वर, प्रति-

ग्रहणिका के रूप में रचे गये हैं। शिक्षा देते समय, पद के धातु को सिखाने के लिए उनको स्वरूप में पहले सिखाते हैं। इनके रचयिता वेंकट मखी, सुब्बराम दीक्षितार, वीणै कुप्पय्यर, कुलशेखर, पल्लवि गोपालय्यर, पट्टण सुब्रह्मण्य अय्यर, गजपति राव, पुच्छि अय्यगार, पोन्नय्या आदि हैं। वर्ण मुख्य रागो में ही रचे जाते हैं।

वर्णों में दो प्रकार हैं। एक का नाम तानवर्ण है। दूसरा है पदवर्ण। पहला भेद रागप्रधान है। वह केवल गाने के लिए है। पदवर्ण भाव ताल प्रधान है और नृत्य में उपयोग करने के लिए रचा गया है।

### ३. पद

पद ज्यादातर नीति, भक्ति और शृंगाररस प्रधान है। भाव ही इसके प्राण हैं। इसी कारण से रसभाव-प्रकाशक राग के सचारो को पदों से ही जान सकते हैं। इसमें भी पल्लवी, अनुपल्लवी और चरण ये तीन अवयव हैं। चिट्टास्वर और जाति भी जोड़ते हैं। पद, तमिल, तेलुगु तथा कन्नड भाषाओं में रचे गये हैं। क्षेत्रन्नर, सुब्बराम-य्यर, मुत्तुत्ताण्डवर, कविकुजर भारती, शाहजी राजा (तजौर के महाराष्ट्र राजा), चिन्नय्या, पोन्नय्या, आदि के द्वारा रचे हुए पद आज प्रचार में हैं। ये विशेषतया नृत्य में उपयुक्त किये जाते हैं। गाने में भी उपयोग होता है। मुख्य रागो में ही पद रचे जाते हैं।

### ४ जावलि

यह शृंगाररस प्रधान छोटा-सा प्रबन्ध है। इसकी गति मध्य और द्रुत है।

### ५. चिन्दु

यह मध्य और द्रुतगति के मिश्र रागो तथा आम जनता को पसन्द आनेवाली रीति में, तमिल भाषा में रची जाती है। इसमें कई भेद हैं। कावडिचिन्दु, नोडिचिन्दु, ईरडिचिन्दु, ओरडिचिन्दु, वलिनडैचिन्दु वगैरह हैं। कावडिचिन्दु रचना में सेन्नि-कुळ अण्णामलै रेड्डियार बहुत प्रसिद्ध हैं। दूसरी चिन्दुओं में सिरुमणऊर मुनुस्वामि प्रसिद्ध हैं। प्रायः शृंगाररस प्रधान और सभाववर्णनात्मक भी हैं।

### ६. तिरुप्पुकळ

अनेक तरह के तालों में, अनुप्रासयुक्त तमिल और संस्कृत पदों से रचित प्रबन्ध है। राग का नियम नहीं पर ताल का नियम है। हर एक चीज में ताल के रूप—“तन तन तनताना” के रूप—में दिये गये हैं। इस तरह की रचना के प्रवर्तक और

प्रमुख रचयिता “अरुणगिरिनाथ” हैं। उन्होंने स्कंद पर ही तिरुप्पुकळ की रचना की है। हर एक तिरुप्पुकळ के पहले भाग में शृंगार का वर्णन करके उसे छोड़कर इष्ट-देवता स्कंद की उपासना और स्तोत्र करने का मार्ग पिछले भाग में है। इन्हें अनुसरण करके दूसरी तिरुप्पुकळ भी रची गयी हैं।

### ७ ओडम्

यह नाव को खेने का अनुसरण करके पुन्नागवराळी जैसे रागो में गाया जाता है। ध्रुवा विलवकाल में रहता है। आभोग का नाम है मुडुगु और द्रुत काल में रहता है।

### ८ लाली ऊजल

यह झूला-गान है। लाली तालवद्ध है। ऊजल अनिवद्ध है। लाली और ऊजल, प्रायः नवरोज, रीति-गोड तथा भैरवी में, क्रमशः गाये जाते हैं।

### ९ तालाट्टु

पालना गान है। नीलावरी राग में ही प्रायः गाते हैं।

### १० देवार

तमिल देश की तमिल संगीत पद्धति का प्रबन्ध है। ये सातवीं या आठवीं शताब्दी की रचनाएँ हैं। इनके राग प्राचीन तमिल राग हैं। उनके नाम हैं फण् और तिरम्। इनके रचयिता ३ शैव आचार्य हैं। वे हैं ज्ञानसवधर अप्पर् या वागीशर् और सुदरमूर्ति। प्रचलित देवारो में २४ राग या फण हैं। उन २४ फणों के नाम प्रायः मतग, दत्तिल और शाङ्गदेव के ग्रंथों में पाये जानेवाले रागों के जैसे हैं। गाने की पद्धति अब भी प्रचार में है। शिवजी के मंदिरों में प्रतिदिन गाये जाते हैं।

### ११ चार हजार दिव्यप्रबन्ध

जैसे शैव-प्रदाय को लेकर देवार रचे गये हैं वैसे ही प्रायः उसी काल में वैष्णव-प्रदाय को लेकर दिव्यप्रबन्ध रचे गये हैं। उनके रचयिता १२ विष्णुभक्त हैं। उनके नाम आलवार हैं। शुरू में, ये चार हजार पाशुर या छंद, देवार के जैसे प्राचीन तमिल गानों में—अर्थात् फणों में—रचे गये हैं। पर, बाद में, फण को भूल जाने के कारण वे देवगावारी और आरभी मिश्रित रागों में गाये जाते हैं।

### १२ मगलम्

नभा के नामने या मेले में होनेवाले गान, नाच या नाटक के अंत में, शुभ प्रार्थना रूप में गाये जानेवाले गीत को मगल कहते हैं। यह चीज कीर्तन-रूप में है। तालवद्ध है। प्रायः, नुर्टी व मध्यमादि रागों में रचे गये हैं।

## गीतो के गुण-दोष

### गीत-गुण—

१. श्लक्ष्ण—तीनो स्थानों में सुखभाव के साथ श्रमरहित संचार करना ।
२. व्यक्त—स्पष्ट रूप में अक्षर और स्वरों का उच्चारण ।
३. पूर्ण—गमक और अलकारों का पूर्ण स्वरूप में गाना ।
४. सुकुमार—कण्ठध्वनि में मृदुत्व ।
५. अलङ्कृत—तीनो स्थानों में अलकारों सहित गाना ।
६. सम—वर्ण, लय और स्थान की समता होना ।
७. सुरक्तम्—वीणा, वेणु आदि वाद्य शब्दों के साथ कण्ठ ध्वनि को लीन करना ।

### गीत-दोष

१. लोकदुष्ट—लौकिक संप्रदाय के विरुद्ध ।
२. शास्त्रदुष्ट—मगीतशास्त्र के विरुद्ध ।
३. श्रुतिविरोधी—आधार श्रुति और स्वरों की नियतश्रुति इनमें न्यूनता या अधिकता करना ।
४. कालविरोधी—लयभ्रष्टता ।
५. पुनरुक्त—एक ही स्थाय या पद का बार-बार प्रयोग करना ।
६. कलाबाह्य—मगीत कला के नियमों का उल्लंघन करना ।
७. गतत्रय—राग, भाव और ताल—इनमें किसी एक की हानि हो जाना ।
८. अपार्यक—अर्थ या भाव से रहित गाना ।
९. ग्राम्य—ग्राम्य या अनागरिक रीति की रचना या गाना ।
१०. नदिग्ध—पद, स्वर या तालप्रयोग में नदेह या अनिश्चय ।

## ग्यारहवाँ परिच्छेद

### वाद्याध्याय

वीणा आदि तन्त्री वाद्य, वेणु, काहल आदि सुपिर वाद्य, पटह, मुरज, मृदङ्ग, आदि अवनद्ध वाद्य, कास्य, तालादि घनवाद्य हमारे देश में वैदिककाल से रहे हैं। वेदप्रोक्त यज्ञ करते समय वीणा-वादन के साथ सामवेद का गान विहित है। सामवेद के साथ वजाई जानेवाली वीणाओं के दस प्रकार रहते थे। उनके नाम ये हैं—

“आघाटी, पिच्छोला, कर्कटिका, अलावु, वक्रा, कपिशिर्षणी, शीलवीणा, महा-वीणा, काण्डवीणा, वाण।” इनमें आघाटी लोह शलाका से वजायी जाती थी।

कर्कटिका दो तन्त्रियों की वीणा है।

अलावु कद्दू से युक्त वीणा है।

वक्रा और कपिशिर्षणी नाम के अनुरूप हैं। अर्थात् वक्र वीणा वक्र है और कपिशिर्षणी वन्दर के सिर के समान होती है।

‘वाण’ वीणा में १०० तन्त्रियाँ थीं। औदुम्बर (अञ्जीर या गूलर) पेड़ की लकड़ी से बनायी जाती थी। लाल रंग की गाय के चर्म से मढ़ी होती थी। पीछे दस द्वार होते थे और हर एक द्वार के जरिये दस तन्त्रियों को बाँध देते थे। सौ तन्त्रियों को तीन भागों में बाँट देते थे। दर्भ और मूँज से इनका विभाजन करते थे। मध्य में ३४ तन्त्री, और तिरछी ३३ तन्त्रियों के दो समूह रहते थे। इस वाद्य को एक वारीक वक्र पलाश की शलाका से वजाते थे।

सामगायको और उनकी स्त्रियों के द्वारा भी वीणा वजायी जाती थी। नारदीय शिक्षा में वेणु वाद्य स्वरों की तुलना सामगायको के स्वरों से की गयी है।

‘यस्सामगाना प्रथम म वेणोर्मध्यमस्वर’

यज्ञ में नर्तन भी विहित है। तैत्तिरीय ब्राह्मण के सप्तम (?) काण्ड में इसका उल्लेख है। नृत्य के उपयुक्त मृदङ्ग या पुष्कर वाद्य और कास्य ताल भी रहे होंगे। इसलिये यह निश्चित होता है कि हमारे भारतवर्ष में विविध वाद्य—गीत और नृत्य के नाचनम्प में रहकर—विकसित हुए हैं।

वाद्यो के वारे में लिखे हुए प्रथम ग्रन्थ के कर्ता नारद और स्वाति हैं। यह तथ्य भरतमुनि के द्वारा ही नाट्यशास्त्र में स्पष्टतया बताया गया है। वाद्याध्याय के आरम्भ में (अध्याय ३३ नाट्यशास्त्र) भरतमुनि कहते हैं—

‘मृदङ्ग पणवानाञ्च ददुरस्य तयैव च ।  
गान्धर्वञ्चैव वाद्यञ्च स्वातिना नारदेन च ।  
विस्तारगुणसम्पन्नमुक्त लक्षणकर्मत ।  
अनुवृत्त्या तदा स्वातिरातोद्याना समासत ।  
पौष्कराणा प्रवक्ष्यामि निर्वृत्ति सम्भव तथा ।’

(नाट्यशास्त्र अध्याय ३३ श्लोक २-४)

‘गान्धर्वमेतत् कथित मया हि,  
पूर्वं यदुक्त त्विह नारदेन ।  
कुर्याद्य एव मनुज प्रयोग,  
सम्मानयोग्य कुशलेषु गच्छेत् ।’

(नाट्यशास्त्र, अध्याय ३२, श्लोक ४७८)

इसका तात्पर्य यह कि “स्वाति और नारद ने मृदङ्ग, पणव, ददुर आदि अवनद्ध वाद्यो, तन्त्रीवाद्यो और अन्य वाद्यो के भी विस्तारपूर्वक सुस्पष्ट लक्षण और वादन-क्रम बताये हैं। उनका अनुसरण करके भी पण्कर (तीन मुख युक्त अवनद्ध वाद्य) आदि वाद्यो की उत्पत्ति, बनाने का क्रम और वादनक्रम बताऊँगा ।”

‘स्वातिनारदसवाद’ नामक एक ग्रन्थ अब भी खोज करें तो मिल सकता है। ‘सगीत मकरन्द’ नामक एक मुद्रित ग्रन्थ नारदोक्त कहा जाता है। पर इसमें बहुत से पश्चाद्वर्ती संप्रदाय भी जोड़ दिये गये हैं। उपलब्ध ग्रन्थो में नाट्यशास्त्र ही वाद्यो पर भी प्रामाणिक आदि ग्रन्थ है। उसके ३३ वें अध्याय में पण्कर, पणव, ददुर, मुरज, झल्लरी, पटह आदि के वादनक्रम उनमें बोलनेवाले अक्षर इत्यादि अवनद्ध वाद्यो के विवरण के रूप में विस्तारपूर्वक दिये गये हैं।

वाद्यो में चार भेद हैं। तत्, सुपिर, अवनद्ध और घन। तन्त्री वाद्य को ही ‘तत्-वाद्य’ कहते हैं। छिद्रो में फूँक मारने से ध्वनित होनेवाले वाद्यो का नाम ‘सुपिरवाद्य’ है। चमड़े से मड़े हुए वाद्यो का नाम ‘अवनद्ध’ है। कात्यादि धातुओं से निर्मित घन रूप करताल आदि वाद्यो का नाम है ‘घन’।

तत्वाद्य अनेक तरह की बीणाएँ—अर्थात् एक तन्त्री, नकुल, त्रितन्त्रिका, चित्रा, विपञ्ची, मत्तकोकिला आलापिनी, किन्नरी, पिनाकी, और आधुनिक तन्त्री वाद्य



अर्थात् जन्त्र, चतुस्तन्त्री, विचित्र वीणा, रुद्रवीणा, सितार, सरोद, स्वरवत, वाल-सरस्वती, स्वरमण्डली, सारङ्गी, दिलरुवा, वायलिन, तबूरा या तानपूरा, मोरसिंह आदि हैं।

सुपिर वाद्यो मे वशी आदि विविध प्रकार की वांसुरियाँ, शहनाई, सुन्दरी, नाग-स्वर, मुखवीणा या छोटा नागस्वर, काहल, श्रीचिह्न (तिरुन्विन्न), शख, शृङ्ग, क्लारिनेट, ट्रम्पेट, साक्सफोन आदि हैं।

अवनद्ध वाद्यो में प्राचीन काल के वाद्य मृदङ्ग या मार्दल या मद्दल, मुरज, पणव, दर्दुर, ढुङ्कुका, पुष्कर, घट, डिंडिम, ढक्का, आवुज, कुङ्कुका, कुङ्गुवा, ढवस, घढस, रुञ्जा, डमरुक, मण्डि ढक्का, ढक्कुलि, सेल्लुका, झल्लरी, भाण, त्रिवली, दुन्दुभि, भेरी, निस्साण, तुम्बकी आदि हैं।

इनमें प्रायः सब किसी न किसी जगह आज भी प्रयुक्त किये जा रहे हैं। इनके साथ ढोल, ढोलक, तवला, खञ्जरी, ड्रम, कुन्तल, किरिकट्टी, जुमिडिका, दासरीका तप्पट्टा, तमुक्कु, पम्बै, तबुल (डिंडिम), शुद्ध, मद्दल, ढोलकी आदि भी हैं।

घन वाद्यो में ब्रह्माताल, कास्यताल, घण्टा, क्षुद्रघण्टा, जयघण्टा, कम्प्रा, शुक्ति पट्ट आदि हैं।

तन्त्री वाद्य

६

वीणा वादन में नारद और तुम्बुरु आदिकाल से अति प्रसिद्ध है। भरतमुनि ने भी अपने नाट्यशास्त्र में नारदस्वाति के मत का ही अनुसरण किया है। नारदरचित कहे जानेवाले मुद्रित ग्रन्थ 'संगीत मकरन्द' में वीणा के उन्नीस भेद बताये गये हैं। उनके नाम कच्छपी, कुब्जिका, चित्रा, वहन्ती परिवादिनी, जया, घोषावती, ज्येष्ठा, नकुली, महती, वैष्णवी, ब्राह्मी, रौद्री, कूर्मी, रावणी, सारस्वती, किन्नरी, सैरन्ध्री, घोषका हैं। पर इनका विवरण नहीं दिया गया है।

वीणा वादन के अगो को पुरुषाकृति रूप में वर्णित किया गया है। तीन ग्राम तीन शिर हैं (नारदजी तीनो ग्रामो का वादन कर सकते थे)। मन्द्र मध्य आदि तीन स्थान तीन मुख हैं। वादी, सवादी, अनुवादी और विवादी चार जिह्वाएँ हैं। दूसरे तन्त्री वाद्यो, सुपिरवाद्यो और मृदङ्गादि अवनद्ध वाद्यो, कास्य तालादि घन वाद्यो का वादन उपाङ्ग है। सात स्वर आँखें हैं। रागालप्ति और रूपकालप्ति दो हाथ हैं। पाडव, ओडव, सपूर्ण राग, ब्रह्मा, विष्णु, रुद्र रूप है। विविध राग सदभं त्रिमूर्ति की सन्तान है। १९ गामक पाँच हैं। वीणावादन और श्रवण का परिणाम पापक्षय, पुत्रपौत्र, वन, धान्य आदि की प्राप्ति, शत्रु की निवृत्ति, राज्य वृद्धि और मोक्ष भी है।

नारदजी के मत का अनुमरण करके ही याज्ञवल्क्य भी संगीत की प्रशंसा करते समय कहते हैं कि 'वीणावादन का ज्ञान मोक्ष को भी प्राप्त कराता है।'

नाट्यशास्त्र में सप्ततन्त्री चित्रा, नवतन्त्री और विषञ्ची ये दो वीणाएँ बतायी गयी हैं। उँगलियों से चित्रा का वादन विहित है। धातु से बनाये एक 'कोण' नामक उपकरण को उँगली में धारण कर विषञ्ची का वादन करना विहित है।

एक तन्त्री का वर्णन 'संगीतरत्नाकर' में अच्छी तरह किया गया है। वीणा के दण्ड की लंबाई तीन हस्त अर्थात् ७२ अंगुल (५४ इंच) होती थी। दण्ड की परिधि या घेरे का नाप एक वितस्ति या वित्ता (९ इंच) होता था। दण्ड का छिद्र पूरी लंबाई में  $1\frac{1}{2}$  अंगुल ( $1\frac{1}{2}$  इंच) व्यास का रहता था। एक सिरे से १७ अंगुल की दूरी पर अलावु या कद्दू को बाँधना होता था। दण्ड आवनूस की लकड़ी से बनाया जाता था। कद्दू का व्यास ६० अंगुल (४५ इंच) होता था। दूसरे सिरे में ककुभ रहता था। ककुभ के ऊपर धातु से बनायी हुई कूर्म पृष्ठ की भाँति पत्रिका होती थी। कद्दू के ऊपर नागपाश सहित रस्सी बाँधी जाती थी। ताँत अर्थात् स्नायु की तन्त्री को नागपाश में बाँधकर ककुभ के ऊपर की पत्रिका के ऊपर लाकर शकु या खूँटी से बाँधा जाता था। तन्त्री और पत्रिका के बीच में नाद सिद्धि के लिए वेणु निर्मित 'जीवा' रखते थे। इस वीणा में सारिकाएँ नहीं हैं। वायें हाथ के अंगूठा, कनिष्ठिका और मध्यमा पर वेणुनिर्मित कन्निका को धारण कर तर्जनी से आघात करके सारण किया जाता था। तन्त्री को ऊर्ध्वमुख करके तथा कद्दू को अधोमुख करके, ककुभ को दाहिने पाँव पर रखकर, कद्दू को कंधे के ऊपर रहने की स्थिति में रखकर, जीवा से एक वित्ता की दूरी पर उँगली से वादन किया जाता था।

इस वीणा को 'घोष' या 'ब्रह्मवीणा' भी कहते हैं। यह नव वीणाओं की जननी है। इसके दर्शन एवं स्पर्श भी भुक्तिमुक्तिदायक हैं। यह सब पापों से विमुक्त कर सकती है, क्योंकि इसमें शिवजी दण्ड रूप, पार्वतीजी तन्त्री रूप, ककुभ विष्णु रूप, लक्ष्मीजी पत्रिकारूप, ब्रह्मा तुँव (कद्दू) रूप, सरस्वती कद्दू की नाभिरूप, दोरक वासुकि रूप हैं, चन्द्र जीवा रूप और सूर्य (मारि से युक्त वीणा में) सारिका रूप हैं। इसलिए वीणा सर्वदेवमयी होने के कारण सारे मंगलों का म्यान है।

एकतन्त्री वीणा या घोषक का वादन क्रम

कन्निका (वायें हाथ में धारण करने का नाघन) की क्रिया के चार भेद हैं—

१ उत्क्षिप्ता—इसमें तन्त्री का स्पर्श करके हाथ ऊपर उठाकर तन्त्री पर तत्काल पात करना।

- २ सन्निविष्टा—तन्त्री का स्पर्श के साथ ही सारणा करना ।
- ३ उभयी—उत्क्षिप्ता और सन्निविष्टा को जोड़कर प्रयोग करना ।
- ४ कम्पिता—स्वरस्थानों में कम्पन देना ।

### वादन में हाथों का व्यापार

दाहिने हाथ के व्यापार ९ हैं—

- १ घात—मध्यम उँगली को भी जोड़कर तर्जनी से आघात करना ।
- २ पात—मध्यम उँगली के बिना तर्जनी मात्र से पातन करना ।
- ३ सलेख—तन्त्री को उँगली के अन्दर रखकर बजाना ।
- ४ उल्लेख—मध्यम उँगली के अन्दर रखकर तन्त्री को बजाना ।
- ५ अवलेख—मध्यम उँगली को तन्त्री के बाहर रखकर बजाना । मतान्तर वे अनुसार उल्लेख और अवलेख तर्जनी मध्यमा और अनामिका दोनों से या तीनों से संयुक्त रूप में बज सकते हैं ।

- ६ भ्रमर—चार उँगलियों से क्रमशः वेगपूर्वक बजाना ।
- ७ सघित—मध्यमा और अगूठे को बाहर रखकर बजाना ।
- ८ छिन्न—तर्जनी के पार्श्व भाग से तन्त्री का स्पर्श करते समय अनामिका के द्वारा बाहर से बजाने का नाम है 'छिन्न' ।

- ९ नखकर्तरी—चार नखों से वेगपूर्वक क्रमशः बजाना ।

बायें हाथ के व्यापार २ हैं—

- १ स्फुरित—कम्पन देने के समान तन्त्री के पिछले भाग का स्पर्श करके सारण करना ।
- २ खसित—तन्त्री से हाथ न उठाकर घर्षण कर सारण करना ।

उभय हाथों का व्यापार —

- १ घोष—दाहिने हाथ के अगूठे के पार्श्व भाग से और दूसरी उँगली से कैची की तरह एक को सामने से, दूसरी को अपनी ओर से, एक ही समय बजाना । इसका नाम है घोष । अथवा बायें हाथ की छोटी उँगली दाहिने हाथ की छोटी उँगली और बायें हाथ की कनिष्ठा से कैची की तरह परस्पर विपरीत दिशाओं में वादन ।

- २ रेफ—दाहिने हाथ की अनामिका को अन्दर रखकर और बायें हाथ की मध्यम उँगली को बाहर रखकर एक ही समय बजाना ।

- ३ विन्दु—दाहिने हाथ की अनामिका से बजाकर उम ध्वनि को तर्जनी उँगली से धारण करना अर्थात् स्पर्शस्पर्श से शब्द को एकरूप बढ़ाना ।

४ कर्तरी—दोनों हाथों की चारों उँगलियों को कैची की तरह रखकर बाहर की ओर क्रमशः वेग से बजाना ।

५ अर्धकर्तरी—दाहिने हाथ की उँगलियों से कैची की तरह बजाने के बाद बायें हाथ की कन्निका से तन्त्री पर आघात करना ।

६ निष्कोटित—बायें हाथ की तर्जनी उँगली से सारण न करके उमो उँगली से तन्त्री पर आघात करना ।

७ स्खलित—बायें हाथ से उत्क्षिप्त सारण करके वेग से दाहिने हाथ से कर्तरी के तुल्य बजाना ।

८ शुक्वक्त्र—अगूठा और तर्जनी दोनों उँगलियों से तन्त्री को पकड़ कर छेड़ना है ।

९ मूच्छंता—तर्जनी को पहले उठाकर दाहिना हाथ घुमाने का नाम 'उद्वेष्टन' और छोटी उँगली को पहले नीचे लाकर घुमाने का नाम 'परिवर्तन' है । इन दो प्रकारों से दाहिने हाथ को घुमाकर तन्त्री को बजाते समय बायें हाथ से स्वरस्थानों में वेगपूर्वक कन्निका से सारण करना ।

१० तलहस्त—दाहिनी हथेली से बजाते समय बायें हाथ की तर्जनी के द्वारा तन्त्री का स्पर्श करना या धीरे बजाना ।

११ अर्धचन्द्र—दाहिने हाथ के अगूठे और तर्जनी को अर्धचन्द्र रूप में रखकर तन्त्री का स्पर्श करना ।

१२ प्रसारक—दाहिने हाथ के अगूठे को हथेली पर रखकर बाकी चारों उँगलियों को समुक्त करके तर्जनी और छोटी उँगली से बजाना ।

१३ कुहर—सब उँगलियों को सिकोड़कर छोटी उँगली से बजाना ।

दशविध वाद्य (क्रियाओं के जोड़ने का क्रम)—

१ छन्द—ससित (बायें हाथ की क्रिया २) और स्फुरित (बा० १) करके तुरन्त तारस्थान के स्पर्श करने का नाम 'छन्द' है ।

२ धारा—स्खलित (उ० ७), मूच्छंता (उ० ९), कर्तरी (उ० ४) और रेफ (उ० २), उल्लेख (दा० ४) और रेफ इनको जोड़ने का नाम है 'धारा' ।

३ कैकुटी—शुक्वक्त्र (उ० ८), स्फुरित (बा० १), घोष (उ० १), अर्ध-कर्तरी (उ० ५), इनको क्रमपूर्वक जोड़ने का नाम है 'कैकुटी' ।

४ ककाल—स्फुरित (बा० १), मूच्छंता (उ० ९) इनके साथ तीन बार कर्तरी (उ० ४) के भी प्रयोग करने का नाम है 'ककाल' ।

५ वस्तु—स्पष्टतया तारस्वरो के साथ कर्तरी (उ० ४), खसित (वा० २) और कुहर (उ० १३) का प्रयोग करना।

६ द्रुत—कर्तरी (उ० ४), खसित (वा० २), कुहर (उ० १३), रेफ (उ० २), भ्रमर (दा० ६), घोष (उ० १) इनको क्रम से जोड़ना।

७ गजलील—मूर्च्छना (उ० ९), स्फुरित (वा० १), कर्तरी (उ० ४), खसित (वा० २) इनको जोड़ना।

८ दण्डक—स्खलित (उ० ७), मूर्च्छना (उ० ९), कर्तरी (उ० ४), रेफ (उ० २), खसित (वा० २) इन्हें जोड़ना।

९ उपरिवाद्य—ऊपर और नीचे सारण करके रेफ (उ० २), कर्तरी (उ० ४), निष्कोटित (उ० ६) और तलहस्त (उ० १०) का प्रयोग करना।

१० पक्षिरुत—इसमें सब हस्त-व्यापारों का मिलन है।

### सकल-निष्कल वादन प्रकार

तन्त्री-सलग्न जीवा के कारण जब ध्वनि स्थूल रूप में उत्पन्न होती है, तब वह सकल 'वाद्य' कहलाता है।

नाद की स्थूलता के लिए तन्त्री-पत्रिका के बीच जीवा को स्पृश्यास्पृश्य रूप में रखना चाहिए। इसे 'कला' कहते हैं। कला स्थापित किये बिना वादन किया जाय, तो नाद सूक्ष्म रहता है। इस तरह के वादन का नाम 'निष्कल' है।

एक-तन्त्री वीणा के पर्यायवाची नाम ब्रह्मवीणा या घोष हैं। एक-तन्त्री वीणा ही विविध वीणाओं की जननी है। एक-तन्त्री वीणा के अनुसार ही दूसरी वीणाओं का भी वादन विहित है।

दो तन्त्रीवाली वीणा का नाम 'नकुल' और तीन तन्त्रीवाली का नाम त्रितन्त्री या जन्त्र है।

मात तन्त्रीवाली वीणा का नाम 'चित्रा' और नौ तन्त्रीवाली वीणा का नाम 'विपञ्ची' है। चित्रा और विपञ्ची में कोण और नख दोनों से वादन विहित है। इक्कीस तन्त्रीवाली वीणा का नाम 'मत्तकोकिला' है। इसे 'सुरमण्डल' भी कहते हैं। यह वीणा नव वीणाओं में मुख्य कही गयी है, क्योंकि इसमें हर एक स्थान या मण्डल के मातों स्वरों के लिए मात-सात तन्त्रियाँ हैं।<sup>१</sup>

१ मतग की वीणा चित्रा है। स्वाति की वीणा विपञ्ची है। नारदजी की वीणा महती (२१ तन्त्रीवाली) है। इन इक्कीस तन्त्रियों में तीन ग्राम स्थापित किये जाते थे। नारदजी के सिवा और कोई गान्धार ग्राम का वादन नहीं कर सकता। विपञ्ची

## वृन्द में वीणा का वादन-प्रकार

विविध वीणाओं का वादन करते समय मुख्य स्थान 'मत्तकोकिला' का ही है। अन्य वीणाएँ उमी की अग्ररूप हैं। मुख्य वीणा के वादन के अनुसार दूसरी वीणाओं में कुछ-कुछ गति भेद करके बजाने की परम्परा है। ऐसा भेदन 'करण' कहलाता है।

करण के छ भेद हैं। उनके नाम—(१) रूप (२) कृतप्रतिकृत (३) प्रतिभेद (४) रूपशेष (५) ओष और (६) प्रतिशुष्क हैं।

१ रूप नामक करण में एक ही समय में जब मुख्य वीणा में गुरु-लघु आदि के प्रयोग किये जाते हैं तब अगवीणा में गुरु स्थान पर दो लघु, लघुस्थान में दो द्रुत का—इस प्रकार भञ्जन युक्त प्रयोग विहित है।

२ इसी प्रकार वादन करने में एक ही समय के बदले मुख्य वीणा के वाद अगवीणा के वादन करने का नाम 'कृतप्रतिकृत' है।

३ रूप के विरुद्ध प्रकार में वादन करना 'प्रतिभेद' है। अर्थात् मुख्य वीणा में दो लघु का प्रयोग करते समय अगवीणा में एक गुरु का प्रयोग करना, आदि।

४ मुख्य वीणा के वादन के समय विदारी विच्छेद के अवसर पर, अर्थात् 'चीज' के एक भाग के अंत और दूसरे भाग के आरम्भ के मध्य को अगवीणा के वादन से पूर्ण करना 'रूपशेष' है।

की नौ तन्त्रियों में सात स्वर तथा अन्तर एवं काकली स्वर स्थापित थे। यज्ञों में उपयोग करने के लिए ४ तन्त्री, १२ तन्त्री और शत-तन्त्री वीणाएँ थीं। नान्यभूपाल ने, जो 'संगीत रत्नाकर' में आचार्यों में उद्धृत किये गये हैं, अपने 'सरस्वतीहृदयालंकार हार' नामक भरत भाष्य में वीणाओं को शैव आगमों के प्रमाण के अनुसार तीन भेदों में विभाजित किया है। उनके नाम बक्रा, कूर्मा और अलावु हैं। विपञ्ची, वल्लकी, मत्तकोकिला, ऐन्द्री, सरस्वती, गान्धर्वी, ब्रह्मिका ये सात बक्रवीणा हैं। उनकी तन्त्रियाँ ९ हैं। संवादिनी, वितन्त्री, किन्नरी, परिवादिनी, घ्रासवता—ये पाँच कूर्मवीणा हैं। वितान, नकुल, त्रितन्त्रिका, विशोका, ईश्वरी, परिवादिनी—ये सात अलावुवीणा हैं।

'संगीत नारायण' में रत्नाकर में कही हुई वीणाओं के अलावा वल्लकी, ज्येष्ठा, जया, हस्तिका, कुन्जिका, कूर्मा, सारंगी, त्रिनरी, शततन्त्री, ऐन्द्री, कर्नरी, औदुम्बरी, रावण-हस्त, खट्वीणा, स्वरमण्डल, कपिलासो, मधुस्त्रन्दी और घोणा के नाम भी दिये गये हैं।

५ मुख्य वीणा में विलंबित लय में वादन करते समय अगवीणा में अतिद्रुत लय में वादन करने का नाम 'ओष' है। इस तरह के वादन के लिए राग एवं स्वरों का पूर्ण ज्ञान और अभ्यास तथा हस्तलाघव आवश्यक है।

६ मुख्य वीणा के स्वरों के सवादी या निकट अनुवादियों को अगवीणा में प्रयुक्त करके वादन को सुशोभित करना 'प्रतिशुष्क' है।

### विविध वादनो के धातु

विविध वादनो की समीचीन योजना के द्वारा रक्ति और दोररहित पुष्टि उत्पन्न कराने की विधि 'धातु' है। धातु के चार भेद हैं—विस्तार, करण, आविद्ध और व्यञ्जन।

विस्तार धातु के चार प्रकार हैं—विस्तारज, सघातज, समवायज और अनुबन्ध।

विस्तारज प्रकार में एक ही बार तन्त्री को छेड़ना है। सघातज प्रकार में दो बार छेड़ना है। समवायज प्रकार में तीन बार छेड़ना है। अनुबन्ध प्रकार में इन तीनों प्रकारों को यथोचित जोड़ना है।

सघातज प्रकार के चार भेद हैं। समवायज प्रकार के आठ भेद हैं। विस्तारज और अनुबन्ध के प्रकार के एक-एक भेद हैं। कुल मिलकर विस्तार धातु के १४ प्रकार हैं।

विस्तार धातु के छेड़ने में दो प्रकार हैं—उत्तर और अवर। वीणा के उत्तर भाग में छेड़ने से मन्द्रस्थानीय स्वर की उत्पत्ति होती है। अवर भाग में छेड़ने से तारस्थानीय स्वर की उत्पत्ति होती है।

सघातज प्रकार में उत्तर में दो बार छेड़ना पहला भेद है। अवर में दो बार छेड़ना दूसरा भेद है। अवर के बाद उत्तर में छेड़ना तीसरा भेद है। उत्तर के बाद अवर में छेड़ना चौथा भेद है।

समवायज प्रकार के आठ भेद हैं—(१) तीन उत्तर (२) तीन अवर (३) दो उत्तर और एक अवर (४) दो अवर और एक उत्तर (५) एक उत्तर के बाद दो अवर (६) एक अवर के बाद दो उत्तर (७) अवर के बाद उत्तर और उसके बाद फिर अवर (८) उत्तर के बाद अवर और उसके बाद उत्तर।

१. ये छ करण तजौर के राजा सरफोजी (१८०० ई०) के द्वारा परिष्कृत तजौर बँड में आज भी सुने जा सकते हैं। यह बँड पाश्चात्य वाद्यों के द्वारा भारतीय संगीत का वादन करनेवाली वाद्यगोष्ठी है।

करण धातु के पाँच प्रकार हैं। इनके नाम—रिभित, उच्चय, नीरटित, ह्लाद और अनुवन्ध हैं।

आविद्ध धातु के पाँच भेद हैं—क्षेप, प्लुत, अतिपात, अतिकीर्ण और अनुवन्ध।

करण और आविद्ध प्रकारों में छेड़ने के लघु-गुरुत्व कालप्रमाण भेदों से धातु बनाये गये हैं। करण में गुरु का प्रयोग अधिक नहीं है। आविद्ध में प्रायः गुरु या गुरु की विहीनता है।

करण धातु—‘रिभित’ में दो लघु के बाद एक गुरु है। ‘उच्चय’ में चार लघु के बाद एक गुरु है। ‘नीरटित’ में छ लघु के बाद एक गुरु है। ‘ह्लाद’ में आठ लघु के बाद एक गुरु। ‘अनुवन्ध’ में इन प्रयोगों का मिश्रण है।

आविद्ध धातु—आविद्ध धातु के पाँच भेद हैं—(१) क्षेप—एक लघु के बाद दो गुरु। (२) प्लुत—लघु, गुरु और लघु (३) अतिपात—लघु, गुरु लघु गुरु या लघु लघु गुरु गुरु (४) अतिकीर्ण—लघु गुरु, लघु गुरु, लघु गुरु, लघुगुरु, या लघुलघु, लघुलघु गुरुगुरु, गुरुगुरु (५) अनुवन्ध—इन चारों प्रकारों का मिश्रण। मतान्तर के अनुसार आविद्ध के पहले चार भेदों में क्रमशः दो, तीन, चार और नौ लघु होते हैं।

व्यञ्जन धातु—व्यञ्जन धातु में उँगलियों के विविध प्रयोग से विचित्रता का उत्पादन करने हैं। इसमें दस भेद हैं—पुष्प, कल, तल, विन्दु, रेफ, अनुस्वनित, निष्कोटित, उन्मृष्ट, अवमृष्ट और अनुवन्ध।

अगूठे और छोटी उँगली से समकाल में मारना ‘पुष्प’ है।

दो तन्त्रियों पर एक ही स्वर को भिन्न-भिन्न स्थानों पर दोनों अगूठों से बजाने का नाम है ‘कल’।

बायें हाथ के अगूठे से तन्त्री को छेड़ने का नाम है ‘तल’।

एक ही स्वर पर क्रमशः हर एक उँगली से छेड़ना ‘रेफ’ है।

‘तल’ का प्रयोग करके उसके बाद अवरोह में स्वर प्रयोग करना ‘अनुस्वनित’ है।

बायें हाथ के अगूठे से ऊपर और नीचे छेड़ने का नाम ‘निष्कोटित’ है।

तर्जनी के द्वारा अति मधुरता के साथ धीरे से छेड़ने का नाम है ‘उन्मृष्ट’।

तीन तन्त्रियों में तीन जगहों पर दाहिने हाथ की छोटी उँगली और दोनों हाथों के अगूठों से एक ही स्वर का उत्पादन करने का नाम है ‘अवमृष्ट’। इन नव का मिश्रण है ‘अनुवन्ध’।

इन धातुओं के समस्त भेदों का योग ३४ है। ये धातु नव तन्त्रीवाद्यों में प्रयुक्त करने योग्य हैं। पर एक नियम यह है कि जिन धातु से जिन रागों की रक्ति बढनी है उन्नी धातु को उन रागों में प्रयुक्त करना चाहिए।



## वृत्ति

गीत, वाद्य और नृत्त में भिन्न-भिन्न देश की जनता के रुचि-भेद के अनुसार भिन्न-भिन्न प्रकार का प्रयोग हुआ करता है। इन प्रकारों का नाम 'वृत्ति' है। ये वृत्तियाँ तीन हैं। अर्थात् चित्रवृत्ति, वार्त्तिकवृत्ति और दक्षिणवृत्ति।

चित्र वृत्ति में वाद्य का मुख्यत्व है। वाद्यों का अनुसरण करने में ही गीत का महत्त्व है। वार्त्तिक वृत्ति में गीत का प्राधान्य है। गीत का अनुसरण ही वाद्यों की श्रेष्ठता है। एक दूसरा मत यह है कि द्रुत, मध्य और विलम्ब लय, सम, स्रोतोगत, गोपुच्छ यति, मागधी, सभाषित और पूयुल गीति, ओष, अनुगत और तत्त्व वाद्य, (इन तीनों का विवरण ऊपर देखिए) चित्र, वार्त्तिक और दक्षिण ताल का मार्ग, अनागत, सम और अतीत ग्रह, इन्हें इन तीनों वृत्तियों में क्रमशः मुख्यत्व देते हैं।

## वाद्यवादन का प्रकार

वाद्यों के वादन में तीन प्रकार 'तत्त्व', 'ओष' और 'अनुगत' हैं।

१ गीत के लय, ताल, विराम (अन्त करने की जगह), उस राग की जाति, अश, ग्रह, न्यासादि के प्रकाशन करने के मार्ग का अवलम्बन करके गीत में लीन होकर वाद्यों के वादन करने का प्रकार 'तत्त्व' है।

२ गीत का थोड़ा-थोड़ा अनुसरण करके वादन करने का नाम 'अनुगत' है।

३ गीत के अन्त में तो वाद्य मिल जाता है, पर अवशिष्ट प्रयोगों को दूसरे प्रकार में विभाजित करके वादन करने का नाम 'ओष' है।

## निर्गीत प्रबन्ध

वाद्यों के गीतरहित वादन का नाम 'निर्गीत' है। इसका पर्यायवाची शब्द 'शुष्कवाद्य' है। रक्ति और मनोहरता के साथ वाद्यों का वादन करने के लिए शास्त्री-रीति से धातुओं एवं तालों और वादी-मवादी स्वरों का भी संयोजन करना चाहिए। इन तरह के संयोजन प्रबन्धरूप में हैं। इसके दस भेद हैं—आश्रावणा, आरम्भ-विधि, वक्ष्यपाणि, मधोटना, परिघट्टना, मार्गामारित, लोलाकृत और त्रिविव आसारित। इनके लक्षण 'संगीत रत्नाकर' के वाद्याव्याय में (श्लोक १८२ से २४० तक) दिये गये हैं।

हरएक निर्गीत वाद्य-प्रबन्ध के विवरण में धातुओं का विवरण, गुरु, लघु आदि के प्रयोग का विवरण, ताल कलाओं का विवरण, तालों तथा सगव्दादि क्रियाओं के

विवरण दिये गये हैं। इस संप्रदाय का अत्यन्त लोप हो जाने के कारण इनकी सम्यक् जानकारी रखना और इनके अनुसार वादन करना तब तक माध्य नहीं है जब तक कि इसके अनुसार लक्ष्य-साहित्य की खोज न हो जाय।

## आलापिनी

आलापिनी का दण्ड बाँस से बनाया जाता था और नौ मुष्टि लंबा होता था (लगभग ४५ अंगुल—३४ इंच)। छिद्र का व्यास दो अंगुल था, तन्त्री बकरी की आत से बनी होती थी। मतान्तर के अनुसार दण्ड दस मुष्टि लंबा है और रक्त चन्दन, खैर या आवनूस की लकड़ी से भी बनाया जाता है। तन्त्री रेसम या कपास की है।

इस बीणा के ककुभ में पत्रिका नहीं है। परंतु ककुभ पिण्डयुत है। तुम्ब या कदू का परिणाह एक वितस्ति है। उसका मुख चार अंगुल का है। उसकी नाभि हाथीदात से बनायी जाती है। नीचे से पीने दो मुष्टि की दूरी पर तुम्ब या कदू का स्थान है। इसका विशिष्ट लक्षण यह है कि नारियल का कर्पर, दोरक एव सारिका इसमें नहीं हैं।

## आलापिनी का वादन-क्रम

तुम्ब या कदू को वक्ष पर रखकर दण्ड के निचले भाग को बायें हाथ के अंगूठे और मध्यमा उँगली से धारण करके बायें हाथ की चार उँगलियों से चार स्वर और दाहिने हाथ की तीन उँगलियों से तीन स्वर का वादन करना है। बिन्दु (उभय हस्त व्यापार) की तरह वादन करना चाहिए। इसमें तालवद्ध गीतों का वादन उल्लेख्य है।

## किन्नरी

किन्नरी के दो भेद हैं—लघ्वी और बृहती। इसके दण्ड को लंबाई तीन वित्ता और पाँच अंगुल है। दण्ड बाँस का रहना चाहिए। उसके घेरे का नाप पाँच अंगुल है। उनके ककुभ में धातु की पत्रिका है। उसमें कास्य, गीघ (के वक्ष) की हड्डी या लोहे की चौदह नलिकाएँ (नारिकाएँ) छोटी उँगली के परिमाण की स्थापित करनी चाहिए। स्थापना के लिए वम्य और मनी (स्याही) का मिश्रण कर और कूटकर लगाना है। नीचे से पहली सारिका दूसरे स्वर-सप्तक के निपाद का स्थान है। उससे एक अंगुल दूर पर दूसरी नारिका रखना है और क्रमशः दूरों को बढ़ाते हुए सारिकाओं का स्थापन करना है। आठवीं नारिका की दूरी दो अंगुल हो जाती है।

## वृत्ति

गीत, वाद्य और नृत्त में भिन्न-भिन्न देश की जनता के रचि-भेद के अनुसार भिन्न-भिन्न प्रकार का प्रयोग हुआ करता है। इन प्रकारों का नाम 'वृत्ति' है। ये वृत्तियाँ तीन हैं। अर्थात् चित्रवृत्ति, वार्त्तिकवृत्ति और दक्षिणवृत्ति।

चित्र वृत्ति में वाद्य का मुख्यत्व है। वाद्यों का अनुसरण करने में ही गीत का महत्त्व है। वार्त्तिक वृत्ति में गीत का प्राधान्य है। गीत का अनुसरण ही वाद्यों की श्रेष्ठता है। एक दूसरा मत यह है कि द्रुत, मध्य और विलम्ब लय, सम, स्रोतोगत, गोपुच्छ यति, मागधी, सभाषित और पृथुल गीति, ओव, अनुगत और तत्त्व वाद्य, (इन तीनों का विवरण ऊपर देखिए) चित्र, वार्त्तिक और दक्षिण ताल का मार्ग, अनागत, सम और अतीत ग्रह, इन्हें इन तीनों वृत्तियों में क्रमशः मुख्यत्व देते हैं।

## वाद्यवादन का प्रकार

वाद्यों के वादन में तीन प्रकार 'तत्त्व', 'ओघ' और 'अनुगत' हैं।

१ गीत के लय, ताल, विराम (अन्त करने की जगह), उस राग की जाति, अश, ग्रह, न्यासादि के प्रकाशन करने के मार्ग का अवलम्बन करके गीत में लीन होकर वाद्यों के वादन करने का प्रकार 'तत्त्व' है।

२ गीत का थोड़ा-थोड़ा अनुसरण करके वादन करने का नाम 'अनुगत' है।

३ गीत के अन्त में तो वाद्य मिल जाता है, पर अवशिष्ट प्रयोगों को दूसरे प्रकार से विभाजित करके वादन करने का नाम 'ओघ' है।

## निर्गीत प्रबन्ध

वाद्यों के गीतरहित वादन का नाम 'निर्गीत' है। इसका पर्यायवाची शब्द 'मुष्कवाद्य' है। रक्ति और मनोहरता के साथ वाद्यों का वादन करने के लिए शास्त्र-रीति से धातुओं एवं तालों और वादी-सवादी स्वरों का भी संयोजन करना चाहिए। इन तरह के संयोजन प्रबन्धरूप में हैं। इसके दम भेद हैं—आश्रावणा, आरम्भ-विधि, वक्त्रपाणि, मवोटना, परिघट्टना, मार्गामारित, लीलाकृत और त्रिविध आसारित। इनके लक्षण 'मगीत रत्नाकर' के वाद्याध्याय में (श्लोक १८२ से २४० तक) दिये गये हैं।

हर एक निर्गीत वाद्य-प्रबन्ध के विवरण में धातुओं का विवरण, गुरु, लघु आदि के प्रयोग का विवरण, ताल कलाओं का विवरण, तालों तथा सशब्दादि क्रियाओं के

विवरण दिये गये हैं। इस संप्रदाय का अत्यन्त लोप हो जाने के कारण इनकी सम्यक् जानकारी रखना और इनके अनुसार वादन करना तब तक साध्य नहीं है जब तक कि इसके अनुसार लक्ष्य-साहित्य की खोज न हो जाय।

## आलापिनी

आलापिनी का दण्ड वाँस से बनाया जाता था और नौ मुष्टि लंबा होता था (लगभग ४५ अंगुल—३४ इंच)। छिद्र का व्यास दो अंगुल था, तन्त्री बकरी की आत से बनी होती थी। मतान्तर के अनुसार दण्ड दस मुष्टि लंबा है और रक्त चन्दन, खैर या आवनूस की लकड़ी से भी बनाया जाता है। तन्त्री रेशम या कपास की है।

इस वीणा के ककुभ में पत्रिका नहीं है। परंतु ककुभ पिण्डयुत है। तुम्ब या कद्दू का परिणाह एक वितस्ति है। उमका मुख चार अंगुल का है। उसकी नाभि हाथीदात से बनायी जाती है। नीचे से पौने दो मुष्टि की दूरी पर तुम्ब या कद्दू का स्थान है। इसका विशिष्ट लक्षण यह है कि नारियल का कर्पर, दोरक एव सारिका इसमें नहीं हैं।

## आलापिनी का वादन-क्रम

तुम्ब या कद्दू को वक्ष पर रखकर दण्ड के निचले भाग को बायें हाथ के अंगूठे और मध्यमा उँगली से धारण करके बायें हाथ की चार उँगलियों से चार स्वर और दाहिने हाथ की तीन उँगलियों से तीन स्वर का वादन करना है। विन्दु (उभय हस्त व्यापार) की तरह वादन करना चाहिए। इसमें तालवद्ध गीतों का वादन उल्लेख्य है।

## किन्नरी

किन्नरी के दो भेद हैं—लघ्वी और बृहती। इसके दण्ड की लंबाई तीन वित्ता और पाँच अंगुल है। दण्ड वाँस का रहना चाहिए। उसके घेरे का नाप पाँच अंगुल है। उनके ककुभ में धातु की पत्रिका है। उसमें कास्य, गीव (कि वक्ष) की हड्डी या लोहे की चौदह नलिकाएँ (नारिकाएँ) छोटी उँगली के परिमाण की स्थापित करनी चाहिए। स्थापना के लिए वस्त्र और मसी (स्याही) का मिश्रण कर और कूटकर लगाना है। नीचे से पहली सारिका दूसरे स्वर-सप्तक के निपाद का स्थान है। उसमें एक अंगुल दूर पर दूसरी सारिका रखना है और क्रमशः दूरी को बढ़ाते हुए सारिकाओं का स्थापन करना है। आठवीं सारिका की दूरी दो अंगुल हो जाती है।

उसके बाद की ६ सारिकाओं की दूरी उससे ४ अंगुल तक रहनी चाहिए। ककुभ के नीचे एक कद्दू का स्थापन करना चाहिए। तीसरी और चौथी सारिकाओं के बीच में दूसरे कद्दू को रखना चाहिए। यह कद्दू पहले कद्दू में जरा बड़ा रहना चाहिए। नीचे दण्ड के सिरे से दो अंगुल की दूरी पर छेद करके, उनमें भ्रमण करने योग्य खूँटी रखनी चाहिए। उनके आगे एक अंगुल ऊँची एक स्थिर खूँटी रखनी है। उनका ऊपरी भाग तन्त्री को बाराग करने योग्य बाण-मुक्त के आकार का होना चाहिए। तन्त्री लोहे की हो जो हाथों के बाल के समान मोटी हो। तन्त्री को ककुभ से बाँधकर सारिकाओं के ऊपर लाने हुए स्थिर नूँटी के ऊपर रखकर घुमाई जा सकनेवाली खूँटी से बाँध देना है।

दाहिने हाथ की उँगलियों ने तन्त्री को छेड़ना और बायें हाथ की उँगलियों ने स्वरम्यान में दवाना चाहिए।

बृहती किन्नरी—यह किन्नरी एक विष्ठा ज्यादा लंबाई की है। तन्त्री इसमें स्थापुनिम्न है। कद्दू तीन हैं। तीसरे कद्दू को आलापिनी के समान रखना है।

किन्नरी के देशी भेद तीन हैं—बृहती, मध्यमा और लघ्वी। इनके परिमाण के विषय में क्लेश नत है।

### पिनाकी

पिनाकी आवृत्तिक बायलिन की जननी है। उसका रूप वनुपाकार है। इस आकार में उसे स्थिर रखने के लिए एक रस्सी से दोनों सिरे बाँध रखे गये हैं। हर एक सिरे में एक-एक शिवा है। उसका निचला सिरा एक कद्दू पर स्थापित किया जाता है। शिवाओं पर स्थायु की तन्त्री बाँधी जाती है। तन्त्री की दोनों शिराओं के मध्य में तन्त्री से नीचे पौने दो अंगुल विस्तार का एक नावन स्वरमयानों पर तन्त्री को दवाने के लिए रखा जाता है। इसका वादन वनुपाकार कोण में होता है, जो घोंडे की पूँछ के बालों में बँधा हुआ है। इन पर राग (रेजिन) रगड़कर वादन किया जाता है। कद्दू को पाँच से पकटे हुए ऊपर की शिवा को कन्धे पर रखकर बायें हाथ से तन्त्री को दबाकर वादन करता है।

### वैणिकों के लिए आवश्यक गुण

वैणिकों का मौखिक, स्थिर बैठने की शक्ति, धम को जीतने की शक्ति रखनेवाले हाथ, मधु रसिता, इन्द्रियों की जीतना, प्रगल्भता, गीत-वाद्य में होशियारी, अवयान में युक्त मन आदि वैणिकों के लिए आवश्यक गुण हैं।

## प्रचलित तन्त्री वाद्य

**रुद्रवीणा**—यह वीणा अब उत्तर भारत में प्रचलित है। मोमनाथ (१६०० ई०—रागविवोध कर्ता) के ग्रन्थ में भी इसका विवरण है। अहोबल (मगीतपारिजात कर्ता—१७ वीं शताब्दी) और नारायण (सगीतनारायण कर्ता—१६ वीं शताब्दी) इन दोनों ने भी रुद्रवीणा का विवरण दिया है। इसका दण्ड ११ मुष्टि का है। रन्ध्र ऋगूठे के व्यास का है। दोनों सिरो में कास्य की टोपी लगी हुई है। दण्ड का घेरा साढ़े पाँच अंगुल है। उसके ककुभ के तीन मिरे हैं, वे उच्च, उच्चतर तथा उच्चतम हैं। ऊर्ध्व सिरे में चार मूल तन्त्रियों का स्थापन करना है। दाहिने सिरे में 'सुर' देने-वाली दो या तीन तन्त्रियों का स्थापन करना है। ककुभ से सात अंगुल दूर एक कद्दू का स्थापन करना है। ३४ अंगुल की दूरी पर दूसरे कद्दू का स्थापन करना है। दोनों कद्दूओं के मुख के घेरे १८ अंगुल के हैं। उसके ऊपर कुम्भ का स्थापन करना है। पिछले कद्दू की ऊँचाई कुछ अधिक चाहिए। इस वीणा में सारिकाएँ १८ हैं। दन बड़ी हैं और आठ छोटी। छोटी सारिकाएँ तारस्थान के लिए हैं। चारों मूलतन्त्रियाँ क्रमशः पड्ज, पञ्चम, पड्ज-पञ्चम का वादन करती हैं।

**तजौर वीणा या दाक्षिणात्य वीणा**—इसमें एक ही कद्दू है। पर दाहिने मिरे में लकड़ी का घट दण्ड के साथ जोड़ दिया जाता है। एक ही लकड़ी में भी दण्ड और घट खुदवाये जाते हैं। तब उसे 'एकाण्ड वीणा' कहते हैं। कद्दू का स्थान बायी ओर है। सारिकाएँ २४ हैं। हरेक स्थान की बारह सारिकाएँ हैं। मूलतन्त्रियाँ चार हैं और चिकारियाँ तीन हैं। चिकारी दण्ड के पाद्वं में रहती हैं। मूल तन्त्रियों पर मुक्तावस्था में मध्य पड्ज, मन्द्र पञ्चम, मन्द्र पड्ज, अति मन्द्र पञ्चम बोलते हैं। चिकारियों पर तारस्थानीय पड्ज, पञ्चम और अतितारस्थानीय पड्ज बोलते हैं। तीनों चिकारियाँ और मूल तन्त्रियों में पहली दो तन्त्रियाँ लोहे की हैं। बाकी दो मूलतन्त्रियाँ पीतल की हैं।

**महानाटक वीणा या गोदट्टवाद्य**—कर्नाटक पद्धति का यह एक नवीन वाद्य है। इसमें अनुध्वनि के लिए सात तन्त्रियाँ दण्ड के अन्दर हैं। आकार वीणा के अनुसार है। उँगली से बजायी जाती है, पर मारण उँगलियों से नहीं किया जाता। एक लकड़ी के टुकड़े से तन्त्री को दबाकर स्वरों का उत्पादन करते हैं। यह काष्ठदण्ड लंबाई में ३ इंच है और १ इंच इसका व्यास है। यह आवनून की लकड़ी से बनाया जाता है। इसमें विविध गमकों को अच्छी तरह उत्पन्न किया जा सकता है, पन्तु वीणा के कुछ विशेष प्रयोग इनमें माध्य नहीं हैं।

**सारंगी**—सारङ्गी का विवरण 'संगीत नारायण' में बताया गया है। यह विवरण प्रायः आधुनिक सारङ्गी के समान है। संगीत नारायण में पाये जानेवाले विवरण यो हैं—उसका वदन साल, पनस या घनता से युक्त अन्य लकड़ी से बनाया जाता है। उसकी लवाई तीन वित्ते की है। सिर का विस्तार १५ अगुल है (लगभग ११ इंच); सिर सर्पफणाकार है। सिर के मध्य भाग में एक शिखर है। गला पतला है। दण्ड गले के नीचे है। उसकी लवाई १७ अगुल है। ऊपर स्थूल होता जाता है और नीचे क्रमशः कृश है। दण्ड और सिर इन दोनों का गर्भ खुदा हुआ है। दण्ड के पिछले भाग में और सिर के गर्भ भाग में सारण करने का स्थान चतुरश्र रूप में है। उसकी लवाई छ अगुल और चौड़ाई चार अगुल है।

उसके सिर का प्रदेश चमड़े से मढा जाता है। उसकी तीन तन्त्रियाँ रेशमी धागे की हैं। धनुष (गज) से इसका वादन करना है। धनुष (गज) घोड़े की पूँछ के वालों का रहता है। इसमें राल रगड़कर वादन करना है। धनुष की लवाई ३० अगुल (२२½ इंच) है।

आधुनिक सारङ्गी का रूप इसके समान है, पर वादन करते समय वाद्य को रखने में अन्तर है। सिर को नीचे रखकर वादन करते हैं। इसकी तीन तन्त्रियाँ ताँत की हैं और चौथी तन्त्री लोहे की है। इसके अतिरिक्त अनुध्वनि के लिए मुख्य तन्त्रियों के नीचे लगभग लोहे की १५ तन्त्रियाँ हैं। सब तन्त्रियाँ घूम सकनेवाली खूंटों से बाँधी जाती हैं।

**सितार**—सितार भारतीय त्रितन्त्री वीणा का एक भेद है। कहा जाता है कि उसके नाम और रूप की कल्पना अमीर खुसरो ने की। सितार का 'घट' पनस की लकड़ी से या कद्वू के आधे भाग से बनाया जाता है। घट के ऊपरी भाग पर पतल तख्ता लगाया जाता है। उसका ककुभ सीधा रहता है। इसमें कद्वू नहीं है। घट के ऊपरी भाग में छोटे-छोटे द्वार हैं। तन्त्रियाँ चार हैं। दण्ड और उसके ऊपर की पीतल की सारिकाएँ कूर्मपृष्ठ के आकार की हैं। कुछ सितारों में अनुध्वनि के लिए मुख्य तन्त्रियों के नीचे तन्त्रियाँ रखी जाती हैं। सारिकाएँ सरकने योग्य रखने के लिए कमानी स्प्रिङ्ग से बाँधी जाती हैं। सारिकाएँ अठारह से बीस तक होती हैं।

**सरोद**—सारङ्गी, सितार और वीणा के गुणों से युक्त है और लवाई दो हाथ की है। घट से ककुभ तक की चौड़ाई में क्रमशः कमी होती है।

**दिलरबा**—सारङ्गी के आकार में रहता है, पर दण्ड की लवाई कुछ ज्यादा है। धनुष (गज) से बजाया जाता है, इसमें सारिकाएँ हैं। सारङ्गी की तरह इसके घट-स्थान के नीचे के भाग चमड़े से मढे जाते हैं। चार मुख्य तन्त्रियाँ हैं और अनुध्वनि

के लिए उनके नीचे २२ तन्त्रियाँ रहती हैं। सारिकाएँ १९ हैं और वे सरकने योग्य हैं। चार मुख्य तन्त्रियों में दो लोहे की और दो पीतल की हैं।

**सुरवहार**—सितार के आकार में रहता है, परन्तु इसकी सारिकाएँ सरकने योग्य नहीं हैं, स्थिर रहती हैं। इसे उँगलियों से और कोण से बजाते हैं।

**इसरज**—सारङ्गी के आकार और प्रकार में रहता है। पर सब तन्त्रियाँ लोहे की हैं।

**तबूरा**—भारतीय सगीत का, 'सुर' देने का वाद्य है। आकार में वीणा के समान है। पर इसमें कद्दू और सारिकाएँ नहीं हैं। घट मात्र है। इसमें चार तन्त्रियाँ हैं। उन्हें क्रमशः बजाने से 'प स स स' बोलते हैं।

### सुषिर वाद्य

**वांसुरी**—त्रेणु (वांस), आवनूस की लकड़ी, हाथी दाँत, चन्दन, रक्त चन्दन, लोहे, कान्ने, चाँदी या सोने से बनायी जा सकती है। यह ग्रन्थि, भेद, और व्रण से रहित रहती है। इसका रध्र-प्रमाण छोटी उँगली का व्यान है। यह रध्र पूरी वांसुरी में एक-सा रहता है। सिर स्थल बंद रहता है। दो, तीन या चार अंगुल की दूरी पर फूँकने के लिए एक उँगली के प्रमाण का पहला रध्र बनाना है।

अग्र भाग में एक या दो अंगुल छोड़कर उसके पीछे बंदरी-बीज के समान परिधि-वाले आठ रध्र करना है। इन आठ में से पहला रध्र वायु के निर्गमन या बाहर जाने के लिए नियत है। बाकी सात रध्र सात स्वरों के लिए निर्धारित हैं। ये आठ रध्र उनके बीच में समान दूरी के स्थान छोड़कर करना है।

मुग्ररध्र के निकटतम रध्र में, सप्त स्वररध्रों को मूँदकर उत्पन्न होनेवाले स्वर का तारस्वर निकलता है। मुग्ररध्र और ताररध्र के बीच में जो जगह छोड़ी जाती है उन जगह की दूरी से विविध भेद होते हैं। मगीत रत्नाकर में इस बात पर पहले एक नियम बताया है, उस नियम को शास्त्रीय नियम कहा गया है। उसके बाद देगो-मत नाम का दूसरा नियम बताया, परन्तु उसी ग्रन्थ में बताया गया है कि ये दोनों नियम ठीक नहीं। ऐसा कहकर स्वकल्पित नये नियम को प्रस्तुत किया गया है।

पहले-पहल बताया हुआ शास्त्रीय नियम यह है—“स्वररध्रों का परस्पर अंतर आधा अंगुल और मुग्ररध्र से ताररध्र की दूरी एक, दो, तीन, चार, पाँच, छ, सात, आठ, नौ, दस, ग्यारह, बारह, चौदह, सोलह या अठारह अंगुल हो सकती है। इन पंद्रह प्रकार के वधों के अलग-अलग नाम—एकबीर, उमापति, त्रिपुर, चतुर्मुख,



क्रोध और अभिमान की अवस्था का प्रदर्शन करने के लिए द्रुत लय में कम्पित, एव स्फुरित गति में बजाना है। यह मतङ्ग मुनि का कथन है।<sup>१</sup>

बाँसुरी के नाद अर्थात् फूत्कार के गुण

१. स्निग्धता—रूखापन न रहना ।

२ घनता—स्थूलता ।

३ रक्ति—रञ्जन शक्ति ।

४ व्यक्ति—स्पष्टता ।

५ प्रचुरता—नादपूर्णता ।

६ लालित्य—ललित भाव ।

७ कोमलत्व—मृदुलता ।

८ अनुरणन—अनुरणनत्व ।

९ त्रिस्थानत्व—तीनों सप्तको में बिना रुकावट के संचार करना ।

१० श्रावकत्व—सुनने में रमणीय रहना ।

११ माधुर्य—मधुरता ।

१२ सावधानता—अनवधान राहित्य अर्थात् फूँकने में न्यूनाधिकता के बिना एक सा फूँकना ।

फूँकने के दोष

१ यमल—फूत्कार के साथ प्रतिफूत्कार की उत्पत्ति ।

२ स्तोक—फूत्कार की कमी, नाद स्थूल होने पर भी स्थान को पाने की शक्ति का लोप ।

३ क्लृप्त—स्थान प्राप्ति होने पर भी नाद का अस्थूल रहना ।

४ स्खलित—बीच-बीच में ध्वनि स्थगित होना ।

मतान्तर के अनुसार और पाँच दोष हैं—

१ कम्पित—कफ की युक्तता के कारण ध्वनि का विकृत भाव ।

२ तुम्बकी—कहू के नाद की तरह रहना ।

१. बताया गया है कि बाँसुरी वाद्य मतंग मुनि ने ही परिष्कृत किया और बाँसुरी वादन में उनका मत ही प्रमाण माना जाता है, परन्तु मतंग मुनि के उपलब्ध ग्रन्थ 'बृहद्देशी' में वाद्याध्याय लुप्त है ।

- ३ काकी—तारप्राप्ति के अभाव के कारण कोए-जैसी ध्वनि रहना ।
- ४ सन्दष्ट—दाँत पीसने की तरह फूँकना ।
- ५ अव्यवस्थित—नाद की एकरूपता न होना ।

### वाँसुरी बजानेवाले के गुण

उँगलियों के चलाने का अभ्यास, अच्छी तरह स्थानों की प्राप्ति, मधुरता से रागभाव को व्यक्त करने की शक्ति, वेग से आगे और पीछे संचार करने की शक्ति, गीत और वादन में कुशलता, गवैयाँ को सुर देना, गायक के दोष को छिपाना, मार्ग और देशी रागों की अच्छी जानकारी, अपस्थान स्वरों में भी रागभाव को उत्पन्न करने की शक्ति—आदि ही वाँसुरी बजानेवाले के गुण हैं ।

### वाँसुरी बजानेवाले के दोष

मिथ्या प्रयोग अर्थात् अनुचित स्थान में आलाप करना या गमक का ज्यादा प्रयोग करना, इष्ट स्थान तक पहुँचने में अशक्तता, सिर का कम्पन आदि वाँसुरी बजानेवाले के दोष हैं ।

### वाँसुरी का ध्वन

एक मुराय वाँसुरी बजानेवाला और चार लोग अग-वाँसुरी बजानेवाले रहने चाहिए ।

**मुरली**—मुरली की लवाई दो हस्त की है । वादन करने के लिए मुखरध है और स्वरों के लिए ४ द्वार हैं । नाद रमणीय है । शृङ्ग में या लकड़ी से बनायी जाती है । आकार काहल के समान है । लवाई २८ अंगुल है ।

**काहल**—गीतल, ताम्र और चाँदी से बनाया जाता है । धतूरे के फूल के आकार में रहता है । लवाई तीन हाथ की है । उसमें उत्पन्न होनेवाले शब्द 'हा' और 'हू' हैं । वीर-विरुद के प्रकाश के लिए इसका प्रयोग करते हैं ।

**तुण्डकी या तुण्डुरी या तित्तिरी या तुण्ति**—दो हस्त की लवाई का जोड़ेवाला मुपिर वाद्य है । ४ हस्त की लवाई हो तो उसका नाम 'चुक्की' है ।

**शृङ्ग**—भैरव के शृङ्ग में बनाया जाता है । उसके मूल में नाँड का आठ अंगुल लंबा मीग रखना चाहिए । उसके मूल में फूँकने का छिद्र करना चाहिए । इसका आकार हाथों की सूँड की तरह और इसके अन्तिम भाग का आकार धतूरे के फूल की तरह रहता है । वादन में 'तुमुकार' उत्पन्न होता है । इसकी ध्वनि गभीर है । गोपकेलि में इसका उपयोग होता है ।

**शख**—दोषरहित ११ अगुल लवाई के एक शख की नाभि को खुदवाकर उसके शिखर में एक रध्र बाहर से आधा अगुल और अंदर से उरद के प्रमाण का करना है। उसे कर्कट मुद्रा हस्त से पकड़कर पूर्ण बल से फूँक मारना चाहिए। इसके शब्द 'हु, धु तो, दिगिद् दी'—इत्यादि हैं।

**नागस्वर या तूर्य**—ये दक्षिण भारत के देवालयों में उत्सव, शादी, जुलूस आदि मंगल अवसरों पर बजाये जाते हैं। इनका आकार लव्हे घतूर जैसा है। 'अच्चा' (द्राविडी) नामक लकड़ी से बनाये जाते हैं। इनकी लवाई डेढ़ हाथ होती है। मुख का व्यास धीरे-धीरे बढ़ा होता जाता है। अन्त में फूल के खिलने की जगह व्यास दो अगुल का रहता है। उसमें सप्त स्वरों के रध्र ८ अगुल व्यास के बनाये जाते हैं। वायु-संचार के लिए सातों रध्रों के नीचे कुछ दूर पर आठवाँ रध्र है। सातवें रध्र के नीचे दोनों तरफ दो रध्र हैं, और आठवें रध्र के नीचे इसी तरह के और दो रध्र दोनों तरफ रहते हैं। फूँकने का एक उपकरण शीवाली नामक है। वह शीवाली गोलकार न रहकर उभरा हुआ एव खुलने तथा बंद करने योग्य छोटे नाल जैसा है। उसका अधर भाग वाद्य के मुँह में सलग्न करने योग्य एक शलाका जैसा है। उसे वाद्य के मुख में लगाकर बजाते हैं। अधर के चालन से विविध धन, नय आदि ध्वनि, स्वरों के वर्णालकार उत्पन्न कर सकते हैं। और इसी क्रिया से स्वरों की एक या दो श्रुतियाँ ऊँची और नीची भी कर सकते हैं। नागस्वर सुर देने के लिए है। 'ओत्तु' नामक स्वर-द्वारों से रहित, नागस्वर के आकार का वाद्य और ताल रखने के लिए कास्य ताल, अवनद्ध वाद्य के लिए 'डिडिम' रहते हैं। वाद्यवादकों में पूर्ण संगीत-संप्रदाय-विशारद बहुत हैं।

**मुखवीणा**—यह छोटा नागस्वर है। इसका उपयोग नाट्य में है। पर आजकल इसका स्थान क्लारिनेट ले रहा है।

**शहनाई**—नागस्वर का प्रतिरूप है शहनाई। यह उत्तर भारत में बजायी जाती है, परंतु उसकी लवाई नागस्वर से आधी है। उसका नाद कोमलतर है। नागस्वर-वालों की तरह शहनाई बजानेवालों में संप्रदायकुशल लोग बहुत हैं।

**क्लारिनेट**—पाश्चात्य नागस्वर है। इसमें स्वरस्थानों को बंद करने या खोलने के लिए उँगलियों का प्रयोग सीधे नहीं करते हैं। हर एक रध्र को बंद करने और खोलने का एक उपकरण है। उसे दबाकर स्वरों का उत्पादन करते हैं। दक्षिण भारत में आज इस वाद्य में कर्नाटक और हिन्दुस्थानी संगीत को अच्छी तरह बजाया जाता है। इसके साथी साज दूसरे पाश्चात्य वाद्य हैं। उनके नाम साक्सफोन, ट्रम्पेट आदि हैं।

### अवनद्ध वाद्य

मृदङ्ग शब्द आदिकाल में 'पुष्कर' वाद्य का नाम था। पुष्कर वाद्य में चमड़े से मढ़े हुए तीन मुख थे। दो मुख बायीं ओर दाहिनी ओर रहते थे, तीसरा मुख ऊपर रहता था। उसका पिण्ड मृत् या मिट्टी से बनाया जाता था। इसी कारण इसका नाम मृदङ्ग पड़ा। कुछ समय के बाद बायीं ओर दाहिनी ओर दो ही मुख वाले वाद्य की सृष्टि हुई। फिर उसका पिण्ड लकड़ी से बनाया गया। इन पुष्कर आदि वाद्यों की उत्पत्ति के बारे में नाट्यशास्त्र में एक वृत्तान्त है।

पहले भी बताया गया है कि स्वाति और नारद ही संगीत वाद्यों के आदि ग्रन्थ-कर्ता हैं। इनमें स्वाति एक बार छुट्टी के दिन (अनव्ययन दिन) एक सरोवर पर पानी लाने के लिए गये थे। आकाश बादलों से घिरा हुआ था, वेगपूर्वक वर्षा होने लगी। तब वायु वेग से सरोवर में पानी की बड़ी-बड़ी बूंदों के पड़ते समय पद्म की बड़ी, छोटी और मझोली पखुड़ियों पर वर्षा-बिन्दुओं के आघात से विभिन्न ध्वनियाँ उत्पन्न हुईं। उनकी अव्यक्त मधुरता को सुनकर आश्चर्यचकित स्वाति ने उन ध्वनियों को अपने मन में धारण कर लिया और आश्रम पहुँचने पर विश्वकर्मा से कहा कि इसी तरह के शब्द उत्पन्न करने के लिए एक वाद्य बनाना चाहिए। फलतः पहले-पहल तीन मुख से युक्त 'मृत्' से पुष्कर की सृष्टि हुई। बाद में उसका पिण्ड लकड़ी या लोहे से बनाया गया। तब हमारे मृदङ्ग, पटह, झल्लरी, दर्दुर आदि चमड़े से मढ़े हुए वाद्यों की सृष्टि हुई।

आगमों में बताया गया है कि लकड़ी से बनाये हुए मृदङ्ग की सृष्टि ब्रह्मा ने की है और शिवताण्डव का साथ देने के लिए ही उसकी उत्पत्ति हुई। पुष्कर आज व्यवहार में नहीं है। पर मृदङ्ग आदिकाल से अब तक अवनद्ध वाद्यों में मुख्य स्थान पाता रहा है।

मृदङ्ग का पिण्ड घोजवृक्ष (तमिल में वेङ्ग) या पनस की लकड़ी से बनाया जाता है। उसकी लंबाई २१ अंगुल (१५ $\frac{3}{4}$  इंच) है। लकड़ी का दल आवे अंगुल का है। दाहिना मुख १४ अंगुल और बायां मुख १३ अंगुल है, मध्य में १५ अंगुल है। दोनों ओर के मुख चमड़े से मढ़े जाते थे। किनारे पर चमड़ा घनता से युक्त रहता था। उस चमड़े के घेरे में २४ छिद्र रहते थे। छिद्रों का पारस्परिक अन्तर एक अंगुल रहता था। उन छिद्रों में से वेणी की तरह चमड़े की रस्ती (वध्र, वद्धी) से बाँधा जाता था। इन दोनों 'पुडियो' को चमड़े की रस्ती ने दोनों ओर खींचकर दृढ़ता से बाँधा जाता था। रस्ती के बयन को ढीला करने या तानने से मृदङ्ग के स्वर को ऊँचा या नीचा कर सकते थे। पकाये हुए चावल को अपामार्ग के भस्म के साथ मिलाकर दोनों पुडियों के मध्य

में लगाया जाता था। उसका नाम 'बोहण' है। संगीतरत्नाकर में कहा गया है कि वायी ओर अधिक और दाहिनी ओर थोड़ा कम लगाया जाता था। पर आजकल वायें मुख में, वजाने से पूर्व गुंथा हुआ आटा छोटी आकृति में लगाते हैं और दाहिने मुख में मृदङ्ग बनाने समय ही लकड़ी का कोयला, पकाया हुआ चावल, गोद—इनको मिश्रित कर तीन इंच व्यास के चक्राकार में लगाते हैं। उसे स्थिर रहने देते हैं।

इस तरह के मृदङ्गों में तीन प्रकार हैं। आङ्गिक, आलिङ्ग्य, ऊर्ध्वक। आलिङ्ग्य भूमि में रखकर वजाने योग्य है। आङ्गिक कटि में बाँधकर वजाने योग्य है। ऊर्ध्वक छाती में बाँधकर वजाने योग्य है। रक्तचन्दन और आवनूस की लकड़ी से भी मृदङ्ग बन सकते हैं। पर उनकी मोटाई एक अंगुल ( $\frac{1}{2}$  इंच) रहनी चाहिए। लवाई तीस अंगुल रहती है। दाहिना मुख ११ $\frac{1}{2}$  अंगुल और वाया मुख १२ अंगुल व्यास का रहता है। इस वाद्य का देवता नन्दिकेश्वर है।

इस वाद्य में बोलनेवाले पाठ या वाद्यशब्द ये हैं—दाहिने मुख में तद्धि, थे, टें, हें, न, दें। बायें मुख में त, ट, ह्ला, द, घ, ल—इनका नाम 'शुद्ध सज्ञा' है। इनके सिवा इस वाद्य से उत्पादित किये जा सकनेवाले अक्षर भी शास्त्रों में बताये गये हैं। उन्हें 'कूट सज्ञा' कहते हैं। क, ख, ग, घ, ट, ठ, ड, ढ, ण, त, थ, द, ध, न, य, र, लृ, ह, म, झ—ये सब व्यञ्जन कई स्वर अक्षरों के साथ बोलते हैं।

ककार अ, ई, उ, ए, ओ, अ से युक्त बोलता है। उसके रूप क, कि, कु, के, को, क हैं।

खकार इ, उ, ओ के साथ आता है, इसके रूप खि, खु, खो हैं।

गकार से उ, ए, ओ के साथ गु, गे, गो बनते हैं। घकार अ, ए, ओ के साथ घ, घे, घो, के रूप में आता है।

टकार से अ, ई, ओ, अ के साथ ट, टि, टो, ट बनते हैं।

ठकार अ, ई, ओ, अ के साथ ठ, ठि, ठो, ठ के रूप में आता है।

डकार अ, ओ, के साथ ड, डो बन जाता है।

ढकार आ, ए, अ के साथ ढा, ढे, ढ बन जाता है।

तकार अ, आ, इ, ए के साथ त, ता, ति, ते बनता है।

थकार अ, आ, इ, ए के साथ थ, था, थि, थे के रूप में बोलता है।

दकार अ, उ, ए, ओ के साथ द, दु, दे, दो के रूप में ध्वनित होता है।

धकार अ, इ, ओ, अ के साथ ध, धि, धो, ध के रूप में आता है।

रकार या रेफ अ, आ, इ, ए के साथ र, रा, रि, रे बन जाता है।

लकार अ, आ, ई, ए के साथ ल, ला, लि, ले बन जाता है।

हकार यकार के साथ अर्थात् ह और य मिलकर आते हैं।

मकार अ के साथ 'म' के रूप में आता है और झकार अ, ए और अ के साथ झ, ञे, ञ बनता है।

क, घ, त, ध—इनके साथ रेफ का अनुबन्ध होता है, अर्थात् क्र, घ्र, त्र, ध्र—इस तरह रूप होते हैं। ककार, पकार और तकार के साथ लकार भी आता है, जैसे—क्ला, प्ला, त्ला—आदि।

उन्हें उत्पादन करने का मार्ग—

दोनों हाथों से एक ही समय बजाने से 'ध' शब्द निकलता है। एक मुख से भी 'धकार' की उत्पत्ति होती है।

दोनों मुखों में उँगलियों को सरकाने से 'कु' शब्द निकलता है।

दोनों मुखों में अवष्टम्भ (उठाने की तरह की क्रिया) करने से 'यकार' शब्द निकलता है।

बजाते समय पुड़ी के आधे भाग में ही हाथों को खींच लेने से 'थ' कार शब्द निकलता है।

दाहिने मुख में पीडन करने से 'क्ल' कार, उँगलियों से घर्षण करने से 'क्षकार', दोनों तर्जनियाँ बलपूर्वक रखने से 'क्ले', एक मुख में नख के द्वारा 'र', बायें मुख में 'द' कार।

दाहिने मुख के ऊपरी भाग में 'म' कार और बायें मुख के ऊपरी भाग में ओकार की उत्पत्ति होती है।<sup>१</sup>

पञ्च पाणि प्रहतम्

अक्षरों की उत्पत्ति के लिए कराधात पाँच प्रकार के हैं—ममपाणि, अवंपाणि, अर्वाध्वपाणि, पाश्वर्ध्वपाणि, प्रदेशिनी। नाम से ही उनकी क्रिया स्पष्ट है।

समपाणि से मारकर हाथ खींच लेने से मकार की उत्पत्ति होती है।

अवंपाणि से मारते समय हाथ को आधा खींच लेने से गकार, दकार, धकार आदि शब्द निकलते हैं।

पाश्वर्ध्वपाणि से मारकर खींच लेने से ककार, खकार, पकार, उकार आदि शब्द निकलते हैं।

१. वाद्य शब्द-अक्षरों का विवरण और उनकी उत्पत्ति-ग्रन्थ नाट्यशास्त्र, ३३वें अध्याय से उद्धृत है।

अर्वाधंपाणि से मारने से त, थ, ह कार शब्द निकलते हैं।

प्रदेशिनी से बजाते हैं तो गकार, थकार, णकार शब्द निकलते हैं।

हस्तपाट या वाद्यशब्दों की योजना

१. आदि हस्तपाट—शिवजी के पांच मुखों में हर एक से सात संयुक्त हस्त-  
पाट उत्पन्न हुए हैं। उनमें सद्योजात मुख से उत्पन्न हस्तपाट—

वनगिन गिननगि —	इसका नाम है	नागबन्ध
ननगिड गिडदगि —	„	पवन
गिडगिडगिडदत्था —	„	एक
किटतत किटतत —	„	एक सर
नखु नखु —	„	दुस्सर
खिरंतकिट —	„	सचार
थोगि थोगि —	„	विक्षेप

चामदेव मुख से उत्पन्न हस्तपाट

ततकिट —	इसका नाम है	स्वस्तिक
थोहता —	„	बलिकोहल
थोगिन थो थोगिन —	„	फुल्लविक्षेप
थो थो गो गो —	„	कुण्डली विक्षेप
थोगिण तत्ता —	„	सचारविलिखी
किटथोथो गिनखेखे —	„	खण्ड नागबन्ध
टकुक्षेखे —	„	पूरक

अघोरमुख से उत्पन्न हस्तपाट

ननगिडगिडदगिदा —	इसका नाम है	अलग्न
दत्थरिक्कि दत्थरिक्कि —	„	उत्सर
तकिधिकि तकिधिकि—	„	विश्राम
टगुनगु टगुनगु —	„	विषमखली अथवा विषमस्खलित
खिरिट खिरिट —	„	सरी
खिरि खिरि —	„	स्फुरी
नरकित्थरिक्कि —	„	स्फुरण

तत्पुरुष मुख से उत्पन्न हस्तपाठ

दरिगिड गिडदगिदा	—	इसका नाम है	शुद्धि
टटकुटट	—	„	स्वरस्फुरण
ननगिनखिरिखिरि	—	„	उच्छल्ल
दखें दखें दखें खें	—	„	बलित
थो गिनगि थो गिनगि	—	„	अवघट
तत्ता	—	„	तकार
धिधि	—	„	माणिक्यवल्ली

ईशान मुख से उत्पन्न हस्तपाठ

तझें तझें झें	—	इसका नाम है	समस्खलित अथवा समस्खली
गिरिगड गिरिगड	—	„	विकट
किण किणकि	—	„	सदृश
धिधि किटकि	—	„	अड़हुखली अथवा स्खलित
गिदिनगि दिगिनगि	—	„	खली
घरकट घरकट	—	„	अनुच्छल अथवा अनुच्छल्ल
दो नकट दो नकट	—	„	खुत्त

मृदङ्ग वादको में चार कोटियाँ हैं। वादक, मुखरी, प्रतिमुखरी और गीतानुग।

‘वादक’ का वादन इस प्रकार रहना चाहिए—

पहले ‘श्राटन’ नामक वादन करना चाहिए। मृदङ्ग में ताल का अनुसरण न करके ‘वोहण’ लगाने से पहले ‘देहडडग’—इत्यादि ध्वनियों की उत्पत्ति करनी चाहिए।

उसके बाद ‘ओडवाड’ नामक धन ध्वनि की अधिक उत्पत्ति करनी चाहिए।

उसके बाद ‘उधार’ नामक अनुरणन ध्वनि रूप ‘देहडडाद’ आदि शब्दों का वादन करना उचित है। उसके बाद ‘स्थापन’ का वादन करना है। बायें मुख में वोहण को लगाकर बायें मुख में ‘गडदग धो’ और दाहिने मुख में ‘गडदग घा’ इत्यादि

शब्द उत्पन्न करना चाहिए। उसके बाद द्वितीय ताल (१०८ ताल देखिए) के मध्य लय में दोनों मुखों में तीन बार क्रमशः शब्दों को अधिक करते हुए वादी सवादी का संयोग करके वादन करना चाहिए। उसके बाद विलम्ब, मध्य, द्रुत लय में क्रमशः एक, दो, तीन धोकार से अतः करके वादन करना चाहिए। उसके बाद तीनों स्थानों में आलाप करने की तरह विलम्ब, मध्य, द्रुत लय में मनोधर्म का विस्तार



करते हुए मधुरता और सुन्दर रचना के साथ वादन किया जाना चाहिए। इस प्रकार के वादन का नाम 'स्थापन' है।

इनके बाद 'अन्तर' नामक वादन करना चाहिए, इसमें थोंकार का बहुत्व है। उसके बाद 'टाकणी' और 'वाद' का वादन करना चाहिए। टाकणी में दो प्रकार—सर टाकणी और जोड़ा टाकणी है। वाद में भी एक सरवाद, जोड़ा वाद होता है। इनमें चतुरश्र, त्र्यश्र, मिश्र, खण्ड तालों में एक तरह का ताल लेकर वादन करना। टाकणी में पहले श्रमवहनी नामक शब्द समूह का वादन करना। इसका रूप यह है—

तद्धितोऽं

तत विधि थोयो टें

ततत विधिवि थोयोयो टेंटें

तततत विधिविधिवि थोयोयोयो टेंटेंटें

उसके बाद एक सर टाकणी में 'तकधिकट तकधिकट, धिकटतक, तकधिकट, तकतकधिकट, धिकटकतधिकट'—इत्यादि के रूप में आठ बाद्यखण्डों का ताल की आठ कलाओं में वादन करना चाहिए। जोड़ा टाकणी में ऐसा वादन दो बार करना चाहिए।

'वाद' में पहले श्रमवहनी का वादन करके शुद्ध वर्णाम्यास से 'द द टिरिटिटि, कड्—कड्दगझेक-उदवाझे-थरिक्कुयारि टगणगणथरि-गणगण धरि-धयरिगड्दग-धयरिगड्दग-हयरिगड्दग-धतरि धतरि-तर्गड्दक्-तरिक्क टक्तक'—इत्यादि ताल के सोलह खण्डों में वादन करना चाहिए।

'जोड़ावाद' में इसी प्रकार का दो बार वादन करना है। उसके बाद 'ताट' और 'वाद' का वादन करना उचित है। इनमें अतिद्रुत लय में दिगि दिगि दिग्दिग्—इत्यादि शब्दों का वादन करना। इसी प्रकार दूसरे वादन क्रम भी ऊहनीय हैं। इस तरह वादन करने से मृदङ्गवादक स्पर्धा में विजयी होता है।

मुखरी—बाद्य प्रबन्ध का रचयिता, नर्तन की शिक्षा में कुशल, गीत और वादन में पारङ्गत, सुस्वरूप, अवधान के साथ रहने के लिए अतर्मुख रहनेवाला, नृत्य के अर्वाङ्ग के समान नृत्य में लीन होनेवाला, दूसरे वादकों के आगे खड़ा होनेवाला वादक 'मुखरी' कहलाता है।

इससे कुछ न्यून कोटि के वादक का नाम 'प्रतिमुखरी' है। शुद्ध, सालग गीतों के वर्ण, कठिन, कोमल, सम, विषम, मन्द्र, मध्य, तार, प्रौढ या मधुर शब्दों का अनुसरण वादन के द्वारा भली-भाँति करनेवाला, सालगगीत के उद्ग्राह नामक पूर्वभाग में तथा आभोग में, निस्सारक ताल में अनुलोम, प्रतिलोम, उभयमिश्र गति रचना से वादन

करनेवाले, तकार से आरम्भ करके थोकार से अंत करनेवाले वादक का नाम है 'गीतानुग'।

**महल आदि वाद्यों के प्रवन्ध**

गीत प्रवन्ध के समान उद्ग्राह आदि खण्डो के साथ वाद्य शब्दों का प्रवन्ध भी बनाया गया है। उनके भेद ४३ हैं। वाद्य प्रवन्धों के अन्त में 'दे' कार रहता है।

**मृदङ्ग वादको के गुण**

अक्षरो की स्पष्टता, मुख आदि अंगों की सुरूपता, दूसरे वाद्यों का अनुसरण करने की पटुता, मधुर और गभीरता के साथ वादन करने का कौशल, हस्तलाघव, सावधानी, श्रम को जीतने की शक्ति, मुख (आरम्भ) वाद्य में पटुता, रञ्जनशक्ति, दूसरे अवनद्ध वाद्यों का अनुसरण करना, शब्दों की बहुलता, यति, ताल और लय की अच्छी जानकारी, गीत का अनुसरण करना—ये मृदङ्ग वादको के गुण हैं। इनसे रहित होना 'दोष' है।

**पञ्च संच**

वादन करते समय वादको के पाँच अंग हिलते हैं। इन्हीं कन्धे, कोहनी, अगूठा, कलाई और बायें पाँव में होनेवाले कम्पन का नाम 'पञ्च संच' है। श्रेष्ठ वादको के अंगूठे और मणिबन्ध (कलाई) ही हिलते हैं। मध्यम वादको की कोहनी हिलती है। कन्धा अवम वादको का हिलता है। बायें पाव का कम्पन हो तो वह सर्वश्रेष्ठ है।

**मृदङ्ग वृन्द**

दो, तीन या चार मृदङ्ग वादक वृन्द में रह सकते हैं। सब वादक 'मुखरी' का अनुसरण करते हैं।

मृदङ्ग के अलावा पटह, आवुज आदि प्राचीन अवनद्ध वाद्य हैं। पर आज इन सब का प्रयोग नहीं हो रहा है। ढूँढा जाय तो कहीं देखने को मिल सकते हैं।

पटह—आवनून की लकड़ी से बनाया जाता था। उसकी लवाई २३ हाथ की है। मध्य में घेरे का नाप ६० अंगुल है। दाहिने मुख का व्यास ११ ३/४ अंगुल है। बायें मुख का व्यास १० अंगुल है। दाहिनी ओर लोहे का पट्टा होता है। बायी ओर लताओं का पट्टा लगाना होता है। उसमें चार अंगुल दूर पर लौह-निर्मित तीसरा पट्टा लगता है। दोनों ओर मृत बछड़े के चमड़े से मढाया जाता है। बायी ओर के चमड़े के घेरे में सात छिद्र बनाकर उनमें पतली रस्सी से, सोने चाँदी आदि से बनाये हुए चार अंगुल लम्बे मात कलशों को ढीला बाँधा जाता है। दाहिनी

ओर से उन्हें फिर उस चमड़े से बाँध दिया जाता है। इसे 'कोण' नामक साधन से या हाथ से बजाते हैं। इसी तरह का पटह कुछ छोटा रहे तो उसे 'देशी पटह' या 'अड़ावुज' कहते हैं। पटह का देवता स्कन्द है।

**हुडुक्का**—इसकी लंबाई एक हस्त की होती है। परिधि या घेरे का नाप २८ अगुल होता है। पिण्ड का दल एक अगुल होता है। दोनों मुखों का व्यास ७ अगुल होता है। हर एक मुख में चमड़े से बनी हुई मण्डली बाँधी जाती है। मण्डली का व्यास ग्यारह अगुल है। दोनों मण्डलियों को रस्ती से बाँध दिया जाता है। रस्ती के मध्य में रहनेवाली स्कन्ध-पट्टिका को बायें हाथ से पकड़कर दाहिने हाथ से बजाया जाता है। उसमें बोलनेवाले १६ अक्षर हैं, पर दँकार नहीं है। हुडुक्का की देवी सप्त माता हैं—ब्राह्मी, माहेश्वरी, कौमारी, वैष्णवी, वाराही, इन्द्राणी और चामुण्डा।

**करटा**—लंबाई में २१ अगुल और घेरे का नाप ४० अगुल है। मुख का व्यास १४ या १२ अगुल है। दोनों मुखों में चमड़े से मढ़ी हुई लोह-मण्डली है। मण्डली की परिधि ४२ अगुल है। दोनों मण्डलियाँ चमड़े से मढ़ी हुई हैं। हर एक चमड़े में १४ छिद्र हैं। दो-दो छिद्रों के बीच में विग्निका नामक लोह-कर्पर रहते हैं, जो कपाल की तरह हैं। 'कुडुप' नामक कोण से इसका वादन करते हैं। इसके पाट 'करट' और 'तिरिकिरि' हैं। इसका देवता 'चर्चिका' (देवी का एक रूप) है।

**घट**—घट का उदर बड़ा रहता है। मुख छोटा है। इसका पिण्ड घनतायुक्त है। अच्छी तरह पका रहता है। हाथों से इसका वादन किया जाता है। मर्दल में बोलनेवाले पाट घट में भी बोलते हैं।

**घडस**—इस वाद्य का दाहिना मुख मात्र चमड़े से मढ़ा जाता है। बायाँ मुख रस्ती से बाँधा जाता है। बायें हाथ की तर्जनी से रस्ती को दबाते हैं। दाहिनी ओर हाथ से और बायीं ओर उँगली से वादन किया जाता है। वादन करते समय हाथ में मोम लगा लेते हैं। इसका पाट 'घोकार' है। दाहिने हाथ से घर्षण के द्वारा घोकार की उत्पत्ति होती है।

**ढवस**—इसकी लंबाई एक हस्त की है। परिधि ३९ अगुल और मुख का व्यास १२ अगुल है। लता का बलय है। चमड़े से मढ़ा रहता है। चमड़े में सात छिद्र रहते हैं। यह छिद्रों के द्वारा रस्ती से बाँधा जाता है। मध्य भाग को हाथ से पकड़कर दाहिने हाथ से 'कुडुप' नामक कोण के द्वारा वादन किया जाता है। इसका पाट 'ढकार' है।

**ढक्का**—ढवस के समान है, परन्तु मुख का व्यास १३ अगुल है। उसका पाट 'ढकार' है।

**कुडुक्का**—दूडुक्का का एक भेद है। हाथ से या कोण से बजाया जाता है।

**कुडुवा**—इसकी लंबाई २१ अंगुल है। वीज वृक्ष या लोहे का बनाया जाता है। दो मुख रहते हैं। पिण्ड और दोनों मुखों का व्यास सात अंगुल है। दोनों मुखों में चमड़े के अन्दर लता का बल्ल रहता है। उन्हें भी रस्सी से बाँध देते हैं। कोण से मोम को रगड़कर बजाना होता है। इसका पाट 'क्रेकार' है।

**डमरुका**—इसकी लंबाई एक वित्ता है। मुखों का व्यास ८ अंगुल है। मुख को मण्डली से बाँधा करते हैं, जो मण्डली चमड़े से मढ़ी जाती है। मध्य में व्यास कम है। मध्य में कटि-प्रदेश के आकार में रस्सी से बाँधना होता है। वादन के लिए मध्य में मिट्टी और मोम की गोली से लिपटी हुई एक रस्सी टाँगी जाती है। मध्यभाग को हाथ से पकड़कर वादन किया जाता है। इसका पाट 'डंग' है। मतान्तर के अनुसार 'कख, रट' भी है।

**डक्का**—इसकी लंबाई एक वित्ता है। मध्य भाग कृश रहता है। मुखों का व्यास आठ अंगुल है। पिण्ड की घनता आधा अंगुल है। हर एक मुख में दो-दो तन्त्रियाँ हैं। तन्त्रियों को बाँधने के लिए हर एक मुख में ताम्र की दो-दो खूंटियाँ हैं। अन्य विषयों में दूडुक्का के समान है।

**दिण्डिमा या तद्युल**—यह वाद्य नागस्वर की भाँति है। एक या सवा हाथ की लंबाई है। दोनों मुखों का व्यास पौन हाथ है। वदन कठोर लकड़ी से बनाया जाता है। दोनों मुख चमड़े से मढ़े जाते हैं। दोनों मुखों के घेरे में चमड़े की डेड अंगुल घनता की मण्डली बाँधी जाती है। बायीं ओर का मुख मण्डली के अंदर है। दाहिनी ओर की मण्डली सीधी है। दाहिने मुख को हाथ से बजाते हैं और बायें मुख को एक वित्ता की लंबाई की लकड़ी से। इस लकड़ी की घनता एक अंगुल से क्रमशः ३ अंगुल हो जाती है। इस वाद्य को गले और दाहिने पार्श्व में टांगकर बजाते हैं। इसके शब्दों में 'डि डि' मुख्य है। इसी कारण से इसका नाम 'डिडि' पड़ा।

**तबला**—तबले में मृदङ्ग के दो भाग अलग-अलग हैं। दोनों भागों में मुख रहते हैं। दाहिने भाग में मृदङ्ग की दाहिनी ओर उत्पन्न होनेवाले शब्द उत्पन्न होते हैं। उसी तरह बनाया जाता है। बायें में मृदङ्ग की बायीं ओर के शब्द बोलते हैं। दाहिना भाग लकड़ी से और बाया भाग धातु से बनाया जाता है। उत्तर भारत में तबला मृदङ्ग के स्थान में है।

**पखावज**—मृदङ्ग से कुछ बड़ा रहता है। उत्तर भारत में ध्रुपद गाते समय बजाया जाता है।

**ढोलक**—मृदङ्ग की तरह है। पर इसके मध्य भाग का व्यास मुखों के समान है।

## बारहवाँ परिच्छेद

# वाग्गेयकारों का संचिप्त इतिहास

### १. श्रीशाङ्गदेव

यह, “दौलताबाद” के राजा सिंहण, जिन्होंने ई० १२१० से १२४७ तक राज्य किया था, के समकालिक थे। काश्मीरी भास्कर देव के पुत्र और सोढलदेव के पौत्र थे। इन्होंने “सगीतरत्नाकर” नामक ग्रंथ की रचना संस्कृत भाषा में की, जिसके सातों अध्यायों में संगीतशास्त्र के सारे विषय, क्रम से यों प्रतिपादित हैं, जैसे—१ अध्याय स्वरगताध्याय, २ अ० रागविवेकाध्याय, ३ अ० प्रकीर्णकाध्याय, ४ अ० प्रवधाध्याय, ५ अ० तालाध्याय, ६ अ० वाचाध्याय, ७ अ० नृत्याध्याय।

इसकी सात व्याख्याएँ हैं जिनमें गंगाराम की ब्रजभाषा-व्याख्या भी एक है, जो सरस्वती महल पुस्तकालय में भी उपलब्ध है। शाङ्गदेव की दूसरी रचना “अध्यात्म-विवेक” वेदांत विषयक है।

उन्होंने भरत, मतंग, कीर्तिधर, कोहल, कबल, अश्वत्तर, आजनेय, अभिनव गुप्त और सोमेश्वर जैसे प्राचीन आचार्यों के मतों की विवेचना की है।

### २. अहोबल पंडित

यह अहोबल में कोई ४५० वर्षों के पहले रहे होंगे। इन्होंने शाङ्गदेव व आजनेय के मतानुसार “सगीतपारिजात” की रचना की, जिसके कई लक्ष्य-लक्षण आजकल की पद्धति से मेल खाते हैं।

### ३. रामामात्य

यह, नियोगी तेलुगु ब्राह्मण तिममामात्य के पुत्र थे। इन्होंने “स्वरमेलकलानिधि” की रचना वेंकटाद्विराय की इच्छा के अनुसार की, जो विजयनगर सम्राट् कृष्णदेव राय के दामाद का भाई था। इन्होंने दूसरे कई प्रबंधों की—जैसे एला, रागकदंब, गद्यप्रबंध, पंचतालेश्वर, स्वराक, श्रीरगविलास इत्यादि की रचना की थी, लेकिन उन प्रबंधों में किसी एक का भी पता नहीं। स्वरमेलकलानिधि के अनुसार इनका समय १५५० ई० है।

#### ४. गोविंद दीक्षित

यह पंडित तजौर के नायकराजा अच्युतस्य एव उनके पुत्र रघुनाथ नायक दोनों के दरबार के मुख्य मंत्री थे। प्रसिद्ध अप्स्य दीक्षित के समकालिक होने के कारण इनका समय ई० १५५४ से १६२६ तक है। शिष्ट व नयनिष्ठ ब्राह्मण-मंत्री होने के कारण इनकी शासन-पद्धति की प्रसिद्धि अब भी सुनाई पड़ती है। इन्होंने रघुनाथ नायक के साथ सगीतशास्त्र में “सगीतमुवा” की रचना की। इस लक्षणग्रन्थ का उल्लेख मात्र, इनके पुत्र वेंकट मखी की “चतुर्दण्डप्रकाशिका” में पाया जाता है।

#### ५. वेंकट मखी

यह गोविंद दीक्षित के कनिष्ठ पुत्र और अपने बड़े भाई यत्ननारायण दीक्षित के शिष्य भी हैं। इन्होंने तानप्पाचार्य से सगीत की शिक्षा पायी। इनकी पहले-पहल की रचना “गधर्वजनता खर्व दुर्वार गर्वभजनु रे” अब भी गायी जाती है। तजौर के नायकराजा रघुनाथ के पुत्र विजयराघव राजा की प्रेरणा से “चतुर्दण्डप्रकाशिका” नामक लक्षणग्रन्थ की रचना इन्होंने की। इसमें वेंकट मखी ने वीणा, श्रुति, स्वर, मेल, राग, आलाप, ठाय, गीत, प्रवच और ताल—इन दस विषयों को दस प्रकरणों में बाँटा है। इन्होंने कई गीत और प्रवच निर्मित किये हैं।

#### ६. गोविंदामात्य

यह पट्ट सहस्र-नियोगी ब्राह्मण थे। इन्होंने सगीतशास्त्र की रचना तेलुगु भाषा में की। उसमें, कई स्थानों पर सगीतरत्नाकर का तथा मेल एव राग के विषय में स्वरमेलकलानिधि का अनुसरण किया है। ये वेंकट मखी से पहले और रामामात्य से पीछे रहे होंगे।

#### ७. पुरंदर चिट्ठलदास

ये कर्णाटक ब्राह्मण एव भक्तकवि थे। सरलि, अलंकार तथा गणेशगीत—इनके प्रवर्तक ये ही महानुभाव हैं। इन्होंने प्रायः सूलादि प्रवचों और हजारों की सख्या में पदों की रचना की है। दक्षिण भारत में आज भी इनकी कृतियों का अधिक सम्मान होता है। इनका काल सोलहवीं शताब्दी का मध्यभाग है।

#### ८. रामदास

ये नियोगी ब्राह्मण गोपन्नामात्य के पुत्र हैं। इन्होंने रामनक्त होने के कारण सगीतसाहित्य में आत्मनैपुण्य के निदर्शक कीर्तन प्रायः श्रीराम की सेवा के रूप में बनाये हैं। वे कीर्तन तेलुगु भाषा में हैं।

थी। कहा जाता है कि देवीजी की आज्ञा से तजौर के राजा प्रतापसिंह ने ही, दस हजार रुपये देकर उन्हें बचाया था।

### १९. आदिप्पय्य एव उनकी संतान

यह आदिप्पय्य कर्णाटक ब्राह्मण हैं। तेलुगु तथा संस्कृत के पंडित हैं। इन्होंने वीरभद्रय्य के मार्ग पर चलकर, रक्तिपूर्ण देशी रागों में अनेक कीर्तन, विशेष गमक-जातियों से युक्त रचे हैं जो “श्रीवेंकटरमण” की मुद्रा से मुद्रित हैं। रागालापन की मध्यमकाल-पल्लवी का परिष्कार इन महाशय के द्वारा हुआ है। इनका तानवर्ण “विरिबोणि” जो भैरवी राग का है, बहुत प्रसिद्ध है। वह वर्ण मौखिक व वीणागान में समानरूपेण रजक है।

आदिप्पय्य के पुत्र वीणा-कृष्णय्य हैं, जो प्रसिद्ध वैणिक हैं। इनके तीन प्रवध, जो “सप्ततालेश्वरम्” नाम से प्रसिद्ध हैं, मैसूर, विजयनगर तथा पुदुक्कोट्टै के राजाओं के विषय में रचे हुए हैं। इनके पुत्र वीणा-सुब्बुक्कुट्टि अय्य भी प्रसिद्ध वैणिक थे, इनका तालज्ञान, जो वैणिकों में थोड़ा ही पाया जाता है, बेजोड़ था।

### २०. सोंटि वेंकटसुब्बय्य

यह तैलग ब्राह्मण हैं। तेलुगु भाषा में तथा संगीतशास्त्र में निपुण थे। वेंकट मल्ली के रागागादि रागों के संप्रदायज्ञ थे। तजौर के महाराष्ट्र राजा तुलजा के वारे में इनका बिलहरी राग में रचित एक वर्ण, विचित्र कल्पनाओं से युक्त एवं मनोरंजक है। इनके पुत्र वेंकटरमणय्य भी संगीत-साहित्य तथा गान दोनों भागों में अपने पिता की अपेक्षा भी निपुणतर निकले थे।

### २१. रामस्वामी दीक्षित

ये द्राविड ब्राह्मण हैं। संस्कृत व तेलुगु भाषा के पंडित हैं। पहले वीरभद्रय्य से तथा पीछे वेंकटवैद्यनाथ दीक्षित से इन्होंने शिक्षा पायी। इनकी तथा इनके पुत्र मुद्दस्वामी दीक्षित की कई रागतालमालिकाओं, तानवर्णों और कीर्तनों ने इनकी आर्थिक परिस्थिति की श्रीवृद्धि की और वे ही इनकी ख्याति के कारण भी हुए।

### २२. श्यामाशास्त्री

इन्होंने १७६३ ई० में जन्म लिया, संस्कृत व तेलुगु के पंडित होकर एक यतीन्द्र से संगीत का भी अभ्यास किया था। श्रीविद्या के प्रसाद से प्राप्त इनकी प्रखर प्रतिभा की झलक इनके प्रत्येक कीर्तन में पायी जानेवाली गेय-कल्पना व साहित्य-चमत्कार के कारण स्पष्ट दिखाई पड़ती है। इनकी रचनाएँ “श्यामकृष्ण” की मुद्रा से अंकित हैं। ये महानुभाव संगीत की त्रिमूर्तियों में अन्यतम हैं।

इनके दूसरे पुत्र सुव्वराय शास्त्री भी सस्कृत और तेलुगु, दोनों भाषाओं में प्रवीण और मगीतमर्मज्ञ थे। इनके बहुत-कुछ कीर्तन एव स्वरजातियाँ अब भी प्रसिद्ध हैं।

### २३ वीण पेह्मालय्य

यह आध्र ब्राह्मण और तजौर आस्यान के पंडित थे। घनराग के तानों को वजाने में निद्वहस्त थे। भैरवी जैसे रक्तरागों को लगातार नौ या दस दिनों तक वजाकर पूर्ण करना इनकी अपनी विशेषताओं में से एक है। सीराष्ट्र और सावेरीराग के दो तानवर्णों की रचनाएँ, उनकी गेयरचना की चातुरी के नमूने हैं।

### २४. श्री त्यागराजय्य

ये गिरिराज कवि के पौत्र और दरवारी विद्वान् मोटि वेंकटरमणय्य के शिष्य थे। सस्कृत तथा तेलुगु भाषा की शिक्षा पाकर एक ही वर्ष के अम्यास से मगीत के विविध विषयों के विज्ञ निकले। इसके पहले ही वेदाव्ययन कर चुके थे। अचानक ही काचीनगरी के एक भागवतोत्तम का साक्षात्कार इनसे हुआ। उन्होंने रामनाम का उपदेश दिया था। इन्होंने इसी तारकमत्र के प्रभाव से भगवद्दर्शन किये थे। पहले-पहल जब दर्शन पाया था, वही समय इनकी रचना का आरम्भकाल था। भगवान् नारदजी ये भी इनकी भक्तिपरायणता से मुग्ध होकर, “स्वराण्व” नामक पुस्तक दी थी। उन समय में ही नारदजी के विषय में कई एक कीर्तन रचे हैं। इनकी रचनाएँ प्रायः समयानुकूल हैं और “रामचद्रजी” की सेवा के रूप में रची हुई हैं। प्रत्येक कीर्तन “त्यागराज” की मुद्रा से अंकित, तेलुगु भाषा में है। इनकी कृतियों में बहुत प्रनिद्ध पंच हैं, जो “पचरत्न कीर्तन” कहाते हैं। सारी रचनाओं में भक्ति रस की ही प्रधानता है। इन्होंने अपने जीवन को राम की सेवा में ही अर्पित किया था। तजौर के राजा शरभोजी की आज्ञा एव प्रार्थना का अनादर करके आदर एव सपत्ति में वचित रहने का साहस इन्होंने ही किया था। ऐसे समयों में जो परिस्थिति सामने आ पड़ी थी, उससे लाचार होकर इन्होंने कई कीर्तन रचे थे। वे कृतियाँ भी अब गायी जाती हैं।

ये तीर्थयात्रा के कारण अनेक स्थानों में घूमे। श्रीरंग, शेपाद्रि आदि तीर्थों के देवताओं के बारे में कीर्तन गाते थे। अन्तिम दिनों में इन्होंने प्रव्रज्या ले ली थी। सत त्यागराज स्वामीजी सतहत्तर वर्ष की अवस्था में गोलोकवासी हुए थे। इनकी समाधि तजौर के पास के पचनदक्षेत्र में है।

ये मगीत की त्रिमूर्तियों में अन्यतम हैं। केवल ये महात्मा ही तेलुगु तथा अतेलुगु लोगों में समानरूपेण लोकप्रिय हुए हैं।



## २५ वीणा कुप्पय्य और उनके पुत्र

गायन एव वीणावादन में ये बहुत श्रेष्ठ हैं। इन्होंने गेयचमत्कृति से युक्त तानवर्ण कीर्तनों की रचना की है। इनके पुत्र त्यागय्य ने, जिसका नामकरण अपनी गुरुभक्ति के कारण कुप्पय्या ने किया था, कई तानवर्ण रचे थे। इनके अलावा “पल्लवी-स्वरकल्पवल्ली” के रचयिता भी ये ही हैं।

## २६ वैकुण्ठ शास्त्री

शास्त्रीजी सस्कृत वाग्गेयकारों में प्रमुख हैं। अन्य काव्य नाटक अलंकारशास्त्रों की तरह संगीतशास्त्र भी इनके अध्ययन का विषय था। गेयकल्पनायुक्त सस्कृत-कीर्तन, रक्ति एव देशी रागों में इन्होंने रचे थे। “वैकुण्ठ” की मुद्रा से इनके कीर्तन अंकित हैं।

## २७. कुप्पुस्वामी अय्यर

यह द्रविड ब्राह्मण हैं। तेलुगु भाषाविज्ञ भी थे। इनके कीर्तन प्रायः भक्ति रस के हैं। कई एक शृंगार रस के भी हैं। दोनों गेयकल्पनाएँ बहुत चमत्कारयुक्त हैं। पदविन्यास ललित है। “वरदवेकट” की मुद्रा से मुद्रित हैं।

## २८ पल्लवि गोपालय्यर

इनकी इस “पल्लवि” पदवी का मुख्य कारण इनकी प्रतिभा थी, जिससे ये पल्लवी के गाने में बेजोड़ हुए थे। इनके रचे हुए एक “वनजाक्षी” कल्याणी नामक तानवर्ण से ही, संगीतकल्पनाचमत्कार, गमक, स्वरकल्पनाशय्या इत्यादि का पता चलेगा। इन्होंने “वैकट” की मुद्रा से अंकित अन्य कई तानवर्णों की रचना भी की है। ये अमरसिंह तथा शरभोजी के समकालिक हैं।

## २९. मुद्दुस्वामी दीक्षित

ये रामस्वामी दीक्षित के पुत्र थे। ई० सन् १७७५ में उत्पन्न हुए थे। सोलह बरस में ही साङ्गवेदाध्ययन कर चुके थे। ज्योतिष, वैद्यक तथा मन्त्रशास्त्र में भी विशेष प्रज्ञा थी। सौभाग्य से चिदंबरनाथ योगी नामक एक सिद्धपुरुष ने इनको श्रीविद्या का उपदेश दिया था। पीछे सुब्रह्मण्य का अनुग्रह भी इन्हें मिला था। इन्होंने प्रायः सभी तीर्थों की यात्रा की है। वहाँ के देव-देवियों के स्तोत्ररूप विविध कीर्तन रचे हैं। इनकी भाषा पूर्णरीति से सस्कृत है, तो भी गेयकल्पना, अर्थपुष्टि, ललितपदविन्यास आदि से युक्त है। इनके कीर्तन “गुरुगुह” की मुद्रा से अंकित हैं। इनके कीर्तन

वैकट मखी के संप्रदाय के अनुसार हैं। रागों के नाम से भी शोभित हैं। अर्यपुष्टि, विन्यासचातुरी इत्यादि उच्चकोटि की हैं। इनके अलावा मूडादि सात तालों में रचे हुए नवग्रह कीर्तन और कमलावा देवीजी की नवावरणपूजा के अनुसार रचित नौ कीर्तनों से इनकी प्रशस्ति सर्वतोमुखी हुई।

ये महानुभाव संगीत की त्रिमूर्ति में अन्यतम हैं। ई० सन् १८३५ में, एट्रयपुर राजा के अनुरोध से वहाँ चले गये थे। वही उसी साल में उनका वियोग हुआ था।

### ३०. चिन्नस्वामी दीक्षित

यह मुद्दुस्वामी दीक्षित के भाई हैं। संस्कृत और आध्र भाषा के विद्वान् हैं। संगीतशास्त्र का अध्ययन करके वैष्णिकश्रेष्ठ हुए थे। कई राजसभाओं में इन्होंने वैष्णिकश्रेष्ठ के रूप में प्रशंसा पायी है। तोड़ी तथा कल्याणी के इनके दो कीर्तन प्रसिद्ध हैं।

### ३१. बालस्वामी दीक्षित

ये भी मुद्दुस्वामी दीक्षित के भाई हैं। वीणा ही नहीं, इनके लिए सितार, फिडिल, मुद्ग इत्यादि वाद्यों का बजाना वायें हाथ का खेल था। मणलि मोदलियार के सौजन्य से इन्होंने एक अंग्रेजी फिडिल वादक का शिष्य होकर पाश्चात्य संगीत की शिक्षा भी पायी थी। एट्रयपुर राजा के सभापंडित होकर उस राजा के वारे में कई कीर्तन रचे थे। उम राजा के पुत्र को संगीत सिखाया था। पीछे उस कुँवर राजा के द्वारा रचित विविध रागों के संस्कृत कीर्तनों को, विशेष चमत्कार व कल्पनायुक्त मुक्तायिस्वरों में सज्जित किया था। इनके नाट तथा दूसरे रागों के तानवर्ण, जो चमत्कृतिजनक स्वरों और जातियों से युक्त हैं, बेजोड़ हैं। इनका नमय ई० सन् १७८६ से १८५९ तक है।

### ३२. चौक सीनु अय्यर

यह द्रविड ग्राहण एव संगीत के चतुर विद्वान् थे। रागालाप आदि को बहुत विलंब से गाने में चतुर थे। इसी कारण "चौक सीनु अय्यर" नाम में प्रसिद्ध हुए थे। शरभोजी तथा उनके पुत्र शिवाजी के समय हुए थे।

### ३३. मध्याजुन प्रतापसिंह महाराज

तजीर के महाराष्ट्र राजा अमरसिंह के पुत्र हैं। संस्कृत तथा महाराष्ट्री में विचक्षण थे। इनके मृदंगवादन का कौशल प्रसिद्ध है। इनकी साहित्य रचना में,

## २५. वीणा कुप्पय्य और उनके पुत्र

गायन एव वीणावादन में ये बहुत श्रेष्ठ हैं। इन्होंने गेयचमत्कृति से युक्त तानवर्ण कीर्तनों की रचना की है। इनके पुत्र त्यागय्य ने, जिसका नामकरण अपनी गुरुभक्ति के कारण कुप्पय्या ने किया था, कई तानवर्ण रचे थे। इनके अलावा “पल्लवी-स्वरकल्पवल्ली” के रचयिता भी ये ही हैं।

## २६. वैकुण्ठ शास्त्री

शास्त्रीजी सस्कृत वाग्गेयकारों में प्रमुख हैं। अन्य काव्य नाटक अलंकारशास्त्रों की तरह संगीतशास्त्र भी इनके अध्ययन का विषय था। गेयकल्पनायुक्त सस्कृत-कीर्तन, रक्ति एव देशी रागों में इन्होंने रचे थे। “वैकुण्ठ” की मुद्रा से इनके कीर्तन अंकित हैं।

## २७. कुप्पुस्वामी अय्यर

यह द्रविड ब्राह्मण हैं। तेलुगु भाषाविज्ञ भी थे। इनके कीर्तन प्रायः भक्ति रस के हैं। कई एक शृंगार रस के भी हैं। दोनों गेयकल्पनाएँ बहुत चमत्कारयुक्त हैं। पदविन्यास ललित है। “वरदवेकट” की मुद्रा से मुद्रित हैं।

## २८. पल्लवि गोपालय्यर

इनकी इस “पल्लवि” पदवी का मुख्य कारण इनकी प्रतिभा थी, जिससे ये पल्लवी के गाने में वे जोड़ दिए थे। इनके रचे हुए एक “वनजाक्षी” कल्याणी नामक तानवर्ण से ही, संगीतकल्पनाचमत्कार, गमक, स्वरकल्पनाशय्या इत्यादि का पता चलेगा। इन्होंने “वेकट” की मुद्रा से अंकित अन्य कई तानवर्णों की रचना भी की है। ये अमरसिंह तथा शरभोजी के समकालिक हैं।

## २९. मुहुस्वामी दीक्षित

ये रामस्वामी दीक्षित के पुत्र थे। ई० सन् १७७५ में उत्पन्न हुए थे। सोलह वरस में ही साङ्गवेदाध्ययन कर चुके थे। ज्योतिष, वैद्यक तथा मन्त्रशास्त्र में भी विशेष प्रज्ञा थी। सौभाग्य से चिदवरनाथ योगी नामक एक सिद्धपुरुष ने इनको श्रीविद्या का उपदेश दिया था। पीछे सुब्रह्मण्य का अनुग्रह भी इन्हें मिला था। इन्होंने प्रायः सभी तीर्थों की यात्रा की है। वहाँ के देव-देवियों के स्तोत्ररूप विविध कीर्तन रचे हैं। इनकी भाषा पूर्णरीति से सस्कृत है, तो भी गेयकल्पना, अर्थपुष्टि, ललितपदविन्यास आदि से युक्त है। इनके कीर्तन “गुरुगुह” की मुद्रा से अंकित हैं। इनके कीर्तन

वेंकट मखी के संप्रदाय के अनुसार हैं। रागों के नाम से भी शोभित हैं। अर्यपुष्टि, विन्यासचातुरी इत्यादि उच्चकोटि की हैं। इनके अलावा मूडादि मात तालों में रचे हुए नवग्रह कीर्तन और कमलावा देवीजी की नवावरणपूजा के अनुसार रचित नौ कीर्तनों से इनकी प्रशस्ति सर्वतोमुखी हुई।

ये महानुभाव मगीत की त्रिमूर्ति में अन्यतम हैं। ई० सन् १८३५ में, एट्रयपुर राजा के अनुरोध से वहाँ चले गये थे। वही उसी साल में उनका वियोग हुआ था।

### ३०. चिन्नस्वामी दीक्षित

यह मुद्दुस्वामी दीक्षित के भाई हैं। संस्कृत और आध्र भाषा के विद्वान् हैं। मगीतशास्त्र का अध्ययन करके वैणिकश्रेष्ठ हुए थे। कई राजसभाओं में इन्होंने वैणिकश्रेष्ठ के रूप में प्रशंसा पायी है। तोड़ी तथा कल्याणी के इनके दो कीर्तन प्रसिद्ध हैं।

### ३१. बालस्वामी दीक्षित

ये भी मुद्दुस्वामी दीक्षित के भाई हैं। वीणा ही नहीं, इनके लिए सितार, फिडिल, मुद्ग इत्यादि वाद्यों का बजाना वायें हाथ का खेल था। मणलि मोदलियार के सौजन्य से इन्होंने एक अंग्रेजी फिडिल वादक का शिष्य होकर पाश्चात्य सगीत की शिक्षा भी पायी थी। एट्रयपुर राजा के सभापंडित होकर उस राजा के बारे में कई कीर्तन रचे थे। उस राजा के पुत्र को सगीत सिखाया था। पीछे उन कुँवर राजा के द्वारा रचित विविध रागों के संस्कृत कीर्तनों को, विशेष चमत्कार व कल्पनायुक्त मुक्तायिस्वरों से नज्जित किया था। इनके नाट तथा दूसरे रागों के तानवर्ण, जो चमत्कृतिजनक स्वरों और जातियों से युक्त हैं, ब्रेजोड हैं। इनका समय ई० सन् १७८६ से १८५९ तक है।

### ३२. चौकं सीनु अय्यर

यह द्रविड ग्राह्मण एव सगीत के चतुर विद्वान् थे। रागालाप आदि को बहुत कुशल से गाने में चतुर थे। इसी कारण "चौकं सीनु अय्यर" नाम से प्रसिद्ध हुए थे। शरभोजी तथा उनके पुत्र शिवाजी के समय हुए थे।

### ३३. मय्याजुन प्रतापसिंह महाराज

तजौर के महाराष्ट्र राजा अमरनिह के पुत्र हैं। संस्कृत तथा महाराष्ट्री में विचक्षण थे। इनके मुद्गवादन का कौशल प्रसिद्ध है। इनकी साहित्य रचना में,

“नवरत्नमालिका” नाम की रागतालमालिका वर्णक्रम और स्वरचमत्कृति से लसित है।

### ३४ कुलशेखर पेरुमाळू

तिरुवनतपुर के राजा कुलशेखर सस्कृत, केरली, तेलुगु, हिंदुस्तानी, अंग्रेजी इत्यादि भाषाओं में प्रवीण थे। साथ ही संगीत के प्रतिभावान् विद्वान् थे। इनके द्वारा रचित तरह-तरह के रक्ति व देशी रागों के सस्कृत-चौकवर्ण, जो गेयकल्पना तथा चानुरी से रजित और “पद्मनाभ” की मुद्रा से अंकित हैं, असंख्य हैं। इनके अलावा तेलुगु तथा केरली भाषा में भी संगीत साहित्य की रचनाएँ इन्होंने की हैं।

### ३५. शेषाचल भागवत

यह पुदुक्कोट्टै के आस्थानपंडित थे। प्राचीन संप्रदाय के रागालापन और कीर्तन के गाने में अद्वितीय थे। प्रसिद्ध श्यामाशास्त्रीजी के शिष्य थे। इनके भाई, पुत्र तथा पौत्र, सब वशानुगत संगीतविशारद थे और उसी आस्थान के विद्वान् भी हुए थे।

### ३६. सदाशिव ब्रह्म

सत सदाशिव ब्रह्म अमानुषिक विभूतिवाले महानुभाव थे। ब्रह्मानन्द में निमग्न थे योगिराट् अखंड कावेरी के प्रान्तों में गाते-गाते विचरते थे। गेय वाक्-रूप इनके सस्कृत कीर्तनों में पदलालित्य व श्रवणसुख के अलावा अलौकिक शक्ति भी सुननेवाले अनुभव करते हैं। विविध रागों में इनके सस्कृत कीर्तन, सस्कृतज्ञों और असस्कृतज्ञों में प्रसिद्ध हैं। इनकी समाधि नेरूर में है, जो आजकल एक तीर्थस्थान है।

### ३७. अविकल स्वामी

ये यतींद्र कृष्णभक्त थे। चिदंबर के पास रहा करते थे। सस्कृत में इन्होंने कीर्तन रचे थे। कहा जाता है, श्रीकृष्ण के प्रसाद से इनकी एक शारीरिक व्याधि नष्ट हुई थी। उसी समय इन्होंने एक कीर्तन रचा था जो कल्याणी राग का “तावक-करकमले” कीर्तन है।

### ३८ शिवरामाश्रमी

ये तैलंग ब्राह्मण थे। इन्होंने संगीतकीर्तन और भक्तिमार्ग के पदों को सीखकर “निजमजनसुखपद्धति” की रचना की और बीस ही वर्ष की आयु में प्रव्रज्या ग्रहण की थी। सारे देश का भ्रमण करके, अन्ततः तिरुवारूर में रहकर त्यागराज स्वामी की भक्ति की। इनकी रचनाएँ तेलुगु और सस्कृत, दोनों में पायी जाती हैं।

### ३९. सारंगपाणि

इनके पद शृंगार और हास्यरस-प्रधान हैं। हास्यरस की रचनाओं में ग्राम्योक्तियाँ तथा चाटु मुख्य हैं। “वेणुगोपाल” की मुद्रा में अंकित हैं। यह भी तैलंग ब्राह्मण हैं।

### ४०. मेलटूर वेंकटराम शास्त्री

यह तैलंग ब्राह्मण और शरभोजी के समसामयिक एवं तेलुगु भाषा के पंडित थे। इनके पद, कंशिकी रीति के पदविन्यास से युक्त शृंगाररस-प्रधान हैं।

### ४१. तोडि सीतारामय्य

तोडी राग इनकी संपत्ति थी। कहा जाता है कि धार्थिक परिस्थिति जब बिगड़ जाती, तब तोडी को धरोहर रखकर उससे प्राप्त धन द्वारा ये कालयापन करते थे। राजा-रईसों की सहायता से ऋण चुकाकर ही तोडी गाते। इनके तोडीराग को सुनने के लिए लोग तरसते रहते थे। इन्होंने कई और रचनाएँ भी की थी, जो कल्पना की खान हैं।

### ४२. तच्चूरु शिगराचार्य

यह आंध्र वैष्णव ब्राह्मण थे। फिडिल वजाने में बहुत समर्थ थे। इनके कई मस्वृत कीर्तन गेय कल्पनाओं से युक्त हैं। स्वरमजरी, गायकपारिजात, नगीतकलानिधि, गायकलोचन और गायकसिद्धाजन आदि पुस्तकों के प्रकाशन में इनका बड़ा हाथ था।

### ४३. अरुणगिरिनाथ

इनका वामस्यान शीयाळि था। तमिल भाषा के पंचलक्षणों के विज्ञ थे। इनके समय में तुलजा राजा ने तजौर का शानन किया था। यह नगीत शान्द में दक्ष थे। श्रीमद्रामायण के प्रत्येक कव्यामदर्भ को मदभानुनृत रसों के ह्लादजनक रागों में, तमिल कीर्तन के रूप में इन्होंने रचा था। प्रत्येक कीर्तन वर्णमंचातुरी में निबद्ध है। इन रामायण-कीर्तनों को इन्होंने मणलि मुद्दूकृष्ण मोदलियार की सभा में गाकर उनके हाथों कनकाभिषेक पाया था। तमिल प्रांत में इनकी बहुत ख्याति है।

### ४४. मुत्तुत्ताडवर

यह द्रविड भाषा और नगीत के पंडित और शिवभक्त शिष्यामणि हैं। चिदंबर के नभापति के वारे में, भक्ति और शृंगाररस के विविध पद तथा कीर्तन इन्होंने रचे हैं। इनका नमय अरुणगिरिनाथ के पूर्व है।

“नवरत्नमालिका” नाम की रागतालमालिका वर्णक्रम और स्वरचमत्कृति से लसित है।

### ३४. कुलशेखर पेरुमाळू

तिरुवनतपुर के राजा कुलशेखर सस्कृत, केरली, तेलुगु, हिंदुस्तानी, अंग्रेज इत्यादि भाषाओं में प्रवीण थे। साथ ही सगीत के प्रतिभावान् विद्वान् थे। इनके द्वारा रचित तरह-तरह के रक्ति व देशी रागो के सस्कृत-चौकवर्ण, जो गेयकल्पन तथा चातुरी से रजित और “पद्मनाभ” की मुद्रा से अंकित हैं, असंख्य हैं। इनके अलावा तेलुगु तथा केरली भाषा में भी सगीत साहित्य की रचनाएँ इन्होंने की हैं।

### ३५. शेषाचल भागवत

यह पुदुक्कोट्टै के आस्थानपंडित थे। प्राचीन संप्रदाय के रागालापन और कीर्तन के गाने में अद्वितीय थे। प्रसिद्ध श्यामाशास्त्रीजी के शिष्य थे। इनके भाई, पुत्र तथा पोत्र, सब वशानुगत सगीतविशारद थे और उसी आस्थान के विद्वान् भी हुए थे।

### ३६. सदाशिव ब्रह्म

सत सदाशिव ब्रह्म अमानुषिक विभूतिवाले महानुभाव थे। ब्रह्मानंद में निमग्न थे योगिराट् अखंड कावेरी के प्रान्तों में गाते-गाते विचरते थे। गेय वाक्-रूप इनके सस्कृत कीर्तनों में पदलालित्य व श्रवणसुख के अलावा अलौकिक शक्ति भी सुननेवाले अनुभव करते हैं। विविध रागों में इनके सस्कृत कीर्तन, सस्कृतज्ञों और असस्कृतज्ञों में प्रसिद्ध हैं। इनकी समाधि नेरूर में है, जो आजकल एक तीर्थस्थान है।

### ३७. अक्किल स्वामी

ये यतींद्र कृष्णभक्त थे। चिदंबर के पास रहा करते थे। सस्कृत में इन्होंने कीर्तन रचे थे। कहा जाता है, श्रीकृष्ण के प्रसाद से इनकी एक शारीरिक व्याधि नष्ट हुई थी। उसी समय इन्होंने एक कीर्तन रचा था जो कल्याणी राग का “तावक करकमले” कीर्तन है।

### ३८ शिवरामाश्रमी

ये तैलंग ब्राह्मण थे। इन्होंने सगीतकीर्तन और भक्तिमार्ग के पदों को सीखकर “निजमजनसुखपद्धति” की रचना की और बीस ही वर्ष की आयु में प्रव्रज्या ग्रहण की थी। सारे देश का भ्रमण करके, अन्ततः तिरुवारूर में रहकर त्यागराज स्वामी की भक्ति की। इनकी रचनाएँ तेलुगु और सस्कृत, दोनों में पायी जाती हैं।

### ३९. सारंगपाणि

इनके पद शृंगार और हास्यरस-प्रधान हैं। हास्यरस की रचनाओं में ग्राम्यो-  
क्तियाँ तथा चाटु मुख्य हैं। "वेणुगोपाल" की मुद्रा से अंकित है। यह भी तैलग  
ब्राह्मण है।

### ४०. मेलटूर वेंकटराम शास्त्री

यह तैलग ब्राह्मण और शरभोजी के समसामयिक एव तेलुगु भाषा के पंडित थे।  
इनके पद, कैशिकी रीति के पदविन्यास से युक्त शृंगाररस-प्रधान हैं।

### ४१. तोडि सीतारामय्य

तोडी राग इनकी संपत्ति थी। कहा जाता है कि आर्थिक परिस्थिति जब विगड  
जाती, तब तोडी को धरोहर रखकर उससे प्राप्त धन द्वारा ये कालयापन करते थे।  
राजा-रईसों की सहायता से ऋण चुकाकर ही तोडी गाते। इनके तोडीराग को  
सुनने के लिए लोग तरसते रहते थे। इन्होंने कई और रचनाएँ भी की थी, जो  
कल्पना की खान हैं।

### ४२. तच्चूरु शिगराचार्य

यह आंध्र वैष्णव ब्राह्मण थे। फिडिल वजाने में बहुत समर्थ थे। इनके कई मस्तुत  
कीर्तन गेय कल्पनाओं से युक्त हैं। स्वरमजरी, गायकपारिजात, संगीतकलानिधि,  
गायकलोचन और गायकसिद्धाजन आदि पुस्तकों के प्रकाशन में इनका बड़ा हाथ था।

### ४३. अरुणगिरिनाथ

इनका वासस्थान धोयाळि था। तमिल भाषा के पचलक्षणों के विज्ञ थे। इनके  
समय में तुलजा राजा ने तंजौर का शानन किया था। यह संगीत शास्त्र में दक्ष थे।  
श्रीमद्रामायण के प्रत्येक कथासदृश को सदभर्निमृत रसों के ह्लादजनक रागों में,  
तमिल कीर्तन के रूप में इन्होंने रचा था। प्रत्येक कीर्तन वर्णक्रमचतुरी से निबद्ध है।  
इन रामायण-कीर्तनों को इन्होंने मणलि मुद्दुवृष्ण मोदलियार की मभा में गाकर उनके  
हाथों कनकाभिषेक पाया था। तमिल प्रांत में इनकी बहुत ख्याति है।

### ४४. मुत्तुताडवर्

यह द्रविड भाषा और संगीत के पंडित और शिवभक्त शिवामणि हैं। चिदंबर  
के ननापति के वागे में, भक्ति और शृंगाररस के विविध पद तथा कीर्तन इन्होंने  
रचे हैं। इनका समय अरुणगिरिनाथ के पूर्व है।



## ४५. पापविनाश मोदलियार

तजौर के तुलजा राजा के समकालिक मोदलियारजी तमिल तथा संगीत के विशारद थे। उनके पद “पापविनाश” की मुद्रा से अंकित हैं। वे निंदास्तुति के रूप में रचे हुए हैं।

## ४६. घन कृष्णय्यर

यह प्रसिद्ध त्यागय्य के समकालिक ब्राह्मण हैं। इनका पल्लवि-गायन बहुत रजक होता था। इनके पद शृंगाररस में प्रसिद्ध हैं। इनका स्थान उडुघार पालयम् था। वहाँ के राजा को सम्बोधित करके कई पद रचे हैं। उन पदों में सारी विशेषताएँ पायी जाती हैं।

## ४७. शंकराभरणं नरसय्य

शरभोजी के समकालिक इन सज्जन ने तमिल भाषा में कई पदों की रचना की थी जो गेय कल्पनाओं से रजक हैं। इन ब्राह्मण-विद्वान् का शकराभरण राग अनुपम है। इसी कारण इनका नाम शकराभरण नरसय्य पड़ा है।

## ४८. आनतांडवपुर बालकृष्ण भारती

यह ब्राह्मण शिवभक्त हैं। रक्ति व देशी रागों के अलावा और कई रागों के कीर्तन गेय कल्पना एवं चमत्कार से युक्त रचे थे, जो “गोपालकृष्ण” की मुद्रा से मुद्रित हैं। इस भक्त-ब्रह्मचारी ने “नदनार” नाम के प्रसिद्ध शिवभक्त का चरित रचा था।

## ४९. वैद्वीश्वरनकोइल सुम्बरामय्य

इन्होंने शृंगाररस के कीर्तन, “मुद्दुकुमरन” की मुद्रा से अंकित रचे हैं। द्राविडी भाषा और संगीत शास्त्र के विद्वान् थे।

## ५०. ब्रह्मेश्वर एट्टप्प महाराज

इनका शासन समय ई० सन् १८१६ से १८३९ तक का था। यह राजा सस्कृत, आध्र और द्राविड के पंडित थे। संगीत शास्त्र के मर्मज्ञ थे। वैणिक श्रेष्ठ भी थे। “शिवगुरुनाथ” की मुद्रा से अंकित मुखारि राग का द्राविड कीर्तन इन्हीं का है। इन्होंने कई द्राविड वृत्त रचे थे।

## ५१. सुम्बराम दीक्षित

मुद्दुस्वामी दीक्षित के दत्तक पुत्र हैं। इन्होंने सस्कृत तथा तेलुगु भाषा की और संगीत शास्त्र की भी ऊँची शिक्षा पायी थी। वीणा की शिक्षा पिता से मिली थी।

पहले-पहल श्री कार्तिकेय के बारे में दरबार राग का एक तानवर्ण रचकर राजसभा में गा सुनाया था। इनके कर्तृत्व में सदेह होने के कारण, सदेह को दूर कराने के लिए यमुना राग का एक जातिस्वर इनसे रचाया गया था। इनकी रचनाओं में कीर्तन, तानवर्ण, चौक-वर्ण, रागमालिका आदि हैं।

### ५२. पट्टण सुब्रह्मण्यम्

यह तमिल ब्राह्मण १९ वीं सदी के उत्तरार्ध में थे। इनका वासस्थान तंजौर के आस-पास का पचनद क्षेत्र था। आध्र भाषा और संगीत शास्त्र दोनों की शिक्षा पायी थी। इनके तेलुगु कीर्तन बहुत प्रसिद्ध हैं।

### ५३. वैकटेश्वर शास्त्री

मस्कृत और तमिल के पंडित थे। साथ ही संगीत शास्त्रज्ञ तथा श्रेष्ठ वैष्णिक भी। संगीतस्वरबोधिनी के प्रकाशक हैं। इनके रचे हुए मस्कृत-कीर्तन कई एक मिलते हैं।

### ५४. गर्भपुरी धर्मपुरी वाले

वे यमल विद्वान् "गर्भपुरी" और "धर्मपुरी" की मुद्राओं से अंकित शृंगाररस की जावलियों के रचयिता हैं।

### ५५. रावयहावुर नागोजोराव

यह महाराष्ट्र ब्राह्मण बहुभाषाविज्ञ तथा संगीतज्ञ भी थे। रागबिबोधिनी तथा सुनरी संगीत पुस्तकों के प्रकाशक हैं। इन्होंने पाठशालाओं के इस्पेक्टर के पद पर रहकर संगीत पुस्तकों के प्रकाशन में काफी दिलचस्पी ली थी।

## कल्लिनाय

संगीतरत्नाकर की प्रसिद्ध व्याख्या "कलानिधि" के रचयिता हैं। विद्यानगर के महाराज इम्मडि देवराय के आस्थान पंडित थे। इनका समय ई० मन् १५५० के आसपास था।

## वैकटरामय्य

जातीय ज्ञान के साथ कीर्तनों के गाने में जो कठिनाता होती है उसका तनिक भी अनुभव किये बिना, यह महापाय गते थे। इसलिए "इनुपननिगेल्"—अर्थात् "लोहे के चने" की उपाधि उन्हें मिली थी। बोंयेंद्र न्यामी के बारे में रचा हुआ इनका "मत-

मनि" तोड़ी कीर्तन प्रसिद्ध है। इनकी कृतियों में "गोपालकृष्ण" की मुद्रा सुनाई पड़ती है। इनका समय भी आदिप्पय्य का अंतिम काल है।

### त्यागराजय्य के शिष्य

१ वीण कुप्पय्य (२५ देखिए)

२ वालाजीपेट वेंकटराम भागवत

इनके शिष्य प्रायः सौराष्ट्रभाषी थे। उनके द्वारा त्यागराजय्य के कीर्तन का प्रचार व प्रसार इन्होंने कराया था।

अन्य शिष्य—

अय्या भागवत

मुव्वराम भागवत

तिल्लस्थान रामय्यगार

उमयापुर कृष्णभागवत

सुदर भागवत

गोविंदसामय्य

यह तैलंग ब्राह्मण थे। इनकी रचनाएँ शृंगाररस प्रधान हैं। कावेरी नगर सस्थान के राजा के प्रति मोहनराग में एक वर्ण इन्होंने रचा था। इनके कई अन्य वर्ण देवताओं के विषय में रचे हुए हैं। नवरोज व केदारगौड राग के इनके वर्ण बहुत प्रसिद्ध हैं।

### विजयगोपाल

ये भक्त-विद्वान् थे। संस्कृत तथा तेलुगु में इनके कीर्तन भक्तिरस-स्निग्ध हैं। इनकी कृतियाँ "विजयगोपाल" की मुद्रा से अंकित हैं। इनका समय १७ वीं सदी का अंतिम भाग है।

### मुद्दुस्वामी दीक्षित (२९) के शिष्य

(१) संगीत व द्राविडी के पंडित तिरुक्कडयूर भारती।

(२) आवडयार कोयिल वीणा वेंकटरामय्यर।

(३) तेवूर सुब्रह्मण्यय्य।

(४) संगीत-मृदंग-लक्ष्य-लक्षणदक्ष तिरुवारूर शुद्ध मृदंग तवियप्पा।

(५) भरतश्रेष्ठ तजाऊर पोन्नय्या।

(६) वडिवेलु।

- (७) भरतलक्ष्यलक्षणविशारद कोरनाडु रामस्वामी ।
- (८) नागस्वरप्रज्ञ तिरुवळुद्दुर विल्लवन ।
- (९) तानवर्णपद रचयिता तिरुवारूर अय्यास्वामी ।
- (१०) नाट्यगानविद्या विदुषी तिरुवारूर कमल ।
- (११) गानयशस्विनी वळ्ळलार कोडल अम्मणि ।

### दोरसामय्य

इनकी तेलुगु कृतियों में “सुब्रह्मण्य” की मुद्रा से अंकित कीर्तन प्रसिद्ध हैं। सहज शैली और रजनयुक्त हैं। ये द्रविड ब्राह्मण हैं। इनका समय शरभोजी का अंतिम तथा शिवाजी का आदिम काल है।

### रामानंद यतींद्र

ये संस्कृत साहित्य रचना में दक्ष थे। इनके गौरीराग-प्रबन्ध को देखने से इनके पांडित्य की स्पष्ट झलक दिखाई पड़ती है। ये अहोबिल पंडित के पिछले समय में थे।

### नारायण तीर्थ

इनकी रची हुई तरंगो से संस्कृत साहित्य की रचना का पता चलेगा। प्रायः ३५० वर्षों के पहले इनका समय है।

### स्वयंप्रकाश यतींद्र

मायूर क्षेत्र के रहनेवाले ये यतिराट् संस्कृत तथा तेलुगु के प्रकाण्ड पंडित थे। माय ही सगीत शास्त्र निष्णात भी थे। इनके संस्कृत कीर्तन प्रसिद्ध हैं।

### युवरगपद

उडयारपालय संस्थान के अधीश युवरग, रसिकशिखामणि एव उदार दाता थे। इनके बारे में, कई वाग्गेयकारों के द्वारा गेयकल्पनायुक्त पद रचे गये। वे ही युव-रगपद नाम से प्रसिद्ध हैं। तुलजा राजा के समकालिक थे।

### परिमलरग

“परिमलरग” की मुद्रा से जो पद, प्रास तथा गमक से युक्त सुनाई पड़ते हैं उनके रचयिता यही परिमलरग हैं। इन्होंने तेलुगु भाषा में रचना की थी। प्रायः २५० वर्ष पहले, चेन्नपुरी के उत्तर प्रांत में रहते थे।

## भृंगारपद के रचयिता तेलुगु कवि

१	घटपल्लिवाला	—	कैलासपति की मुद्रा से युक्त	पदों के रचयिता				
२	बोल्लपुरवाला	—	बोल्लवर		"	"	"	"
३	जटपल्लिवाला	—	जटपल्लिगोपाल		"	"	"	"
४	शोभनगिरिवाला	—	शोभनगिरि		"	"	"	"
५	इनुकोडवाला	—	इनुकोडविजयराम		"	"	"	"
६	शिवरामपुरीवाला	—	शिवराम पुरम्		"	"	"	"
			रामपुर					
७	वेणगिवाला	—	वेणगि		"	"	"	"
८	मल्लिकार्जुन	—	मल्लिकार्जुन		"	"	"	"

ये कवि आंध्रदेशस्थ तैलंग ब्राह्मण थे। लगभग २५० वर्ष पहले रहे होंगे।

## अनुबन्ध १

(कर्नाटक पद्धति के रागों का आरोहण-अवरोहण-क्रम)

राग आरोही अवरोही श्री सुब्बराम दीक्षित की संगीत सम्प्रदाय प्रदर्शनी के अनुसार

(१) कनकांगी मेल-जन्य—९ (रि, ग, म, ध, नि, )

- |                |               |                 |
|----------------|---------------|-----------------|
| १ कीर्तिप्रिय  | सरिमपधस—      | सनिधपमगरिस ।    |
| २ कनकाबरी      | सरिगमपधनिधस—  | सनिधपमगरिगरिस । |
| ३ वागीश्वरी    | सरिगमपधस—     | सधपमगरिस ।      |
| ४ मुक्ताबरी    | सरिगमपधस—     | सनिधमगरिस ।     |
| ५ शुद्धमुखारी  | सरिगमपधनिधस—  | सनिधमगरिस ।     |
| ६ भोगचिन्तामणि | सरिमपधनिधस—   | सधपमगरिगरिस ।   |
| ७ मोहनमल्लार   | सरिगमपधनिधस—  | सधनिधपमगरिस ।   |
| ८ खड्गप्रिय    | सरिगमपधनिधस—  | सधपधमगरिस ।     |
| ९ तपोल्लासिनी  | समरिगमपधनिधस— | सधपगरिस ।       |

(२) रत्नांगी मेल-जन्य— ११ (रि, ग, म, ध, नि, )

- |              |               |                |
|--------------|---------------|----------------|
| १ ऋषभांगी    | सरिमपधनिधस—   | सनिधपमगरिस ।   |
| २ वसन्तभूपाल | सरिगपधनिधस—   | सनिधपमधमगरिस । |
| ३ फेनद्युति  | सरिमपधनिधस—   | सनिधमगरिस ।    |
| ४ गौरीगाधारी | समरिगमपधनिधस— | सनिधपमगरिस ।   |
| ५ जयसिन्धु   | सरिगमपधस—     | सपनिधमगरिस ।   |

सरिमपधपनिधस । सनिधपममगरिस ।

सगरिगम पधपनि धनिस । सनिधपमगरिस ।

सगरिगरिमपधपनिनीस्सा । सनिधमागगरिस ।

सनिधपमगरिस ।

सनिधमगरिस ।

सधपमगरिस ।

सनिधपमगरिस ।

सधनिधपमगरिस ।

सधनिधपमगरिस ।

सनिधपमगरिस ।

सनिधपमगरिस ।

सनिधपमगरिस ।

सधनिधपमगरिस ।

सनिधमगरिस ।

सनिधपमगरिस ।

सनिधपमगरिस ।

सनिधपमगरिस ।

सनिधपमगरिस ।

सनिधपमगरिस ।

सनिधपमगरिस ।

सरिगपधस-

सरिगमधनिस-

सरिगमपधनिस-

सरिसगमपनिस-

सरिगमपधनिधस-

सरिगममधनिस-

(रि<sub>१</sub> ग<sub>१</sub> म<sub>१</sub> ध<sub>१</sub> नि<sub>१</sub>)

सरिमपधनिस-

सरिमपनिस-

सरिमपधनिस-

सरिगरिमपधनिस

सरिगमपस-

समपधनिस-

सगमपधनिस-

सरिगमरिमपनिस-

समरिगमपस-

(रि<sub>१</sub> ग<sub>१</sub> म<sub>१</sub> ध<sub>१</sub> नि<sub>१</sub>)

सरिगमपधनिस-

सरिगमपधस-

६. श्रीमणि

७. वसतमनोहरी

८ जीवरजनी

९ घटारव

१० भूषालचितामणि

११ पुष्पवसत

३) गानमूर्ति मेल-जग्य-१

१ निरिक्कणिक्

२ सुरटिमल्लार

३ सामवल्ली

४ छायागौड़

५ ललिततोडी

६ मगलगौरी

७ मित्रपचम

८ सारगललित

९ त्र्यम्बकप्रिय

४) वनस्पति मेल-जग्य-१

१ वीरविक्रमी

२ कण्टिकसुरटी



श्री सुब्रह्मराम दीक्षित की स० स० प्र० के अनुसार

राग	आरोही	अवरोही
३ मुरभूपणी	सरिगमपस-	सनिधनिपमरिस ।
४ भानुमती	सरिगरिमपस-	सनिधपमगरिस ।
५ इदुशीतल	सरिगमपधनिधस-	सधनिपमगरिस ।
६ लीलारजनी	समरिगमपस-	सनिधपमगरिस ।
७ रसाली	सरिमपधनिप-	सधपमरिस ।
८ सुगात्री	समपधनिस-	सधपमगरिस ।
९ श्वेतावरी	सरिगमपमधनिस-	सनिपमगरिस ।

सरिमपधनिस । सनिधपमगरिस ।

### (५) भानवती मेल-जन्म--९ (रि० ग० म० ध० नि०)

१ मानलोचनी	सरिगमपधनिपस-	सनिधमगरिस ।
२ मगलदेशिक	सरिगमपनिधस-	सनिपधमगरिस ।
३ देशयौरी	सरिगमधपनिस-	सधनिपमगरिस ।
४ मनोरजनी	सरिमपधनिस-	सनिधपमगरिस ।
५ जयसावरी	समरिगमपधनि-	धपमगरिसनिसा ।
६ मगलभूषणी	पधसनिसरिगमप-	मगरिसनिधप ।
७ घनश्यामल	सगमपधस-	सनिधपमगरिस ।
८ पूर्वकन्नड	सरिगमपमपस-	सधनिधपमगरिस ।
९ पूर्वसिंधु	सरिगमपसनिप-	सधपमधमगरिस ।

सरिमपधनीस । सनिसधप मपम रिग रिस ।

(६) तानरूपी सेव-जन्य—९ (दि० ग० म० ध० नि०)

- १ तिलकप्रकाशिनी सतिगमपधनिस- सतिपमगरिस ।
- २ देशयनारायणी सरिगमपनिस- सनिधनिपमगरिस ।
- ३ सिंधुमालवी सरिगमपधनिपनिस- सतिपमगरिस ।
- ४ तनुकीर्ति सरिमपनिस- सनिधनिपमगमरिस । अव० सनिधनिपमगरिस ।
- ५ छायानारायणी सपमपधनिस- सनिधनिपमगरिस ।
- ६ श्रीमालवी सरिगमपनिधनिपनिस- सपमगरिस ।
- ७ श्रृंगारिणी सरिगमपनिस- सनिधपमगरिस ।
- ८ देशयपुरटी समरिगमपधनि- पमगरिसनिस ।
- ९ गौडमालवी सरिगमपधनिपनिस- सपधनिपमगरिस ।

(७) सेनावती मेल-जन्य—१० (दि० ग० म० ध० नि०)

- १ संधवगौड सरिगमपधनिस- सनिधमगमरिस ।
- २ सेनाग्रणी सरिगरिमगमधनिस- सनिधपमगरिस ।
- ३ सिंधुगौरी समरिगमपनिस- सधपमगरिस ।
- ४ ईशगौड समगमपधनिस- सधपधमगरिस ।
- ५ भोगी सममपधनिधस- सनिधपमगरिस ।
- ६ छायागौरी सरिमगमपनिधनिस- सनिधपमगमरिस ।
- ७ गौडचंद्रिक सरिमपधनिस- सनिधपमगरिस ।

सरिगगरिम गमप निधस्ता । सानीधप म गमागगरिस ।

८ चितामणि

सरिगमसमपधनिस-

सधनिपमगरिस ।

९ छायामालवी

सगरिगमपधनिधस-

सनिधपमगमरिस ।

१० भानुगौड़

धसरिगमपधनि-

धपमगरिसनिधप ।

(८) हनुमत्तोढी मेल-जन्य—१९ (रि१ ग१ म१ ध१ नि१)

१ हिमाग्री

सरिगमपधनिधस-

सनिपधमगरिस ।

२ तोढी

सरिगमधनिस-

सनिधमगरिस ।

३ चद्रिकागौड़

सरिगमपधस-

सधपमरिस ।

४ भूपाल

सरिगपधस-

सधपगरिस ।

५ भानुचद्रिक

समधनिस-

सनिधमगस ।

६ नागवराली

निसगरिगमपध-

पमगरिसनि ।

७ छायामाली

सरिगमसपमधनिस-

सनिपधमगरिस ।

८ शुद्धसामत

धसरिमपध-

धपमगरिस ।

९ इन्दुसारगनाट

सरिगमपमधनिस-

सधपमगरिस ।

१० असावेरी

सरिमपधस-

सनिसपधमपरिगरिस ।

११ शुद्धमारुव

सगमपधस-

सधपमरिगरिस ।

१२ पुन्नागवराली

सरिगमपधनि-

निधपमगरिसनि ।

१३ शुद्धसीमती

सरिगमपधस-

सधपमगरिस ।

१४ आहिरी

सरिसगमपधनिस-

सनिधमगरिस ।

सरिसगमपधनिस । सानिधमपमगरिस ।

सरिगमपधनीस । सनिधपमगरिस ।

सरिगमप मधनिस । सनिधमपगरिस ।

सरिमपधसा । सनिधपमगरिस ।

निसरिगमपध । धपमगरिसनि ।

१५ देविकाबधाल

१६ धन्यासि

१७ नाथनालि

१८ चद्रकान्त

१९ कलासावेरि

सरिगमपमधनिस-

सगमपनिस-

सरिगमपनिस-

सरिगमपधनिस-

सरिगमपधनिस-

सधपमपुनिस ।

सनिधपमगरिस ।

सनिधपमगरिस ।

सनिधपमगरिस ।

सनिधपमगरिस ।

निसगामपनीस्सा । निधपमगरिस ।

(९) धेनुक मेल-जन्य-—१० (रि, ग, म, ध, नि)

१ धैर्यमुखी

२ ललितश्रीकण्ठी

३ सिधुचितामणि

४ मिश्रषड्ज

५ देश्यआचाली

६ पूर्वफरजु

७ शोकवारालि

८ गोरीबगाल

९ देविकारुद्रि

१० टक्क

मनिपमपरिगरिस ।

सनिधपमधमगरिस ।

सधपमगरिस ।

सधपमगरिस ।

सधपमगरिस ।

सनिधपमगरिस ।

धपमगरिस ।

धपमगरिसनिधप ।

सनिधपमगरिस ।

सनिधपमगरिस ।

सरिगामपधनिस । सनिधपमगरिस ।

१ सगमधनिधस । सधमगरि गस ।

२ सगमप मप मधनिस । सनिधमपम गम-

रिस ।

(१०) नाटकप्रिय मेल-जन्य—१० (रि, ग, म, ध, नि)

- १ निरजनी सरिगमपधस— सनिधपमगरिस ।
- २ कन्नडसौराष्ट्र सरिमगमपधनिस— सनिधपमगस ।
- ३ पूर्वरामक्रिय सरिमपनिधनिस— सनिधमगरिस ।
- ४ दीपर सरिमपधनिस— सनिधनिपमगरिस ।
- ५ वसतकन्नड सरिमपनि— धमपगरिसनि ।
- ६ सिंधुभैरवी मपधनिधसरिम— गरिसनिधपमगम ।
- ७ नटाभरण सरिमपधनिस— सनिधपमगमरिस ।

सगमप्यानिध निससा । सनिधनिपा निपपम-  
गग रिरिसा ।

- ८ सारगवौलि सगमपधनिधस— सनिधपमगरिस ।
- ९ हिन्दोलदेशिक समरिमपधनिस— सधनिधमगरिस ।
- १० मागधश्री सगरिमपधस— सनिधगस ।

(११) कोकिलप्रिय मेल-जन्य—९ (रि, ग, म, ध, नि)

- १ कौमारी सरिमपधस— सनिधपमगरिस ।
- २ मारुवदेशिक सगमपधनिस— सनिधपमपमगरिस ।
- ३ वसतनारायणी सरिमपस— सनिधपमगरिस ।
- ४ कोकिलारव सरिगरिमपधनिस— सनिधपमगरिम ।
- ५ छायासैवर्ही सरिमपधनिस— सवनिधगगरिस ।

सारिममप मपधनिस । सनिधप मगरिरिस ।

६. शुद्धमजरी <sup>५</sup>	सगमपमधनिस-	सनिपधभंगरिस ।
७ वधेनी	सगमपमधनिस-	सनिपधपमगस ।
८ सिधुक्रिय	सरिगमपमधनिस-	सधपमगरिस ।
९. शुद्धललित	सपमधनिस-	सनिसधपमगरिस ।
(१२) रूपवती मेल-जग्य-—९ (रि, ग, म, ध, नि,)	रूपवती राग—	सरिमप पससा । सनिधनिप मगस ।
१ रेखावती	सरिगमपनिधस-	सनिधपमगरिस ।
२. प्रतापवसत	समरिगमपनिस-	सनिपमरिस ।
३ भोगवराली	सरिगमपनिस-	सनिपमगरिस ।
४ भानुकोकिल	समपधनिस-	सधनिपमगस ।
५. रौप्यसग	समपधनिस-	सधनिपमगरिस ।
६. पूर्णस्वरावल	सगमपधनिस-	सधनिपभरिगस ।
७. सामकुरजि	सगपधनिस-	सनिधनिपमगरिस ।
८ सोमभेदवी	सरिगमपस-	सनिपधनिपमगरिस ।
९. वयामकल्याणी	समगमपधनिस-	सनिपधनिपमगरिस ।

(१३) गायकप्रिय मेल-जग्य-—१५ (रि, ग, म, ध, नि,)

१ गीतप्रिय	सरिगमपधनिस-	सधपमगरिस ।	अव० सनिधपमगरिस ।
२. सामनारायणी	सरिमपधनिस-	सपधनिपमरिस ।	
३ हेज्जजिज	सरिगमपधस-	सनिधपमगरिस ।	सरिम गगपधस । सनीधपमगरिस ।
४ फतलकाशौजी	सगमपधनिधस-	सनिधपमगस ।	

राग	आरोही	अवरोही	श्री सुब्बराम दीक्षित की सं० सं० प्र० के अनुसार
१४ सालगनाट	सरिसमपधस-	सधपसनिस्वधपमगरिस ।	सरिमपधस । सनिधपमगरिस ।
१५ मगलकैशिक	समगमपमधनिस-	सनिधपमगरिस ।	सरिगमपमग पधनिस सरिमगधपस सनिधपमगरिस ।
१६ ललितपचम	सरिगमधनिस-	सनिधमपमगरिस ।	रिसगा मधनिस । सनिधपमगरिस ।
१७ मारुव	सगमपधनिधपस-	सनिधपमधमपमगरिस ।	सगमधनिस । सनिधपमग गरिस रिगरिस ।
१८ शुद्धक्रिय	सरिमपधस-	सधपमगरिस ।	
१९ देश्य रेगुप्ति	सरिरारिमपधनिस-	सधनिधपमगस ।	अव० सनिमगसरिस ।
२० मेघरंजि	सरिगमनिस-	सनिमगरिस ।	रिमपधपनिस । सनिप द्वा पपमरोस ।
२१ पाडि	सरिमपनिस-	सनिपधपमरिस ।	सरिगमपधस । सधपमगरिस ।
२२ पूर्णपचम	सरिगमपध-	धपमगरिस ।	
२३ सुरसिधु	समगमधपधनिधस-	सनिधपमगरिस ।	
२४ देश्यगौड	सरिसपधनिस-	सनिधपसरिस ।	
२५ शुद्धमलहरि	सरिगमधस-	सधपगरिस ।	सरिमपधनिस । सानिध पम मगरिस ।
२६ गौरी	सरिमपनिस-	सनिधपमगरिस ।	सरिगमपधधनीस्सा । सनिधपमगरिगस ।
२७ सिधुरामाक्रिय	सगमपधनिस-	सनिधपमगरिस ।	अव० सनिधपमगरिस ।
२८ गौडिपतु	सरिरारिमपधपनिस-	सनिधपमगरिस ।	१ सरिगमपधनिस । सनिधपमगगरिस ।
२९ सौराष्ट्र	सरिगमपधनिस-	सधपमगरिस ।	२ (रिसनिध) निसरिगमपधप । (धस)
३० आर्द्रदेशिक	सरिगमपधनिस-		धपमगगरिस । धधधसनिस् ।

३१ वसन्तप्रिय	सरिगमपधपनिः-	सनिपमार्धसः ।	सरिगमपधनिः । सनिधपमगरिः ।
३२ गुज्जरि	सरिगमपधनिः-	सधनिपमगरिः ।	सरिमपधसः । सधपमगरिः ।
३३ कन्नडयगाल	सरिमगमपधस-	सधमगरिः ।	सारिगमपधनिः । सानिपमगम धपमगरिः ।
३४ गुण्डकि	सरिमपनिः-	सनिपधपमगरिः ।	सरिगि गधमपधसः । सधमपगरिः ।
३५ मार्गदेशिक	सरिगपधस-	सधमपगरिः ।	अव० सनिधपमगरिः ।
३६ फरजु	सरिगमपधनिः-	सनिधपमगारीसः ।	
३७ ललितक्रिय	सरिगमपमधानिः-	सनिधमगरिः ।	सरिगमपधनिः । सनिधपमगरिः ।
३८ पूर्वी	सरिगमपधनिधस-	सनिधपधमगरिः ।	रिसगमधनिः । सानिधनिधमग मम पम-
३९ वसन्त	सगमधनिः-	सनिधमगरिः ।	गरिः ।
४० घनसिन्धु	समगमपधनिधस-	सनिधपमगरिः ।	
४१ छायागौड	सरिमपनिः-	सनिधपमगरिः ।	
(१६) चक्रवाक भैत-जन्य-—२८ (दि० ग० म० घ० नि०)			
१. चिन्मय	सरिगमपमधनिः-	सनिधनिपमगरिः ।	
२ शुद्धयामल	सगपधनिः-	सनिधपमगरिः ।	
३ विदुमालिनी	सगरिमपधनिगनिः-	सपनिधपगरिः ।	
४ मलयमारुत	सरिगपधनिः-	सनिधपगरिः ।	
५ गणितविनोदिनी	सगमपनिः-	सनिधपमगरिः ।	
६ चन्द्रकिरणौ	सगमपमधनिः-	सनिधनिपमगमगरिः ।	



श्री सुब्बराम दीक्षित की स० स० प्र० के अनुसार

राग	आरोही	अवरोही
७ वीणाधरी	सरिगपधनिस-	सनिधपमगरिस ।
८ शशिप्रकाशी	सरिगमपधनिस-	सनिधपगरिस ।
९ कलावती	सरिमपधस-	सधपमगसरिस ।
१० कुतल	सरिगमपधनिस-	सधनिपमगमरिस ।
११ भक्तप्रिय	सगमपधनिस-	सनिधपमरिमगस ।
१२ शातस्वरूपी	सगरीमपधनि-	सनिधनिपमरिस ।
१३ घोपणी	समगमपधनिधस-	सनिधपमगमरिस ।
१४ वेगवाहिनी	सरिगमपधनिधस-	सनिधपमगरिस ।
१५ नभोमार्गिणी	सगमपधनिस-	सधापमगरिस ।
१६ मन्तसिजप्रिय	सरिगमपधनिधपमधनिस-	सधनिपमगसरिस ।
१७ शिवानदी	समगमपधनि-	धपमगरिसनिस ।
१८ सुभाषिणी	सधनिसरिगमप-	मगरिसनिधनिस ।
१९ पूर्णगाधारी	पधनिधसरिगमपधा-	पमगरिसनिधनिप ।
२० कुवलयानदी	सरिगमनिधनिपनिस-	सनिधमगस ।
२१ रविकिरणी	सगमनिधनिस-	सनिधपमगरिस ।
२२ भुजगिनी	सरिसमगमनिधनिस-	सनिधमगरिस ।
२३ रसकलानिध	सपमधनि-	धपमगमरिसनिस ।
२४ कुसुमांगी	सरिसपधनिस-	सनिधपमगरिस ।

सारिगम, पधनिधपधसा । सान्निधसम रिग मरिस ।

सारिगमपधनिसा । सान्निधपमगरिसा ।

- २५ भुत्रनमोहिनी सगमनिवस- सनिपधन्वेगारिस ।  
 २६ गुहप्रिय सरिगमसपमधनिस- सनिधपमगसरिस ।  
 २७ जनाकर्पणी सरिगपमधनिस- सधनिपमगधमगारिस ।  
 २८ धनपालिनी सरिगममपस- सनिधपमधमगारिस ।

(१७) सूर्यकात्त भेल-जन्म--९ (दि, ग, म, ध, नि, रि)

१. सेनामणि सरिगमपधस- सनिधपमगारिस ।  
 २. सामकन्नड सरिमगमपधनिस- सनिधपमरीस ।  
 ३. ललित सरिगमधनिस- सनिधमगारिस ।  
 ४. सुप्रदीप सरिमपधनिस- सनिधपमगमरिस ।  
 ५. सोमतरंगिणी सरिसगमपमधनिस- सनिसधपमगमरीस ।  
 ६. नागचूडामणि सगमपधनिस- सनिधपमगस ।  
 ७. भैरव सरिगमपधनिस- सधपमगारिस ।  
 ८. सामतमल्लार सगमपनिस- सनिधमगारिस ।  
 ९. दिव्यतरंगिणी सरिगमपस- सनिधपमगारिस ।

अव० सधपमपमगारिस ।

(१८) हाटकावरी भेल-जन्म--११ (दि, ग, म, ध, नि, रि)

१. हितमापिणी सरिगमपनिधनिस- सनिपमगारिस ।  
 २. नागतरंगिणी सरिगमपनिस- सनिधनिपमगास ।  
 ३. शुद्धमालवी सगरिमपधनिस- सधनिपमगारिस ।  
 ४. भानुचूडामणि सरिगमपस- सनिधनिपमगारिस ।

सरिगमपनिस । सनिध निपमगारिस ।

राग	आरोही	अवरोही
५ सिहोल	सरिगमपधनिस-	सनिधनिपमगरिस ।
६ चद्रचूडप्रिय	सगमपनिधनिस-	सनिपमरिस ।
७ हसनटनी	सगमपस-	सपमगरिस ।
८. भूपालतरगिणी	सरिमपनिस-	सनिधनिपमगमरीस ।
९ कल्लोल	सपधनिस-	सनिधनिपमगस ।
१०. शुद्धकन्नड	समपधनिस-	सनिपमगस ।
११ दिव्यगाधारी	समगरिपधनिस-	सधनिपमगसरिस ।

(१९) झकारध्वनि मेल-जन्य--१० (रि, ग, म, ध, नि,)

१ झकारी	सरिगमपधस-	सधपमगरिस ।
२ प्रभातरगिणी	समरिगमपस-	सनिधपमगरिस ।
३ देश्यबेगड	सगमपस-	सनिधपमगरिस ।
४ झकारभ्रमरी	सरिगमपधनिधस-	सनिधपमगरिस ।
५ छायासिंधु	सरिमपधस-	सधपमगरिस ।
६ सिंधुसाल्वि	समपधनिधस-	सनिधपमगरिस ।
७ पूर्णललित	सरिगमपस-	सनिधपमगरिस ।
८ अमृततरगिणी	सरिगमधनिस-	सधनिधपमगरिस ।
९ पूर्वसाल्वि	सगमधनिस-	सनिधपमरिस ।
१० चित्तरजनी	सरिगरिमपध-	निधपमरिगरिस ।

श्री सुब्बराम दीक्षित की स० स० प्र० के अनुसार

सरिगमपधनिधपधसा । सनिधपम गरिगरिरीसा ।

(२०) नटभैरवी मेलै-अन्य-—३४ (दि ग<sub>१</sub> म<sub>१</sub> घ<sub>१</sub> नि<sub>१</sub>)

१ नीलवेणी

सरिगमपधनिवस-

सधपमगरिस ।

२ भैरवी

सरिगमनिधनिस-

सनिधमगरिस ।

३ रीतिगोड

सगरिगमनिधमपनिस-

सनिधमपधमगरिस ।

सा रिगमपधनिस । सनिधपमगरिस ।  
सरीगम्म पध पनिसा । सानिनीध भागग-  
रिस ।

४ जयतन्त्री

सगमधनिस-

सनिधमपमगस ।

५ नारायणदेशादि

सरिसगमपधपनिस-

सनिधपमगरिस ।

६ कमलातरंगिणी

सरिगमपधनिस-

सनिधपमरिस ।

७ हिंदोल

समगमधनिस-

सनिधमगस ।

८ आभेरी

सगमपनिस-

सनिधपमगरिस ।

९ उदयरविचद्रिक

सगमपनिस-

सनिधमगस ।

१० आनदभैरवी

सगरिगमपधपनिस-

सनिधपमगरिस ।

११ कन्नड

सगमपधस-

सनिधमगस ।

१२ देवक्रिय

सरिगमनिधनि-

पधमगरिसनि ।

१३ इदुघण्टारव

सगमपधपनि-

धापमगरिसनि ।

१४ वसतवरालि

सरिसपधनि-

निधापगरिसनि ।

१५ नागागाथारी

सरिगमपधनि-

निधापमगरिसनि ।

१६ दिव्यगाथारी

सगमपधनिस-

सनिधमगस ।

१७. माजी

सरिगमपधनिस-

सनिधपमगरिस ।

१८. शुद्धदेशी

सरिसपधनिस-

सनिधपमगरिस ।

राग	आरोही	अवरोही	श्री सुब्बराम दीक्षित की स० स० प्र० के अनुसार
१९ मार्गहिंदोल	सरिगमपधनिस-	सनिधपमगस ।	सगमपम धनिस । साधमगरि स ।
२० नायकी	सरिमपधनीधपस-	सनीधपमगरिस ।	सारिगमपधनीसा । सानीधपमगारीस ।
२१ शुद्धसालि	सगमपनिस-	सनिपमरिस ।	
२२ कनकवसत	सगमपनिधस-	सनिधपमगरिस ।	
२३ पूर्णपङ्ज	सपमपधपम-	सनिधमगरिस ।	
२४ गोपिकावसत	समपनिधनिधस-	सनिधपमगस ।	रि सरिगमपध पनिनीस्सा । सनिधपमगरि मगस ।
२५ चापघटारव	सगमपनि-	धमगरिसनि ।	
२६ भुवनगाधारी	सरिमपनिस-	सनिधपमगस ।	
२७ हिंदोलवसत	सगमपधनिधस-	सनिधपमगधमगस ।	
२८ सारगकापि	सरिपमरिपरिमपनिस-	सनिधपमगरिस ।	सगमपधसस । सनिधपधनीधमगस ।
२९ सारमती	सरिगमपधनिस-	सनिधमगस ।	
३० शुद्धतरिगिणी	सगमपनिस-	सनिधमगरिस ।	
३१ अमृतवाहिनी	सरिमपधनिस-	सनिधमगरिस ।	
३२ जिगल	सरिगमपधनिधपस-	मनिधपमगरिस ।	
३३ पूर्वभैरवी	सरिगमनिधनिस-	सनिधपमगरिस ।	
३४ कोकिलवरालो	सरिगारिमपधनिधस-	सधनिधपमरिगरिस ।	
(२१) कीरवाणी भैल-जन्म--१३ (रि० ग० म० ध० नि०)			
१ कुलभूपणी	सरिगमपनिस-	सधपमगरिस ।	

- २ सामतसालैवि सरिगमपधस- सनिध ३ गरिस ।
- ३ जयथी सरिगमपधनिधस- सनिध ४ मगरिस ।
- ४ इन्दुवली सरिगममपधनिस- सनिध ५ पमगस ।
- ५ किरणावली सरिगमपधनिस- सधपमगरिस ।
- ६ सोमगिरि निसरिगमपध- पमगरिसनिस ।
- ७ माधवी समगमपधनिस- सनिध ८ पमसमगरिस ।
- ८ हृसपचम समपमनिधनिपस- सनिध ९ मगरिस ।
- ९ कल्याणवसत सममधनिस- सनिध १० पमगरिस ।
- १० गगनभूपाल समगमपधनिस- सनिध ११ मगरिस ।
- ११ कर्णाटकदेवगाधारी निसगमपा- धापमगरिसनिस ।
- १२ नागदीपक सरिगमपस- सनिध १३ मगस ।
- १३ सजीवनी सरिसगमपनिस- सनिधनिपमगरिस ।

(२२) खरहरप्रिय मेल-जन्य-—५६ (दि३ ग३ म३ य३ नि३)

- १ खलावली सरिगमपस- सनिपमगरिस ।
- २ सुगुणभूपणी समगमपमधनिस- सनिध ३ पमगरिस ।
- ३ स्वररजनी सरिसमधनिस- सनिप ४ गमगरिस ।
- ४ भगवत्प्रिय सरिगमरिमपधनिस- सनिध ५ पमगरिस ।
- ५ स्वरकलानिध समगमपधनिस- सनिधनिपमरिस ।

सरिमप धापधनिस । सनिपधपमप गरिस ।

आरोही

राग

श्री सुब्बराम दीक्षित की स० स० प्र० के अनुसार

६ श्रीराग

सरिमपनिग—

रानिपधनिपगरिगरिस। रीमपनिस। सनिप  
धनिपगरिग रिस।

{ साय गेय—ग्रामराग या  
रागाग अल्पधैवत,  
सरिगम और मगरिस  
प्रयोग नही—साराभूत।  
राचार—रिमपनिसानि-  
पधनिपमरिगरिस  
—सपादक।  
मुख्यसचार—रिगारि  
सनिपानीसा।

७ मालवश्री

सगमपनिधनिपधनिसा—

सनिधपमगस।

सगमपनिधनिस। नि-  
निधपमप निधममगस।

{ रि वज्यं—मपधनिसा;  
सनिनि धनि धपममम-  
गसा —साराभूत।  
सदा गेय—रागाग

८ कम्पउगौड

सरिगमपनिसा—

रानिधपमगस।

सरिगमपधनिस। स-  
निपमगस।  
सगमपनिधनिसा। स-  
निधममगस।  
(मगरिस) प्रयोग भी  
है। निसानीधममगसा।

{ उपाग—दिनका पश्चिम  
याम, आरोह और  
अवरोह में वक्रसंचार,  
उदाहरण—  
सनिपधनिसनिधनिस।  
रिगमगमपनिपम।  
पनि निस मगस।  
मधनिस। निरीगमम  
रानिप—साराभूत।

१ मध्यमावर्ती	सरिमपनिगा-	सनिप' धूरिस ।	सारिमपपधनिनिसा । सनीपमगारीसा ।
१०. फलमजरी	सगमधस-	सनिधपमगामरिस ।	
११. रुद्रप्रिय	सरिगमनिस-	सनिपमगारिस ।	
१२ वृन्दविनसारग	सगरिमपनिस-	सनिपमरिगस ।	
१३. मटनप्रिय	सगरिमपधनिस-	सनिपमगारिस ।	
१४ ललितमनोहरी	सगमपधनिस-	सनिपमगारिस ।	
१५. मणिरगु	सरिमगामपनिस-	सनिपमगारिस ।	रिममपननिस । सनिपमगरिरिस ।
१६ जयतसेन	सगमपधस-	सनिधपमगस ।	
१७ सैन्धवी	निधनिसारिगम-	पमगरिसनिधनिस ।	सारिगमपनिधनिस । सनिधपमगरिस ।
१८. शुद्धधन्यासी	सगमपनियस-	सनिपमगस ।	सगमपनिस । सनिपमगस ।
१९ पूर्णकलानिधि	सगमपधनिस-	सधपमगरिस ।	
२० हरिनारायणी	सरिगामपमधनिस-	सनिपमगरिस ।	
२१ पूर्वमुखाारी	समगमपधनियस-	सनिपमगरिस ।	
२२. ललितगाधारी	सरिगामपनिस-	सनिपमगामरिस ।	
२३ शुद्धभैरवी	सगमनियस-	सनिधमगरिस ।	
२४. आभोगी	सरिगमधस-	सधमगरिस ।	
२५. सालगाभैरवी	सरिमपधस-	सनिधपमगरिस ।	सारिगमपधसा । सनिधमगरिस ।
२६ जयनारायणी	सरिगामपधस-	सनिधपमगरिस ।	सारिगरिमपधपसा । निसधपमगरिस ।
२७. मनोहरी	सगरिगमपधस-	सधपमगरिस ।	सगमपनिसा । सनिधपमगसा ।



श्री सुब्बराम दीक्षित की स० स० प्र० के अनुसार

राग	आरोही	अवरोही
२८ मारुवधन्यासी	सगमपधनिधपमपनिस-	सनिधपमधमगरिस।
२९ कलानिधि	सरिगमसपमधनिस-	सनिधपमगरिस।
३० नागरी	सरिमपधनिस-	सनिधपमगस।
३१ स्वरभूषणी	सगमपधनिस-	सनिधपमरिस।
३२ वज्रकालि	सगमपनिस-	सनिधपमगरिस।
३३ पंचमराग	सरिधधपनिस-	सनिधपमगरिस।
३४ शुद्धगाल	सरिमपधस-	सधपमरिगरिस।
३५ मजरी	सरिगमपनिधनिस-	सनिधपमगरिस।
३६ हुसेनी	सरीगामपधनिस-	सनिधपमगरिस।
३७ कापि	सरिगमारिपमपधनिस-	सनिधपमगरिस।
३८ श्रीरजनी	सरिमधनिस-	सनिधमगरिस।
३९ शुभांगी	समरिगमपधनि-	धपमगरिसनिस।
४० कलास्वरूपी	सरिगामपधनिपस-	सनिपमगरिस।
४१ शुद्धवेलावलि	सरिमपनिस -	सनिधनिपमगरिस।
४२ दरवार	सरिमपधानिस -	सनीधपमगरिस।
४३ देवरजनी	सरिगमपधनिस-	सधपमगरिस।
४४ बालचंद्रिका	सगमपधनिस-	सनिधमगरिस।
४५ मडमरि	सरिमपधस-	सनिसधमरिगस।

सरिगमपधनिसा। निधपमगरिस।  
 सारिगमपधनिस। निधपमगरीस्मा।

मारिगमपधनिसा। नीधपमगरिसा।  
 ममपध पनिध पनिस। सनिधपमसा।  
 धनिस धसस।

४६ शुद्धमनोहरो	सरिगमपधस-	सनिपमरिगस।
४७ सिद्धसेन	सगरिगमपधस-	सनिधमपमरिगरिस।
४८ कालिंदी	समगमपस-	सनिधमगरिस।
४९ कल्लार	सरिमगमपधपस-	सधपमरिम।
५० नादमूर्ति	सगमधनिस-	सनिपमरिगस।
५१ मुखारि	सरिमपधनिधस-	सनिधमगरिस।
५२ घातुमनोहरो	सपमपधनिस-	सनिपमगरिस।
५३ कुमुदप्रिय	सरिगामपस-	सनिधनिपमगस।
५४ देवमनोहरो	सरिमपधनिस-	सनिधनिपमरिस।
५५ बालवोषी	सरिगपमनिधस-	सनिधपमगरिस।
५६ नादवरागिणी	सपमरिगरिम-	ससनिधपमगरिगस।

सरिमपधस। सनिधपमगरिम।

सरिमपधनिपमपनिनोस्स। सनिधनिप मरिस।

(२३) गौरीमनोहरो मेल-जय्य-९ (दि० ग० म० ध० नि०)

१ गभोरिणी	सरिगमपधनिधस-	सनिधपमगरिस।
२ सालिविवागल	सरिमपधस-	सनिधपमरिस।
३ हसदीपक	सरिगमधस-	सनिधपमगरिस।
४ नागभूयाल	सरिगमनिस-	सनिमगरिस।
५ वेलवली	सरिमपधस-	सनिधपमगरिस।
६ सामसालवी	सरिगमपस-	सनिधपमगरिस।
७ कोकिलदीपक	सगमधनिस-	सनिधमगरिस।

सरिगस रिममपधधस्स सनिधपमगरिस।

श्री मुब्बराम दीक्षित की स० स० प्र० के अनुसार

राग	आरोही	अवरोही
८ सिंहमेलभैरवी	सगमपधस—	सनिधमगरिस।
९ नागपचम	समपनिधस—	सधमगरिस।
(२४) करुणप्रिय मेल-जन्य—९ (रि० ग० म० ध० नि०)		
१ वीरवसत	सरिगमपस—	सनिधपमगरिस।
२ भानुदीपक	सरिगमपधनिस—	सनिपमरिस।
३ गौडपचम	सरिमपनिस—	सनिपमगरिस।
४ हसमूपाल	सरिगमपस—	सनिधनिपमगस।
५ सिंहोलकापि	सरिमपधनिस—	सनिधनिपमगस।
६ हसमूपणी	सगमधनिस—	सनिपगरिस।
७ गधर्वनारायणी	समपधनिस—	सनिधनिपमस।
८ सोमदीपक	सगपधनिस—	सनिपमगस।
९ नवनीतपचम	सगमधपधनिस—	सनिपमरिस।

रिममपनिध निस। सनिपमरिगस।

(२५) माररजनी मेल-जन्य—१० (रि० ग० म० ध० नि०)

१ मित्ररजनी	सरिगमपधपस—	सनिधपमगरिस।
२ रम्यपचम	सरिगमपधनिस—	सधमगरिस।
३ शरदधुति	सरिगमपधनिधस—	सनिधपमगरिस।
४ सिंहोलवसत	सरिगमपमधनिस—	सधपमगरिस।
५ कल्लोलसङ्खेरी	सरिमपधम—	सनिधमगरिस।



श्री सुब्बराम दीक्षित की स० स० प्र० के अनुसार

राग	आरोही	अवरोही
४ पद्मराग	सरिगमपधनिस-	सनिधपमगस
५ सोममौखी	सगमपधनिस-	सनिधपमरिमगस ।
६ भानुकिरणी	सगमधानिस-	सनिधपमगरीस ।
७ सुरसेन	सरिमपधस-	सनिधपमगरिस ।
८ जलजवासिनी	सगमपनिस-	सनिधपमरिस ।
९ सारसप्रिय	सरिमगामपधनिस-	सनिधामगरिस ।
१० जयामरणी	सगमपमरिरगमपसा-	सनिधामरिस ।
११ हरिप्रिय	सरिगमपस-	सनिधपमगस ।
१२ रत्नमणि	समगामरीगमपधनिस-	सनिधामरिरगस ।
१३ नादिप्रिय	समगामपधनिस-	सनिसमगस ।
१४ मानामरणी	सरिगपमधानिस-	सनिधपमगरिस ।
१५ दिव्यपंचम	सरिगमपधनिस-	सनिधपमगरिस ।
१६ नयनरजनी	सरियमपधपनिस-	सनिधनिधमगरिस ।
१७ मणिमय	सनिसारिगमपधा-	पमगरिसनिस ।
१८ मञ्जुल	पसनिसारिगमप-	मगरिसनिधप ।
१९ माधुर्य	पनिसारिगमप-	मगसनिधप ।
२० मधुकरी	समगमपधनिस-	पमगरिसनिस ।
२१ कमलामनोहरी	सममपनिस-	सनिधपमगस ।
२२ भिन्नगाधारी	सरिगमपधनी-	धपमगमरिस ।

कुरजिच्छाय

दिनकरकाति	समगमपस-	सनिधपध्वगस ।	सरीगमपनिध निस । सनिपमगमरिस मग-
दिव्यावरी	सपमपवनिः-	सपनिधमगरिस ।	रिस ।
नागाभरणी	सरिगपमरिमप-	सवापमगरिस ।	केदारच्छाय
नलिनकाति	सरिमपनिः-	सनिपमगरिस ।	
रत्नाभरणी	सरिपाघनिः-	सनिधपगस ।	
कुसुमप्रिय	सरिगमपवनिः-	सनिपमगरिस ।	
भोगलो	समगमपवनिः-	सनिधपगरिस ।	
हरिकामोनी मेल-जय्य-५३ (रि <sub>१</sub> ग <sub>१</sub> म <sub>१</sub> व <sub>३</sub> नि <sub>०</sub> )			
हितप्रिय	सरिगमधनिः-	सनिधनिपमरिमगस ।	
कामोनी	सरिगमपधः-	सनिधपमगरिस ।	सरिमग पधनि वसा । सनिधपमगरिस ।
केदारगौड	सरिमपनिः-	सनीधपमगरिस ।	सारिमपनिः । सानिधपमगरिस ।
नवरसकलानिधि	सरिमपसनिः-	सनीधपमगरिस ।	सारिमगरिम पधस । सनिप निधपधमपमग-
नारायणी	सरिमपधः-	सनिधपमरिस ।	रिस ।
नारायणगौड	सरिमपनिधनिः-	सनिधपमगरिगरिस ।	रिसपनिधनिः । निधपमगरिगरिस ।
प्रतापचितामणि	सगमपमधनिः-	सनिधपमगमरिस ।	
सुरभैरवी	सरिपमपवनिः-	सनिधपमस ।	
द्वैतचितामणि	सगमधनिः-	सनिपधमगरिस ।	

१० मालवी

सरिगमपनिमधनिस-

११ प्रतापद्वी

समगमपधनिस-

१२ छायातरंगिणी

सरिगमपनीस-

१३ बलहस

सरिमपधस-

१४ नटनारायणी

सरिगमधनिस-

१५ मोहन

सरिगपधस-

१६ प्रबालशेधी

सरिमपधनिस-

१७ सिंधुकन्नड

समगमरिगमपस-

१८ कापिनारायणी

सरिमपधनिस-

१९ जङ्गाटि (क्षिप्तोटी)

धसरिगमपधनि-

२० शहन (शहान्ग)

सरिगमपमधनिस-

२१ प्रतापनाट

सरिगमधपधनिस-

२२ स्वरचित्तमणि

सरिगमपनिधनिपस-

२३ द्वैतानदी

सरिगमपस-

२४ रत्नाकरी

समगमपनिधनिस-

२५ ईशमनोहरी

सरिगमपधनिस-

२६ प्रतापवराली

सरिमपस-

२७ कुतलवराली

समपधनिधस-

२८ सरस्वतीमनोहरी

सरिगमधस-

सनिधनिपमगमरिस।

सनिपमगमरिस।

सनिधपमगरिस।

सनिधपमरिमगस।

सनिधपमगमरिस।

सधपगरिस।

सनिधनिपमगस।

सनिधपमगरिस।

सनिधपमगरिस।

धपमगरिसनिधपधस।

सनीधपमगरिगरिस।

सनिधपमगस।

सनिधपमरिस।

सनिधनिपमरिस।

सनिधपमरिस।

सनिधपमरीमगरिस।

सधपमगरिस।

सनिधपमस।

सधनिपमगरिस।

सरिगमधनिस।

सनिधपमगमरिस।

२९ नीलावरी	सारिगमपधपनिस-	सानिपमभैरिगस।	सारिगममासध पनिसा। पानिपमगार
३० साम	सारिमपधस-	सधपमगरिस।	गसा। निध निसा।
३१ आवाली	सारिमपनिस-	सानिपमरिगमरिस।	सारिगस रिपपधस्स। सधपमगरिस।
३२ द्विजावती	सारिमगमपधनिस-	सनिधपमगरिगस।	(रिपमधधसा) प्रयोग भी है।
३३ द्वैतपरिपूर्णी	सारिमपधनि-	पमरिमगसनिस।	सारिगमपनिस। सनिपमगरिस।
३४ मत्तकोकिल	सारिधपनि-	धपसरिसनि।	
३५ वगाल	सारिमपमरिपस-	सानिपमरिगरिस।	
३६ रागपजर	सारिमपधनिधस-	सनिधमरिस।	
३७ रविचन्द्रिक	सारिमगमधनिधस-	सनिधमगरिस।	
३८ वेदघोषप्रिय	निधनिसारिगम-	पमगरिसनिध निप।	
३९ कोकिलव्वनि	सारिमगधनिधस-	सनिधनिपमगरिस।	
४० नवरसकन्नड	सगमपस-	सानिधमगरिस।	
४१. स्वरावलि	समगमपनिधनिस-	सानिपधमगरिस।	
४२ नागस्वरावलि	सगमपधस-	सधपमगस।	
४३ सूक्ष्मरूपी	सपमरिगमपस-	सनिधपमस।	
४४ बहुदारी	सगमधपधनिस-	सानिपमगस।	
४५ यदुकुलकाभोजी	सारिमपधस-	सानिधपपमगरिस।	
४६ शुद्धवरालि	सारिमगधनिस-	सनिधनिपमगस।	सारिमप, धनिधपधसा। सानिधपमगरिसा।



श्री सुब्बराम दीक्षित की स० स० प्र० के अनुसार

राग	आरोही	अवरोही
१० मालवी	सरिगमपनिमधनिस-	सनिधनिपमगरिस।
११ प्रतापरुद्री	समगमपधनिस-	सनिपमगरिस।
१२ छायातरंगिणी	सरिमगमपनीस-	सनिधपमगरिस।
१३ वलहस	सरिमपधस-	सनिधपमरिमगस।
१४ नटनारायणी	सरिमधनि।स-	सनिधपमगरिस।
१५ मोहन	सरिगपधस-	सधपगरिस।
१६ प्रवालशोधी	सरिमपधनिस-	सनिधनिपमगस।
१७ सिंघुकन्नड	समगसरिगमपस-	सनिधपमगरिस।
१८ कापिनारायणी	सरिमपधनिस-	सनिधपमगरिस।
१९ जक्षाटि (क्षिप्रोटी)	धसरिगमपधनि-	धपमगरिसनिधपधस।
२० शहन (शहाना)	सरिगमपमधनिस-	सनीधपमगरिगरिस।
२१ प्रतापनाट	सरिगमधपधनिस-	सनिधपमगस।
२२ स्वर्चित्तार्मण	सरिगमपनिधनिपस-	सनिधपमरिस।
२३ द्वैतानदी	सरिगमपस-	सनिधनिपमरिस।
२४ रत्नाकरी	सगमपनिधनिस-	सनिधपमरिस।
२५ ईशमनोहरी	सरिगमपधनिस-	सनिधपमरोमगरिस।
२६ प्रतापवराली	सरिमपस-	सधपमगरिस।
२७ कुतलवराली	समपधनिधस-	सनिधपमस।
२८ सरस्वतीमनोहरी	सरिगमधस-	सवनिपमरिस।

सरिगमधधनिस। सनिधपमगमरिस।

२१

२९ नीलावरी	सरिगमपधपनिस-	सानिपभेरिगस।	सरिगममासध पनिनिसा। पानिपमागरि गता। निध निसा।
३० साम	सरिमपधस-	सधपमगरिस।	सारिगस रिपपधवस्स। सधपमगरिस। (रिपमधवसा) प्रयोग भी है।
३१ आवाली	सरिसपनिस-	सनपमरिगमरिस।	सरिगमपनिस। सनिपमगरिस।
३२ द्विजावती	सरिमगमपधनिस-	सनधपमगरिगस।	
३३ द्वैतपरिपूर्णी	सरिगमपधनि-	पमरिसगसनिनिस।	
३४ मत्तकोकिल	सरिधपनि-	धपसरिसनि।	
३५ बगाल	सरिगमपमरिपस-	सनपमरिगरिस।	
३६ रागपजर	सरिमपधनिधस-	सनधमरिस।	
३७ रविचन्द्रिक	सरिगमधनिधस-	सनधमगरिस।	
३८ वेदघोषप्रिय	निधनिसरिगम-	पमगरिसनिधनिप।	
३९ कोकिलञ्चनि	सरिगमधनिधस-	सनधनिपमगरिस।	
४० नवरसकम्पड	सगमपस-	सनधमगरिस।	
४१. स्वरावल	समगमपनिधनिस-	सनपधमगरिस।	
४२ नागस्वरावल	सगमपधस-	सधपमगस।	
४३ सूक्ष्मरूपी	सपमरिगमपस-	सनधपमस।	
४४ बहुद्वारी	सगमधपधनिस-	सनपमगस।	
४५ यदुकुलकाभोजी	सरिमपधस-	सनधपमगरिस।	सरिमप, धनिधपधना। सानिधपमगरिसा।
४६ शुद्धवरालि	सरिगमधनिस-	सनधनिपमगस।	

राग	आरोही	अवरोही	श्री सुब्बराम दीक्षित की स० स० प्र० के अनुसार
२५ विवर्धनी	सरिमपस-	सनिधपमगरिस ।	
२६ सिंधु	सरिगरिमपस-	सनिधपनिधपमगरिस ।	
२७ पूर्वगौड	सरिमगरिमपनिधनिस-	सनिधपमगरिस ।	सगरिग सरिमपधनिस । सनिधपमगरिस ।
२८ शम्भुक्रिय	सगरिमपनिस-	सनिपनिमगरिस ।	
२९ गौडमल्लारु	सरिमपधस-	सनिधमगरिस ।	
३० नागमूषणी	सरिमपधनिस-	सधपमरिस ।	
३१ धीरमती	सगरिगमपमनिधस-	सनिपधसपमगरिस ।	

(३०) नागानदिनी मेल-जन्य--१ (रि३ ग३ म३ ध३ नि३)

१ निर्मलांगी	सरिमपधस-	सनिधनिपमगरिस ।	
२ सामत	सरिगमपधनिस-	सनिधनिपमगरिस ।	अव० सनिधपमगरिस ।
३ नागभाषिणी	सगरिगमधनिस-	सनिपमरिस ।	
४ सिन्धोलमावेरी	समगमपधनिस-	सनिधनिपमगस ।	
५ ललितगधर्व	सरिगमपधनिस-	सनिपगरिस ।	
६ प्रतापकोकिल	सपमपधनिस-	सनिपमगस ।	
७ हसगधर्व	सरिगमपस-	सनिधनिपमरिस ।	
८ सोमभूपाल	सरिमपमधस-	सधनिपमगरिस ।	
९ भानुक्रिय	समगमपधनिस-	सनिपधनिपमरिस ।	

- ४ नागगधव सगमपनिधनिस- सनिधपमरिस ।  
 ५ गधवकन्नड सरिमपवनिस्- सनिधपममरिस ।  
 ६ सोमक्रिय सरिगपवस- सवनिपमरिस ।  
 ७ कोकिलगधर्व सपमरिगमवनिस्- सनिधपममरिस ।  
 ८ कल्लोलवगाल सगमवस- सवपममरिस ।  
 ९ हिंदोलकन्नड सरिमपनिधनिस- सवपमगरिगस ।  
 (१२) रागवर्धन्तो मेल-जन्य-१ (रि, ग, म, ध, नि) सनिधपममरिस ।  
 १. रीं तास्ते सरिमगमपनिस्- सनिपमरिस ।  
 २. विन्वाग्ने-नी सनिधपममरिस ।  
 ३. हिमो-र-ग-नि सनिधपममरिस ।  
 ४. हिं-र-ग-नि सनिधपममरिस ।  
 ५. कथं-म-र-ग-नि सनिधपममरिस ।  
 ६. स-र-ग-नि सनिधपममरिस ।  
 ७. कथं-म-र-ग-नि सनिधपममरिस ।  
 ८. विन्वाग्ने-नी सनिधपममरिस ।  
 ९. हिमो-र-ग-नि सनिधपममरिस ।  
 १०. हिं-र-ग-नि सनिधपममरिस ।  
 ११. कथं-म-र-ग-नि सनिधपममरिस ।  
 १२. स-र-ग-नि सनिधपममरिस ।

गामादिगामप पतिनीरसा । सानिपममरिस ।

श्री सुब्बराभ दीक्षित की स० स० प्र० के अनुसार

राग	आरोही	अवरोही
५ श्रुतिरजनी	सरिगपधनिस-	सपमगस ।
६ गभीरनाट	सरिगमपधनिस-	सनिधपमगरिस ।
७) सालग मेल-जन्य--१० (रि, ग, म, ध, नि)		
१ सिंधुनाट	सगरिगमनिधनिस-	सनिधमगरिस ।
२ सिंधुघटाण	सगरिगमपधस-	सधमगरिस ।
३ तादअमरी	सगरिगमपधनि-	धपमगरिसनिस ।
४ सालवी	सगरिगमपधनिधस-	सनिधपमगरिस ।
५ शुद्धभोगी	सरिगमपनिधस-	सधनिपमगरिस ।
६ ललितभारुव	सरिगमपधनिस-	सनिधमगरिस ।
७ भोगसावैरी	सरिमपधनि-	धपमगरिस ।
८ सोमप्रभावी	सरिगमपधस-	सधपमगरिस ।
९ भोगवराली	सरिगमपनिधनिस-	सनिधमगरिस ।
१० आलापी	सरिगमपधनिस-	सनिधपमगरिस ।

(३८) जलार्जव मेल-जन्य--८ (रि, ग, म, ध, नि)

१ जीवरत्नभूषणी	सरिगमपधनिधस-	सनिधपमगरिस ।
२ नागदीपर	सरिगमधनिस-	सनिधनिमगरिगस ।
३ रविप्रभावालि	सरिगमधस-	सधपमधरिगस ।

सागमपषथानिस् । सनिथपमगरिस् ।

सरिमपयसनिध-  
सनिसरिगमपयधिनि-  
सरिगमपनिवस-  
सरिगमयधनिस-  
सरिगमयधपनि-  
सनिधनिपमगरिस-  
सनिधपमगरिस ।  
निवपमगरिगस ।  
सधनिपमगरिस ।  
सनिधपमगरिस ।  
सनिधनिपमगरिस

मालकवराली मेल-जन्य—९ (रि, ग, म, ध, नि,)

सगरिगमपद्यनिधस--  
सगरिगमनिधस--  
सरिगमधनिस--  
पद्यनिसरिगरि--  
सरिगमपद्यनिपस--  
सरिमपद्यनिस--  
सगरिगपमधस--  
सरिगमपद्यनि--  
सपमपद्यनिस--

सगमपनिः । सनिषमगाः ।

नवनीत मेल-जन्य---द (रि, ग, म, घ, नि.)

निपादप्रिय                    सरिगमपनिधस--                    सनिपमगरिस ।  
नागवेलावली            सरिगमधस--                    सनिधमगरिस ।  
सोमघटाण                सरिगमनिधनिस--            सनिपधमगरिस ।

४ जगन्मोहन  
५ मारुचन्द्रिक  
६ कुमुदामरण  
७ हसभोगी  
८ भोगरसाली

श्री सुब्बराम दीक्षित की स० स० प्र० के अनुसार  
सागरि मपध पनिस् । सनिधपमगरिस् ।

अवरोही  
सनिधपमगरिस् ।  
सनिधपमगरिस् ।  
सनिधमगरिस् ।  
सनिधपधमगरिस् ।  
सनिधपमगरिस् ।

आरोही  
सरिगरिमपस्—  
सरिगमपधस्—  
सरिगरमनिस्—  
समपधनिस्—  
सरिगमधनिधस्—

४ नभोमणि  
५ सुखनीलावरी  
६ सुखप्रिय  
७ नवरसकुतली  
८ सिधुनाटकुरजी

(४१) पावती मेल-जन्य—९ (रि, ग, म, ध, नि)

सनिधपमगरिस् ।  
सधमगरिस् ।  
सनिधनिमगरिस् ।  
सनिधमपमरिगरिस् ।  
सधपमगरिस् ।  
सनिमगरिगस् ।  
सधपमगरिस् ।  
सनिधपमगस् ।  
सधनिधमगरिस् ।

सरिगरिमपधनिस्—  
सरिगमधनिस्—  
सरिगमधपनिस्—  
सरिमपधनिप—  
सरिगमपधनिस्—  
सरिगमधनिस्—  
सरिगमपधस्—  
सरिगमधपधनिस्—  
सरिगमपधनिस्—

१ पीतावरी  
२ कोकिलस्वरावली  
३ कुतलभोगी  
४ प्रभावली  
५ शुद्धगीर्वाणी  
६ नटनदीपर  
७ चन्द्रज्योति  
८ हसरसाली  
९ वयामतीलावरी

(४२) रघुप्रिय मेल-जन्य—११ (रि, ग, म, ध, नि)

सनिपधमगरिस् ।

सरिगमपधनिस्—

१ ऋपमवाहिनी

२ रघुलील	समरिपमगमपमरिपमप- निस-	सन्निधेनिपमगमरिपमग- रिस ।
३ हुसवेलावली	सरिगमपमधपनिस-	सनिपमगरिस ।
४ इन्दुगीवणी	सरिगमपस-	सनिपधनिपमगरिस ।
५ ललितदीपर	सरिगमपमधनिस-	सनिधनिपमगरिस ।
६ गधवं	मपधनिसरिग-	रिसनिपमपमधनिस ।
७ मेचसावेरी	सरिमपनिस-	सनिपमगरिस ।
८ आनदभोगी	सरिगमपनिधनि-	धपमगरिसनिस ।
९ गोपति	सरिगमपमधनि-	पमरिगरिस ।
१० मारुवलित	पधनिसरिगमप-	पमगरिसनिप ।
११ हुसदीपर	सरिगमपनिस-	सनिपधनिपमगरिस ।

(४३) गवांभोधि मेल-जन्य-१ (रि, ग, म, ध, नि)

१ गीवणी	सरिगरिमगमधनिपनिधस-	सनिधपमगरिस ।	सरिगमप धनिधपमगसरिस ।
२ विजयभूषावली	सरिगमपमपस-	सनिधपमगरिस ।	
३ जयवेलावली	सरिगममधपधनिस-	सनिधमगरिस ।	
४ कोकिलदीपर	सरिगमनिधर-	सनिधमगरिस ।	
५ मारुगोड़	सरिगममधनिस-	सनिधपमगरिस ।	
६ कलवसत	सगमपधनिस-	सनिपमगस ।	
७ कोकिलगीवणी	सरिगमपमधस -	सनिमगरिस ।	



श्री सुब्बराम दीक्षित की स० स० प्र० के अनुसार  
सागरि मपध पनिस् । सनिधपमगरिस् ।

राग	आरोही	अवरोही
४ नभोगिण	सरिगरिमपस-	सनिधपमगरिस् ।
५ सुखनीलावरी	सरिगमपधस-	सनिधपमगरिस् ।
६ सुखप्रिय	सगरिगमनिस-	सनिधमगरिस् ।
७ नवरसकुतली	समपधनिस-	सनिधपधमगरिस् ।
८ सिंधुनाटकुरजी	सरिगमधनिधस-	सनिधपमगरिस् ।

(४१) पावनी मेल-जन्य—९ (रि<sub>१</sub> ग<sub>१</sub> म<sub>१</sub> ध<sub>१</sub> नि<sub>१</sub>)

१ पीतावरी	सरिगरिमपधनिस-	सनिधपमगरिस् ।
२ कोकिलस्वरावली	सरिगमधनिस-	सधमगरिस् ।
३ कुतलभोगी	सरिगमधपनिस-	सनिधनिमगरिस् ।
४ प्रभावली	सरिमपधनिप-	सनिधमपमरिगरिस् ।
५ शुद्धगीर्वाणी	सरिगमपधनिस-	सधपमगरिस् ।
६ नटनदीपर	सरिगमधनिस-	सनिमगरिगस् ।
७ चद्रज्योति	सरिगमपधस-	सधपमगरिस् ।
८ हसरसाली	सरिगमधपधनिस-	सनिधपमगस् ।
९ वयामनीलावरी	सरिगमपधनिस-	सधनिधमगरिस् ।

(४२) रघुप्रिय मेल-जन्य—११ (रि<sub>१</sub> ग<sub>१</sub> म<sub>१</sub> ध<sub>१</sub> नि<sub>१</sub>)

१ ऋषभवाहिनी	सरिगमपधनिस-	सनिपधमगरिस् ।
-------------	-------------	---------------

१ रघुलील	समरिपमगमपरिमप- निस-	सतिधेनिपमगमारमग- रिस ।
३ हसवेलावली	सरिगमपधपनिस-	सनिपमगरिस ।
४ इन्दुगीर्वाणी	सरिगमपस-	सनिपधनिपमगरिस ।
५ ललितदीपर	सरिगमपधनिस-	सनिधनिपमगरिस ।
६ गधवं	मपधनिसरिग-	रिसनिपमपधनिस ।
७ मेचसावेरी	सरिमपनिस-	सनिपमगरिस ।
८ आनदभोगी	सरिगमपनिधनि-	धपमगरिसनिस ।
९ गोपति	सरिगमपधनि-	पमरिगरिस ।
१० मारुवल्लित	पधनिसरिगमप-	पमगरिसनिप ।
११ हसदीपर	सरिगमपनिपस-	सनिपधनिपमगरिस ।

(४३) गवाभोधि मेल-जन्त्य-१ (रि<sub>१</sub> ग<sub>१</sub> म<sub>१</sub> ध<sub>१</sub> नि<sub>१</sub>)

१ गीर्वाणी	सरिगरिमगमधनिपनिधस-	सनिधपमगरिस ।	सरिगमप धनिधपधस्सा । सनिधपमगरिस ।
२ विजयभूपावली	सरिगममपस-	सनिधपमगरिस ।	
३ जयवेलावली	सरिगमधपधनिस-	सनिधमगरिस ।	
४ कोकिलदीपर	सरिगमनिधर-	सनिधमगरिस ।	
५ मारुगोड	सरिगमपधनिस-	सनिधपमगरिस ।	
६ कलवसत	सगमपधनिस-	सनिपमगस ।	
७ कोकिलगीर्वाणी	सरिगमपधस -	सनिमगरिस ।	

श्री सुब्बराम दीक्षित की स० स० प्र० के अनुसार  
सरिगमपधनिस । सनिधमगरिस ।

रंग	आरोही	अवरोही
४ सौवीर	सरिगरिमपधनिस—	सनिपधपमगरिस ।
५ मारुवनारायणी	सरिगमपधस—	सधनिपमगरिगस ।
६ नवरसबगाल	सरिगमधपधनिस—	सनिधमगस ।
७ रतिक	सरिगमपधनिस—	सनिधपमगरिस ।
८ मारुवसारग	सनिसरिगमपमधनि—	धपमगरिगस ।
९ आभीर	पधनिसमगम—	पमगसनिधनिस ।
१० विजयश्री	सरिगमपनिस—	सनिपमगरिस ।
(४८) दिव्यमणि मेल-जन्य—११ (रि, ग, म, ध, नि)	सरिगमपधनिस—	सनिपमगरिस ।
१ इन्दुभिप्रिय	सगमपनिस—	सनिपधनिपमगरिस ।
२ भोगधन्यासी	समपधनिस—	सनिधनिपमगस ।
३ कुतलदीपर	समपधनिस—	सनिपमगस ।
४ जीवतिनी	सरिगमनिस—	सनिधनिपमरिस ।
५ शुद्धगाधारी	सरिगमपस—	सपधनिपमगरिस ।
६ मारुवदेशी	समपधनिस—	सनिधनिपमस ।
७ भोगिसिंधु	सरिगमधनिस—	सनिधमगसरिस ।
८ अमृतपचम	सरिपधनिस—	सनिधनिपमगरिस ।
९ आदिपचम	पनिसरिगमप—	पमगरिसनिधनिप ।
१० कन्नडवेलावली	सनिसरिगमपधनि—	पमगरिसनिधनिस ।
११ सुखस्वरावली		

सरिगमपधनिस । सनिपमगरिस ।



श्री सुब्बराम दीक्षित की स० स० प्र० के अनुसार  
सरिगमपधनिस । सनिधमगरिस ।

रंग	आरोही	अवरोही
४ सौवीर	सरिगरिमपधनिस—	सनिपधपमगरिस ।
५ मारुनारायणी	सरिगमपधस—	सधनिपमगरिगस ।
६ नवरसबगाल	सरिगमधपधनिस—	सनिधमगस ।
७ रतिक	सरिगमपधनिस—	सनिधपमगरिस ।
८ मारुवसारग	सनिसरिगमपमधनि—	धपमगरिगस ।
९ आभीर	पधनिसमगम—	पमगसनिधनिस ।
१० विजयश्री	सरिगरिमपनिस —	सनिपमगरिस ।

(४८) विष्यमणि मेल-जन्य—११ (रि, ग, म, ध, नि, नि,)

१ दुन्दुभिप्रिय	सरिगमपधनिस—	सनिपमगरिस ।
२ भोगधन्यासी	सगमपनिस—	सनिपधनिपमगरिस ।
३ कुतलदीपर	समपधनिस—	सनिधनिपमगस ।
४ जीवतिनी	समपधनिस—	सनिपमगस ।
५ शुद्धगाधारी	सरिगमनिस—	सनिधनिपमरिस ।
६ मारुवदेशी	सरिगमपस—	सपधनिपमगरिस ।
७ भोगिसिधु	समपधनिस—	सनिधनिपमस ।
८ अमृतपचम	सरिगमधनिस—	सनिधमगसरिस ।
९ आदिपचम	सरिपधनिस —	सनिधनिपमगरिस ।
१० कन्नडवेलावली	पनिसरिगमप—	पमगरिसनिधनिप ।
११ सुखस्वरावली	सनिसरिगमपधनि —	पमगरिरुद्रनिस ।

सरिगमपधनिस । सनिपमगरिस ।

- (६१) कालमणि मेल-जन्य—९ (रि<sub>३</sub> ग<sub>१</sub> म<sub>३</sub> घ<sub>१</sub> नि<sub>१</sub>) सनिवपमगरिस ।  
 १ कीर्तिविजय सवपमगरिस ।  
 २ कनककुसुमावलि सपमगरिस ।  
 ३ कर्णाटकतरंगिणी सनिवपमगरिस ।  
 ४ कुतल सधनिपमगरिस ।  
 ५ विजयदीपिका सनिवपमगरिस ।  
 ६ शुद्धज्योतिष्मती निवपमगरिस ।  
 ७ श्रुतिरजनी सनिवपमगरिस ।  
 ८ रामकुसुमावली सनिवपमगरिस ।  
 ९ कनकसिंहाख सनिवपमगरिस ।
- (६२) श्रुवभूषिय मेल-जन्य—९ (रि<sub>१</sub> ग<sub>१</sub> म<sub>३</sub> घ<sub>१</sub> नि<sub>३</sub>) सगपमगरिस ।  
 १ हचिरमणी सनिवपमगरिस ।  
 २ रत्नभास सनिपमगरिस ।  
 ३ पद्मकान्ति सनिपमगरिस ।  
 ४ सोममजरी सधपमगरिस ।  
 ५ वृन्दावनदेशाक्षी सनिवपमगरिस ।  
 ६ कनकनासार्मणि सधपमगरिस ।  
 ७ शुद्धसारंग सनिवपमगरिस ।  
 ८ विजयगोत्रारि धपमगरिस ।  
 ९ शुद्धवृत्तरी

५ वसंतगीर्वाणी

सरिगमपनिधस-

सधनिपमगरिस ।

६ शुद्धनवनीत

सरिगमधनिस-

सनिपमगरिस ।

७ रजनी

सरिगमधस-

सनिधमगसरिस ।

८ विजयश्रीकठी

सगमपस-

सनिधमगरिस ।

९ धीरकुतली

समपधनिस-

सनिधपमगरिस ।

(६०) नीतिमती मेल-जन्य—११ (दि० ग० म० ध० नि०)

१ नूतनचंद्रिक

सरिगमपधनिस-

सनिपधनिपमगस ।

२ विजयरत्नाकरी

सरिमपधनिस-

सनिपमगस ।

३ निषाद

सगरिमपस-

सनिधमपनिपमगरिस ।

४ कनकश्रीकठी

सरिगमपस-

सनिधनिपमरिस ।

५ ह्रसनाद

सरिमपधनिस-

सनिधनिपमरिस ।

६ शुद्धगौरीक्रिय

सगमपनिधनिस-

सनिधपमगस ।

७ कुतलरजनी

समगमपधनिस-

सनिपधनिपमगस ।

८ देशगानवारिधि

सरिगमपधनिपस-

सनिसपमगरिस ।

९ देवकुसुमावलि

समगमपस-

सनिपमगरिस ।

१० गौरीक्रिय

सगमपधनिस-

सनिधनिपमगस ।

११ कौकवशी

सरिगमपधनिस-

सनिपमगरिस ।

सरीरमपधस । सनीधपमगरिस ।

सनीधपमगरिस ।  
सघपमगरिस ।  
सपमगरिस ।  
सनिधपमगमरिस ।  
सवनिधपमगरिस ।  
सनिधपमगरिस ।  
निधपमगसरिस ।  
सनिधपमगरिस ।  
सनिधपमरिस ।

सगमपमगरिस ।  
सनिधपमगरिस ।  
सनिधपमगरिस ।  
सनिधपमगरिस ।  
सघपमगरिस ।  
सनिधपमगरिस ।  
सघपमगरिस ।  
सनिधपमगरिस ।  
सनिधपमगरिस ।

सरीरमपनिधस-  
सरीरमपधस-  
सरीरमपनिस-  
सरीरमपधनिधस-  
सरीरमपनिधस-  
सगमपस-  
सरीरमपधनि-  
सगमपनिधपनिस-  
सगमपनिम-

सगमपमगरिस ।  
सनिधपमगरिस ।  
सनिधपमगरिस ।  
सनिधपमगरिस ।  
सनिधपमगरिस ।  
सरीरमपधनिधस-  
सरीरमपधनिधस-  
सरीरमपधनिधस-  
सरीरमपधनिधस-  
सरीरमपधनिधस-  
सगमपनिस-  
सरीरमपधनिधस-  
सनिधपमपध-

- (६१) कातामणि मेल-जल्य-१ (रि, ग, म, घ, नि, नि)  
१ कीर्तिविजय  
२ कनककुसुमावलि  
३ कर्णाटकतरनिणी  
४ कुतल  
५ विजयदीपिका  
६ शुद्धज्योतिष्मती  
७ श्रुतिरजनी  
८ रामकुसुमावली  
९ कनकसिंहाख  
१० कनकप्रिय मेल-जल्य-१ (रि, ग, म, घ, नि, नि)  
(६२) ऋषमप्रिय मेल-जल्य-१ (रि, ग, म, घ, नि, नि)  
१ सविस्मणी  
२ रत्नमास  
३ पद्मकाति  
४ सोममजरी  
५ वृन्दावनदेशाक्षी  
६ कनकनासामणि  
७ शुद्धसारा  
८ विजयगोत्रादि  
९ शुद्धवृत्तरी



श्री सुव्वराम दीक्षित की स० स० प्र० के अनुसार

राग	आरोही	अवरोही
५ वसंतगोवर्णिनी	सरिगमपनिधस-	सधनिपमगरिस ।
६ शुद्धनवनीत	सरिगमधनिस-	सनिपमगरिस ।
७ रजनी	सरिगमधस-	सनिधमगसरिस ।
८ विजयश्रीकठी	सगमपस-	सनिधमगरिस ।
९ धीरकुतली	समपधनिस-	सनिधपमगरिस ।

(६०) नीतिमती मेल-ज्व्य—११ (रि० ग० म० ध० नि०)

१ नूतनचविक	सरिगमपधनिस-	सनिपधनिपमगस ।
२ विजयरत्नाकरी	सरिमपधनिस-	सनिपमगस ।
३ निषाद	सगरिमपस-	सनिधमपनिपमगरिस ।
४ कनकश्रीकठी	सरिमपस-	सनिधनिपमरिस ।
५ हस्तनाद	सरिमपधनिस-	सनिधनिपमरिस ।
६ शुद्धगौरीक्रिय	सगमपनिधनिस-	सनिधपमगस ।
७ कुतलरजनी	समगमपधनिस-	सनिपधनिपमगस ।
८ देश्यगानवारिधि	सरिगमपधनिपस-	सनिसपमगरिस ।
९ देवकुसुमावलि	समगमपस-	सनिपमगरिस ।
१० गौरीक्रिय	सगमपधनिस-	सनिधनिपमगस ।
११ कैकवशी	सरिगमपधनिस-	सनिपमगरिस ।

- ४ कुतलध्रीकंठी सगमपधनिस- सनिपमगरिस ।  
 ५ शुद्धकोमल सगमपस- सनिधमगरिस ।  
 ६ हमीदकल्याणी सपमपधनिस- सनिधपगमगरिस ।  
 ७ सुनादधिनोदिनी सगमधनिस- सनिधमगस ।  
 ८ कुतलकुसुमावली सरिगमपमपस- सनिधनिपमगस ।  
 ९ यमुनाकल्याणी सरिगपमपधंस- सधपमगरिस ।  
 १० चद्रकान्त सरिगमपधनिस- सनिधपमगरिस ।

सरिगमपधनिस । सनिधपमगरिस ।

(६६) चित्रावरो मेल-जन्य—९ (रि<sub>३</sub> ग<sub>१</sub> म<sub>२</sub> ध<sub>१</sub> नि<sub>१</sub>)

- १ चूर्णकाविनोदिनी सरिगमपधनिस- सनिधनिपमगरिस ।  
 २ चतुरगिणी सगमपधनिस- सनिधनिपमगरिस ।  
 ३ विजयकोसल सरिगमपमपस- सनिपमगस ।  
 ४ गगनरजनी सगमपस- सधनिपमगरिस ।  
 ५ नागकुतल सरिगमपधनिस- सनिधनिपमगरिस ।  
 ६ कनकभवानी सगमपधनिस- सनिपमरिस ।  
 ७ कनकगिरि सरिगमपसधनिस- सनिधनिपमगस ।  
 ८ देवगीर्वाणी सगमपस- सपमगरिस ।  
 ९ शुद्धनिर्मद सरिगमपधनिपस- सनिपमगस ।

(६७) सुचरित्र मेल-जन्य—९ (रि<sub>३</sub> ग<sub>१</sub> म<sub>२</sub> ध<sub>१</sub> नि<sub>१</sub>)

- १ सेनाजयती सरिगमपधनिस- सधपमगरिस ।

सरिगमपधनिस । सनिपमगरिस ।

- २ सत्यवती सरिमपधनिधस- सनिधपमगरिस ।  
 ३ कुतलभवानी सरिगमपमपस- सनिधनिपमरिस ।  
 ४ सोममजरी सगमपधस- सधपमगरिस ।  
 ५ कनकगीर्वाणी सरिमपमधनिस- सधपमरिस ।  
 ६ भानुज्योतिष्मती सरिगमपधनिधस- सनिधपमगमरिस ।  
 ७ कनकनिर्मल सरिगमपमधस- सनिधपमगरिस ।  
 ८ रामकुतली सरिगमपधनि- धपमगरिसनिस ।  
 ९ शुद्धसिहरव सरिमगमपधनिस- सधनिधपमरिस ।

सरिगमपधस । सनीधपमरिस ।

(६८) ज्योतिस्त्वरूपिणी मेल-जय-९ (रि, ग, म, ध, नि, ङ)

- १ जोडगाधारी सरिगमपधस- सनिधपमगरिस ।  
 २ ज्योतिष्मती सरिगमपस- सनिधमपमरिगस ।  
 ३ कुतलरजनी सरिमपनिधनिस- सनिधपमगरिस ।  
 ४ भुवनकुतली सरिगमपधस- सधपमगस ।  
 ५ कुसुमभवानी सरिमपधस- सनिधमपमरिस ।  
 ६ रामगिरि सरिमगमपधनिस- सधनिधपमगरिस ।  
 ७ कुतलीगीर्वाणी सरिगमपधनिस- सधमपमगरिस ।  
 ८ हिंदोलदेशाक्षी सनिसरिगमपध- निधपमगरिस ।  
 ९ शुद्धतिरुज्जनी सरिमपधनिधस- सनिधपमगरिस ।

सरिगमपधनिस । सनिधपमगस ।

(१९९) धीतुवन्तो मेल-जन्य—१ (रि, ग, म, व, नि,)

१ धीरसावेरी

सरिगमपधनिस-

सवपमगरिस ।

२ नलिनकुसुमावली

सरिगमपमपस-

सनिधनिपमरिस ।

३ धीतपचम

सरिगमपनिपस-

सनिधपमरिगमरिस ।

४ वृदावनकन्नड

सगमपधस-

सधपमगरिस ।

५ कुतलसिंहारव

सरिमपमधनिस-

सधपमरिस ।

६ ललितकोसली

सरिगमपधनिधस-

सनिधपमगमरिस ।

७ पद्मभवानी

मरिगमपमधस-

सनिधपमगरिस ।

८ ईशगिरि

सरिगमपधनि-

धपमगरिसनिस ।

९ कुसुमज्योतिष्मती

सरिमगमपधनिस-

सवनिधपमरिस ।

(७०) नासिकाभूषणी मेल-जन्य—६ (रि, ग, म, व, नि,)

१ निगमसचारी

सगमपधनिस-

सनिधनिपमरिस ।

२ कुतलघटाण

सरिगमपमपस-

सनिपमरिस ।

३ नासामणि

सरिगमपमपस-

सनिधनिपमरिस ।

४ गौरीसीमती

सरिगमपधनिम-

सनिपमगस ।

५ नीतिकुतली

सगमपधनिस-

पधनिपमगस ।

६ हसकोसली

सरिगमपधनिधस-

सनिधपमगमरिस ।

(७१) फोसल मेल-जन्य—६ (रि, ग, म, व, नि,)

१ कोस्तुभप्रिय

सरिगमपधनिस-

सवपमगमरिस ।

सरिगमपधनिस । सनिधपमरि गस ।

सरिगमपधनिस । सनिधपमरि गस ।

राग नाम	थाट वादी सवादी	आरोही	अवरोही	गान समय	पकड़
७७ देशकार	बिलावल ध ग	सा रे ग प ध सा	साध प गपधप गरेसा	दिन प्रथम प्रहर	
७८ देशख्य	काफी प सा	निसामरे पम निसा	सा निप मप गम रेसा	रात्रि दूसरा प्रहर	
७९ देश	खमाज रे प	सारे मप नि सा	सनिधपमगरे- गसा	"	
८० देशी	आसावरी प रे	सारे मप नि सा	सानि धपमगरेसा	दिन दूसरा प्रहर	
८१ धनाश्री	काफी प सा	सागम पनिसा	सानिधपमगरेसा	दिन तीसरा प्रहर	
८२ धानी	काफी ग नि	साग म प निसा	सा निप मगसा	सर्वकालिक	
८३ नट	बिलावल म सा	सारेगमपधनिसा	सानिपमरेसा	रात्रि दूसरा प्रहर	
८४ नट बिलावल	" म सा	सा गमपमग मप धनिसा	सानिधनिपमग मरेसा	दिन दूसरा प्रहर	
८५ नट बिहाग	" सा प	सारे गम पनिसा	सानिधपपम- गरेसा	रात्रि प्रथम प्रहर	
८६ नट महार	काफी म सा	सा रेग मरे गमप निधस	म निधनिपमगम रेसा	वर्षाकाल	

८७	नट हुमीर-नट	कल्याण	प	सा	सा रे सा गैमध निसा	साधमपगमरे नि- रेसा	रात्रि दूसरा प्रहर	सारेग मप साध प (नि?) मप गमरेसा
८८.	नन्द	"	सा	प	सागमपधनिपध मपसा	सानिधप मपगम रेसा	रात्रि दूसरा प्रहर	
८९.	नायकी कान्हूरा	काफी	म	सा	सा रे ग म प- निसा	सानिपमपगम- रेसा	मध्यरात्रि	
९०.	नागस्वरावली	खमाज	म	सा	साग मप धसा	साधपम पग मगसा	रात्रि दूसरा प्रहर	
९१.	नाटकुरजिका	"	सा	म	निसा गम ध- निसा	रे निसाधम गम- रेसा	"	
९२	नारायणी	"	रे	प	सा रे म प ध सा	सानिधपमरेसा	"	
९३.	नीलावरी	काफी	रे	प	सा रे म प ध सा	सानिधपमगरेसा	"	
९४	परज	पूर्वी	सा	प	निसाग मपध- निसा	सा निधप मप- मगरेसा	रात्रि अतिम प्रहर	
९५	पट विहाग	विलावल	प	सा	सारेग मप निसा	सा निधप निधप मगरेसा	रात्रि प्रथम प्रहर	
९६.	पहाडी	विलावल	सा	प	सा रे ग प ध सा	सा ध प ग प गरेसा	सर्वकालिक	

राग नाम	धाट वादी सवादी	आरोही	अवरोही	गान समय	पकंड
१७ पटमजरी (वि०)	थाट वादी सा प	सारे ग म प ध प मपनिसा	सा नि ध नि प मगरेसा	मध्यरात्रि	
१८ पटमजरी (का०)	काफी सा प	सा रे ग म प ध नि सा	सा नि ध प म ग रे सा	दिन तीसरा प्रहर	
१९ पील्	" ग नि	सारे ग म प ध प नि ध पसा	नि ध प म ग निसा	"	
१०० पूर्वी	पूर्वी ग नि	सारे ग म प ध नि सा	सा नि ध प म ग रे सा	दिन अंतिम प्रहर	
१०१ पूरिया	मारवा ग नि	निरेसा ग म ध निरेसा	सा नि ध म ग रे सा	सवि प्रकाश काल	
१०२- पूर्विा	" ग नि	निरेधसा रेगम-धसा	सा नि ध म ग रे सा	सध्याकाल	
१०३ पूर्वकल्याण	" रे ध	सारेगम प ध निसा	सा नि ध प मग-रे सा	"	
१०४ पूर्याधनाश्री	पूर्वी प रे	निरे गमप ध प निसा	रे नि ध प म ग मरे-गरेसा	"	
१०५ पचम	मारवा म सा	साम म ग म ध-नि ध सा	सानि ध म म ग म-गरेसा	उत्तर रात्रि	
१०६ प्रदीपकी	काफी सा म	साग म प निसा	सा नि ध प मग-मप गरेसा	दिन तीसरा प्रहर	

१०७	प्रभात	भैरव	म	सा	सारे गम पंच- निसा	सानिवप मम प्रातः काल गरेसा
१०८	बहोर	काफी	म	सा	सा गम पगम निधनिसा	सा नियमप गम मध्यरात्रि रे सा
१०९	वसत बहोर	पूर्वी	सा	प	सा मपगमनिध- निस	रें सा निधप मग वसत ऋतु मध्य- मग मगरेसा रात्रि
११०	वागेथी बहोर	काफी	म	सा	सा गम धनि धसा	सानि सानि धम- प गमरेसा मध्य
१११	वागेथी कानडा	"	म	सा	सारे ग (म <sub>१</sub> ) म- मपग (म <sub>२</sub> ) म- ध निसा	सा निव मप गम रात्रि तीसरा प्रहर रे सा (म <sub>३</sub> ) मरेसा
११२	वरवा	"	रे	प	सारे मप धनिसा	सानि धप मप दिन दूसरा प्रहर गरे गसा
११३	बउहस सारग	"	रे	प	सा रे म प निसा	सानि पम रे सा "
११४	वसत	पूर्वी	सा	म	मा ग म व रें सा	रें नि धप मगमव रात्रि अन्तिम प्रहर मगरेसा
११५	वागेथी	काफी	म	सा	सा मग मव निसा	सा नि ध म ग मध्यरात्रि मगरेसा
११६	बिलासखानी तोडी	रबी	ध	ग	सा रे गमग पध निसा	सा निधम गमग- रेसा दिन दूसरा प्रहर



राग नाम	थाट	वादी सवादी	आरोही	अवरोही	गान समय	पकड़
११७ बिलावल	विलावल ध	ग	सा रे ग म पध- निसा	सा निधप मग रेसा	सवेरे	
११८ बिहाग	"	ग	नि	साग मप निसा रेसा	रात्रि दूसरा प्रहर	
११९ बिहागडा	"	म	सा	साग मप धनिसा सा निधप मगरेसा	रात्रि पहला प्रहर	
१२० वृंदावनी सारंग	काफी	रे	प	निस रे मप निसा	सा निप मरे सा	दोपहर
१२१ बगल भंरव	भंरव	ध	रे	सारे गम पधसा रेसा	साधप मपगम	प्रात काल
१२२ भटियार	मारवा	म	सा	साधप धमपग म- धसा	रे नि धपम पग	रात्रि आन्तिम प्रहर
१२३ भवानी	विलावल म	सा	सा	सारे मध सा	सा धम रेसा	मध्यरात्रि
१२४ भिलपड्ज	विलावल म	सा	साग मध निसा	सा निध मग सा	मध्यरात्रि	
१२५ भीम	काफी	सा	प	सा गमप निसा	गरेसा	निष्ठपञ्च

१२६	भीम	काफ़ी	ध	सा	नि सा ग म प नि सा	सानिपमगसा	निसा गम गस मप निप मप गम पनिस निपमप गमगस
१२७	भीमपलासी	"	म	मा	निमगमपनिमा	सानिध पमगरेसा	दिनतीसरा प्रहर
१२८	भूपालतोडी	भैरवी	ध	ग	सारंग पध सा	रें सा धपग पग- रेसा	प्रात काल
१२९	भूपाली	कल्याण	ग	ध	सारंगप धमा	साधप गरेसा	रात्रि प्रथम प्रहर
१३०	भैरव	भैरव	ध	रे	सारंगम पध निसा	सानिध पमग- रेसा	प्रात काल
१३१	भैरव बहुर	"	म	सा	सारंगमा मध- निसा निरेंसा	सानिध पमग रेगरे सा निरेसा निधसा	वसतः शुभु प्रात काल धनि धप मगरे गरेसा
१३२	भैरवी	भैरवी	म	सा	सा रेगम पध- निमा	सा निधप मग रेसा	प्रात काल
१३३	भलार	मारवा	प	सा	सारंगा गमपम पगमधसा	सा निधप मध- मग पगरेसा	रात्रि अंतिम प्रहर
१३४	मनोहर	पूर्वी	ग	ध	सा रेग मध सा	रेंसा रेंनिधप ग- मगरेसा	"

राग नाम	थाट	वादी सवादी	आरोही	अवरोही	गान समय	पकड़
१३५ मध्यमाद सारंग	काफी	रे प	सारे मप निसा	सा निप मपरेसा	दिन दूसरा प्रहर	
१३६ मल्लूहा केदार	विलावल	सा म	निसा गमप निसा	सा निव पमग मरेसा	रात्रि दूसरा प्रहर	
१३७ मधुवती	तोढी	प सा	निसा गमप निसा	सानिव प म ग रेसा	दिन तीसरा प्रहर	
१३८ जयत मल्लार	काफी	प सा	सारे ग मप निवनि	साव निपमप मग वर्षा ऋतु	पगम रेस निस निवप	
१३९ शुद्ध मल्लार	विलावल	म सा	सारेम प ध सा	सा ध प म रे सा	रेरे गमप गमरेसा	
१४० चरजूकी मल्लार	काफी	म सा	सा रे ग स म रे म प धपसा	सा नि ध प ग रे रे ग सा	मरेरे मपमरेपमप धसा ध पमपम रे मस सा मरे मप निसा निप सानिवप ग रे रेगसा	
१४१ चवल सस मल्लार	"	म सा	साम रेप गम रेसा निमपसा	सानि सापनि म-प रेम सारे गम रेस सा	सा मरे गगमरे सा रेपगग मरेसा निस धनि मप रेम सा रे सा	
१४२ रूपमजरी मल्लार	"	म सा	सा रे प म ग म रे म प निवसा	सा नि ध निध-पम गगसा	सामरेप मगमरेस पमनिवनिप मगरे सानिव निपसा	

१४३	धूलिया मङ्गार	काफो	म	सा	सा रे म प निध- नि सा	सानिध पमरे म- प मरेसा	वर्षा ऋतु	मरेमप निधनिम पसा निसारे सा नि- ध पमस निधप मरे ममप
१४४	मारवा	मारवा	रे	ध	सा रे गमव नि- धमा	सा निध मगरेमा	दिन अतिम प्रहर	
१४५	माच्छिव्हाग	कल्याण	ग	नि	पनिसाग मप- निसा	निरें नि ध प मग रेसा	"	
१४६	माड	विलावल	सा	प	सागरे मगपम ध- पनिध सा	सा ध निप ध मपग मस	सर्धकालिक	
१४७	मालाजी	भैरवी	म	सा	निसा गम ध निसा	सा निध मगम- गसा	रात्रि तीसरा प्रहर	
१४८	मालवी	पूर्वी	रे	प	सा रे ग मप म- धसा	सानिपम गरेसा	सायकाल	
१४९	मालथ्री	कल्याण	प	सा	सा गप पनिसा	सानिप मगपगसा	"	
१५०	मालगुंजी	काफो	म	सा	सा गम धनिसा	सानिधप मग मगरेसा	रात्रिसर्व	
१५१	मालाराजी	कल्याण	प	रे	मा रे मप निसा	निसवग रेमप ग- रेसा	रात्रि प्रथम प्रहर	

राग नाम	थाट	वादी सवादी	आरोही	अवरोही	गान समय	पकड
२१० सुहा सुधराई	काफ़ी	म सा	निसा गम पनि मपसा	सा निप मप गम रेसा	दिन का अथवा रात्रि का दूसरा प्रहर	निस रे गमरेसा निप धमपग रेमपध गम-रेसा
२११ सूर मल्लार	"	म सा	सारे मप निसा	सा निध मप म-रेसा	वर्षा ऋतु	
२१२ सूहा (कान्हरा)	"	म सा	निसा गम पनि मप सा	सा निप मपगम-रेसा	दिन दूसरा प्रहर	
२१३ संधवी (सिद्धरा)	"	सा प	सारे म प ध सा	सा निधपमगरेम गरेसा	सायकाल	
२१४ सोरठ	खमाज रे	ध	सा रे मप नि सा	सारे निधमपध मरेनिसा	रात्रि दूसरा प्रहर	
२१५ सोहनी	मारवा ध	ग	सा ग म ध नि सा	सारेसानिध मध-मगरेसा	रात्रि अंतिम प्रहर	
२१६ सौराष्ट्र टक	भैरव म	सा	सा रे ग म प म ध सा	सानिधम निधप मगरेसा	प्रात काल	
२१७ हमीर	कल्याण ध	ग	सा रे सा गमध निधसा	सानिधप मपधप गमरेसा	रात्रि प्रथम प्रहर	
२१८ हिजाज	भैरव म	सा	सारेगमप धनिसा	सानिधप म गमप	दिन दूसरा प्रहर	

- २१९ हिंडोल  
कल्याण घ ग साग मयनिधि सा साानध मग सा दिन प्रथम प्रहर
- २२० दुगेनी कान्हारा  
काफी सा प सा रेग म प ध सा निधप गमरेसा मध्यरात्रि
- २२१ हेमकल्याण  
विलावल सा प सा रेग प सा सा धप ग रे सा रात्रि दूसरा प्रहर
- २२२ हेसककिणी  
काफी प सा साग मप निसा सा निधप मपग दिन तीसरा प्रहर
- २२३ हसाध्वनि  
विलावल सा प मारे गपगरे गप- मगरेसा सा निप गरेसा रात्रि प्रथम प्रहर
- २२४ हसमजरी  
काफी प रे सा रे मपव निसा साधप मप वप दिन तीसरा प्रहर
- २२५ हसथ्री  
ममाज प सा सा गमगनि सा सा नि मप गग- रात्रि दूसरा प्रहर
- मग गा

राग नाम	थाट	वादी सवादी	आरोही	अवरोही	गान समय	पकड़
२१० सुहा सुघराई	काफ़ी	म सा	निसा गम पनि मपसा	सा निप मप गम रेसा	दिन का अथवा रात्रि का दूसरा प्रहर	निस रे गमरेसा निप धमपग रेमपध गम-रेसा
२११ सूर मङ्गार	"	म सा	सारे मप निसा	सा निध मप म-रेसा	वर्षा ऋतु	
२१२ सहा (कान्हारा)	"	म सा	निसा गम पनि मप सा	सा निप मपगम-रेसा	दिन दूसरा प्रहर	
२१३ सैधवी (सिद्धरा)	"	सा प	सा रे म प ध सा	सा निधपमगरेम गरेसा	सायकाल	
२१४ सोरठ	खमाज	रे ध	सा रे मप नि सा	सारें निधमपध मरेनिसा	रात्रि दूसरा प्रहर	
२१५ सोहनी	मारवा	ध ग	सा ग म ध नि सा	सारेंसानिव मध-मगरेसा	रात्रि अंतिम प्रहर	
२१६ सौराष्ट्र टक	भैरव	म सा	सा रे ग म प म ध सा	सानिवम निधप मगरेसा	प्रात काल	
२१७ हमीर	कल्याण	ध ग	सा रे सा गमध निधसा	सानिधप मपधप गमरेसा	रात्रि प्रथम प्रहर	
२१८ हिजाज	भैरव	म सा	सारोगमप धनिसा	सानिधप म गमप रेसा	दिन दूसरा प्रहर	





- २५ गौड मल्हार (काफी ठाठ) सा, रेपम, मपग (म रे) मरेसा, समरेपम, ग (म रे) मरेसा, साध, निपम, पसाधनिपम, पग (म रे) रे सा ।
- २६ गौडसारङ्ग सा, रेनिसा, गरेमग, प, रे, सा, मपसा, ध, निपमपमग, गरेमग, परेसा ।
- २७ गौरी (पूर्वी ठाठ) सा, निधनि, रे ग, रेमगरे, सारे, निसा, रे, रेगरेसा, म, ग, मधपम, रेग, रेम, गरे सारे निसा ।
- २८ " (भैरव ठाठ) सा, निधनि, रेगरेम, गरे सारे निसा, मधनिसा, ममरेगरेसा, मपधपम, रेग, रे रे सा ।
- २९ चन्द्रकान्त ग, रे, सा, निधनिधपसा, गरेग, धमग, परेसा, निरेग, रेगरेसा, गपरेग, पमग, निरेगरेसा, धमगप, रे, निसा ।
- ३० चन्द्रकौस सा, निसा, ग, धनिस्, गमगसा, मधनिस्, सानिधमधनिस्, निसाध, म, गमगसा ।
- ३१ " (काफी ठाठ) सा, धनिस् (ग), गस्, मग मगमध, निध, मग, मगसा, मध, निसा, निधमगमगसा ।
- ३२ छायानाट प, रे, गमप, मग, मरेसा, रे रे गम, निधप मपरे गमप, मगमरेसा ।
- ३३ जलधर केदार सा, रे, सा, धपम, ममप, धपम, रेसा, सा रे प, मरे, सा, सा रे म रे सा धप, मपसा, धप, मरेसा ।
- ३४ जैजैवन्ती रे ग रे सा, निधपरे गमगरे गरेसा, मप, निसा, निधपमग रेगमप, ममरेगरेसारे निधपरे ।
- ३५ जैत सा, सा रे गरेसा, रेरेसा, रेगप, प, धग, पधग, रेग, धपग, रेसा, सारेसा, पपसा, सारेसा, पग, रेगपसा पधग, सागप, धपग, रेसा ।
- ३६ जैत कल्याण सा, ग, पग, पवपग, रेसा, पग, पवग, सासा गगम, प, पधग, पधपरे, ससारेसा, गपधसाप, पधग ।

- ८५ विलावल  
रेग, मग, रेस ।  
गरेगप, मग, मरेस, गरेगप, धनिवनिस्, सनिधपधगप, मगरेगपमग, मरेस ।  
८६ द्विहागडा  
गमव, पवनिध, पमगस, गग, पम, मगम, पधनिसासा, नि ध, प, मपम, गरेस ।  
८७ द्विहाग  
सतिसमग, पमधप, धगमगरेस, पमगमम, निपनितामगपमगमग ।  
८८ वृन्दावनी सारग  
सा रेमप, मप, निप, निमनि निपमरेनिस् ।  
८९ भटियार  
सा ध, धप, म, ग, पग, मधसा रेनिधपम पग, मधसा रेनिधपम पग, मधसा, निरेगरेसा, सति, मपग, मधसा, रेनिध, मग, मगरेस ।  
गरेस, ग, मपमग, म ध, पगरेसा, निसा, रेग, मग, मध मग, गरेस, निसा, गमप, मप, ग, पमग, रेसा, नि, सरेग, मग, धमग, पग, रेस ।  
९० भरधार  
सा, ग, गम, मगसाध, निसा, गमधमग, निस्, ध नि सगम, ध, मध, निधप, गमधसा, निसधमगस धनिस्सग मधनिस् ।  
९१ भिन्न पड्ज  
निसमगरेस, ममपगम, पनिपनिस्रेस निधप, मप, गमनिस्, गरेस ।  
९२ भीमपलानी  
धस्, रे ग सा रेस, रेस रेग, प, धप, रेगस, रेग पधस प धपगरेगस ।  
९३ भूपाल तोडी  
सरेगमा धप गप धस, रेग, पग, धपग, रेगरे धस, रेपग ।  
९४ भूपाली  
स, गम धधप, मपम, गमरेस, धधपमपम, निस्वप, गमधधपगम, मगमरेस ।  
९५ गैरव  
स, रेग मरे स धपमरेगपम, गसरेम, गमपधप धपमपम, ग, सरेग, ममरेगस ।  
९६ गैरवी

रागं नाम

७३ पूर्वकल्याण

७४ पूरिया धनाश्री

७५ प्रदीपकी

७६ प्रमात

७७ बहार

७८ बरवा

७९ बढहू साराग

८० बसत्त

८१ वसत्त बहार

८२ बागेश्री

८३ बागेश्री बहार

पकड

रेग, मपचनि, धप, रे, मप धमग, रेस, निरेनिव, निरेगमप, मम, निनिधमगरेस, मधमसा, सारेसा, निरेनिधप, गमपधनिस, मधमग, निनिधमगरेस ।

निरेग, मप, धप, मग, मरेग, ध, मगरेस, निरेगमप, मधप, मग, मरेग ।

निसा, मगरेस, निधप, मनिप, निस, ग, मपम, गम, निधप, म, गम, पग, रेस, मपसरेसा, निसमग-रेसा निधप, म, गम, पनिधप, गम, पग, रेस ।

सा, रे रेसा, ग, म, प धप, म, रे, गमम, गम, गरेस, धस, रेगमम, गमगरेस, धनिस, पध धनिस, रेरेसनि धप, मगम, धपमगरेगममगमगरेस ।

सरेसा, ममप, गम, ध, निसरे निस, निनिप, मप, गम, धनिसरेनिस ।

सा, रेगरेसा, रेमपधमप, रेगरेस, निसमगरेसा, रेम रेमपधसा, निधम, धपगरे, गरेगस, मपधनिस, सनिरेसा, ननिस, निधप, निधम, पग, रेसा ।

निनिपमरेसा, रेमप, निप, निसरेसा, निप, निप, मरेसा, रेम, मप, मप, निप, सारेसा, सानिप, मपनिप, रेस, विसा, रेमप ।

स, ग, मधरेसा, धसानिधप, ममग, मधसारेसानिधपमगमग, मनिधप मग, मगरेस ।

सानिधप, मग, ममग, मधनिसरेसा निधपमगममपगमध, निसरेसा निधपमगमग, रेसममपमग ।

सारेस, धनिसम, मगग, मधनिध, मधनिसानिध, मग, मगरेसधनिसम ।

साम, गम, पगम, रेसा, मधनिसानिप, मपनिनि पमपगम, गरेसा, गमरेस ।

८४ विलासतानी तोडी

म, रेनिता, रेग, रेग, मग, रेमा, सरेधस रेग, मग, रेगस, धप, निधमपग, रेगमग, रेस, सधसरेग, रेग, मग, रेस ।

८५ विलावल

गरेगप, मग, मरेस, गरेगप, धनिधनिस, सनिधपधगप, मगरेगपमग, मरेस ।

८६ विहागडा

गमध, पधनिध, पमगस, गग, पम, मगम, पधनिसासा, नि ध, प, मपम, गरेस ।

८७ विहाग

सनिसमग, पमधप, धगमगरेस, पमगमम, नितनिसासगपमगमग ।

८८ वृन्दावनी सारग

सा रेमप, मप, निप, निसनि निपमरेनिस ।

८९ भटियार

सा ध, धप, म, म, पग, मधसा रेनिधपम पग, मधमगपगरेसा, मधसा, निरेगरेसा, सनि, मपग, मधसा, रेनिध, मग, मगरेस ।

९० भरवार

गरेस, ग, मपमग, म ध, पगरेसा, निमा, रेग, मग, मध मग, गरेस, निसा, गमप, मप, मग, ग, पमग, रेसा, नि, सरेग, मग, धमग, पग, रेस ।

९१ भिन्न पञ्ज

सा, ग, गम, मगसाध, निसा, गमधमग, निस, ध नि सगम, ध, मध, निधप, गमधसा, निसधमगस धनिसग मधनिम ।

९२ भीमपलासी

निगमगरेस, ममपमग, पनियनिसरेस निधप, मप, गमनिस, गरेस ।

९३ भूपाल तोडी

धस, रे ग सा रेस, रेस रेग, प, धप, रेगस, रेग पधस प धपगरेगस ।

९४ भूपाली

सरेगसा धप गप धस, रेग, पग, धपग, रेगरे धस, रेपग ।

९५ गंरव

स, गम धधप, मपम, गमरेस, धधपमपम, निमधप, गमधधपगम, मगमरेस ।

९६ भंरवी

म, रेग मरे स धपगरेगपम, गसरेस, गमधधप तपमपम, ग, सरेग, ममरेगस ।

राग नाम

१७ मध्यमाद सारंग

१८ मल्लूहा केदार

१९ मधुवन्ती

१०० मारवा

१०१ मारुविहाग

१०२ माँड

१०३ मालकौंस

१०४ मालश्री

१०५ मालगुजी

१०६ मालीगौरा

१०७ मिया की सारंग

पकड़

निपस, निरेस, रेसपनिपमपम, रेनिसरेम, पनिमप, निपमरे पमरे निरेस ।  
 स, रेसा, म, म, पस, गममरेगमप, गमरेनिस, धप, मप, निस, मग, मरेस, मगप, मपवनि धप,  
 मगमरे, निस ।

निसगमप, मपधप, मपगरेसरेनिस, गमप ।  
 धनिरे, गमगरे निवनिरे, गमध, धमगरे, गमधनिध, मगरे, निधस ।  
 रे, निस, गरे, गमपमप, मप, ग, मग, रेस, रेनिस, मग, मग, रेस, निधप, मग, पगरेस, रेनिस, मग,  
 मगरेसा ।

सा, रेगस, रेमप, ध, पधस, सनिसनि ध, धनिप, पध, म, पग, मस, रेग, गस ।  
 मधनिस, निम व निमधमगनिस, गमस ।  
 पप, मगस, सासागप, पमप, पगस, निसगपमग, गपसनिपनिसनिपमग, निपगपगस ।  
 स, मगरेस, निधनिस, धनिसरेग, म, मध, धनिध, म, रेगम, गमध, निस, रेस, निधसा, धप, म, मग,  
 मगरेस ।

धनिसरेनिध, निधप, मग, मगम व सा, निरेग, निरेस, प, मधमग, गरेसा, मधस, निरेस, निरेनिध,  
 मनिधमगरेस ।

रेस, धनिप, निध, निध, सनिस, सरे, मम, पप, धप, मरेसा, पनिध, निधस, निस, सरेस, निधसा  
 निप, मरे, सा ।

- १०८ पिपां गच्छाद् रेमरेसा, निपमप, निव, निम, रेम, मरेप, गमरेम, निवनिता ।  
 मरे, सरे, निम, गग, मरेप, मप, निवनिता, रेंसा, धवनिप, मपम, साधनिप, मपयम,  
 मग, निप, रेम, पधमप ।
- १०९ गीरामल्लहार निमा, मगप, पधप, गमगरेस, निगमप ।  
 निरेग, म, मग, रेग, रेस, म, निमरेंमनिम, ग, मरेगरेस, निरेगम, गममग, म, गरेस ।  
 रे, रेमरेम, निपस, सरेमम, रे, सरेमरे, सनिप, मपसा, निप, मरेम, मप, निम, रेंम, निमरेंमरेस,  
 निप ग, निप, रेरेमरेसा ।
- ११० गुल्लतानी निरेगरे, निरेस, मपरेगरे, धनिरेमरेगधनिरेम ।  
 मारेग, मग, पमधन, गमगरे, गरेम, निवनि वग धनिता, पमप, गमग, गमगरे, गरेसा ।
- १११ मेचरञ्जनी सा, रेम, निव, निता, मग, मध, निव, गग, मग, सरेसा, गमवनिता, मगरेस, मनिव, मधनिव, मगरेस,  
 निवना ।
- ११२ मेघमल्लहार स, गमप, मप, न, निधन, मग, गम, रेम, धप, मप ।  
 पगमरेसा, रेनिता, सरेग, मप, गमरे, पमनिप, गमरेस, प धनिता, सरेस, निम, निप, ममप, गम,  
 निप, गमरेसा ।
- ११३ यमन निरेगम, गमग, ममम, ग, मगरेम, निरेगम, गमग, मयसा, रे निधमम, ग, मगरेस, निरेगम ।  
 यमरेसा, रेनिता, सरेग, मप, गमरे, पमनिप, गमरेस, प धनिता, सरेस, निम, निप, ममप, गम,  
 निप, गमरेसा ।
- ११४ यमनी विलाखल स, गमप, मप, न, निधन, मग, गम, रेम, धप, मप ।  
 पगमरेसा, रेनिता, सरेग, मप, गमरे, पमनिप, गमरेस, प धनिता, सरेस, निम, निप, ममप, गम,  
 निप, गमरेसा ।
- ११५ रामेश्री निरेगम, गमग, ममम, ग, मगरेम, निरेगम, गमग, मयसा, रे निधमम, ग, मगरेस, निरेगम ।  
 यमरेसा, रेनिता, सरेग, मप, गमरे, पमनिप, गमरेस, प धनिता, सरेस, निम, निप, ममप, गम,  
 निप, गमरेसा ।
- ११६ रामकली स, गमप, मप, न, निधन, मग, गम, रेम, धप, मप ।  
 पगमरेसा, रेनिता, सरेग, मप, गमरे, पमनिप, गमरेस, प धनिता, सरेस, निम, निप, ममप, गम,  
 निप, गमरेसा ।
- ११७ रामदाभी मल्लहार निरेगम, गमग, ममम, ग, मगरेम, निरेगम, गमग, मयसा, रे निधमम, ग, मगरेस, निरेगम ।  
 यमरेसा, रेनिता, सरेग, मप, गमरे, पमनिप, गमरेस, प धनिता, सरेस, निम, निप, ममप, गम,  
 निप, गमरेसा ।
- ११८ ललित (पूर्वी) स, गमप, मप, न, निधन, मग, गम, रेम, धप, मप ।  
 पगमरेसा, रेनिता, सरेग, मप, गमरे, पमनिप, गमरेस, प धनिता, सरेस, निम, निप, ममप, गम,  
 निप, गमरेसा ।
- ११९ विभाग (शैव) स, गमप, मप, न, निधन, मग, गम, रेम, धप, मप ।  
 पगमरेसा, रेनिता, सरेग, मप, गमरे, पमनिप, गमरेस, प धनिता, सरेस, निम, निप, ममप, गम,  
 निप, गमरेसा ।

पकड

राग नाम

१२० विभास (मार्वा)

स, निरेग, पग, रेस, निध, मध, सारेस, गप, पध, पग, मगरेसा, मधसा, रेसा, निधमधस, सरे निध  
मग, पग, रेस ।

१२१ शहाना

निधनिप, धमप, सा, निनिप, मप, गम, पगमप, गमरेसा, सस, म, धप, गम, मपनिसा, स, निस-  
रेसा, निप, निनिप, निमपस, निपमपगम ।

१२२ श्यामकल्याण

सा, रेममप, पधप, मपधप, मरे, निस, रेमप, गमरे, निसा, रेमप, गम, रेसा, रेमप ।

१२३ सामन्त सारङ्ग

प, म, पनिप, रेरेसा, निस, रेम, प, म, निधप, मप, निस, स निस, रेरेसा, निप, म, निधप ।

१२४ श्याम केदार

स, म, रेस, रेमप, मपधपम, पग, मरेस, रे, रे, मप, निस, सनिरेस, निपप, मपधप, रे, प, मरे, गम,  
रे, सा, रे, रेमप मपधपम ।

१२५ शिवरञ्जनी

गा, गपधस, रेगरेस धपगरे, ग रे स धसरेगरे पगरे धसा रेगपधस धपगरेस ।

१२६ शिवमत भैरव

ग, ग, मरेगप, मग, मरेस, रेसा, रे ग रेसा, पधनिस, रेस, रे ग रेस, निस, धनिधप, पधनिसा ।

१२७ शुक्ल विलावल

स, ग, गम, मपम, रेप, मपधनिग, गम, मपमग, मरे, स, रेग म, मपमग, मरेप, धस गम, प, मग,  
मरेस, निग, मसनिध, निपमग ।

१२८ शुद्ध कल्याण

ग, रेस, निधप सा, गपरेस, सरेगपधसा, धपरेगपरेस ।

१२९ शुद्ध सारंग

निसा, रेमप, मपमरेमप, निसनिप, धप, मप, मरेगा, रेमप ।

१३० शकरा

गप, निधसनि, पगपगरि ।

१३१ श्रीराग

सा, रे रे गरे, स, मप, धप, रे, ग, रे प, मप, निस, रेरेस रेसनि सरेनिधप रेरे मपरेगरेस ।

१३२ दापक (पूनी)

१३३ भट्टियार (गमाज)

१३४ गाजनी कल्याण

१३५ सारा का हिजोल

१३६ सुघराई

१३७ सुहासुघराई

१३८ सूरसल्हार

१३९ सुहाकानउ

१४० गिहूरा

१४१ मोरठ

१४२ गोहूनी

सा, ध, व, निधसा नि ध, स, नि ध, मप, ग, रेस, ध, व, नि ध सा, निनि, ध, मप, ग, रेस ।

ग, रेन्, निधनिधप पसा, रेगरेसा, ससमग, पपवप धपग, रेस, ध, गरेस ।

मग, सनिधसनि, मवस गसनि मगनि धसनि मग, सनि धसनि ।

स ध, धनिप, परेम, मप, निप, स, निसा, गग मनिप, मप, गग, मरेंस, धधनिप, मप, निप, निस, रेगमरेग निसरेंस, पनिप, पगमरेस ।

सादे, निम, ग ग मप, गमरेम, निप, स, रेगग सरेस, मप, निपस, निसरेंनिस, निपम, मपम, गग मम

मपरेस, निसरे गग मरेस, निस गग मप ।

निस, रेमप, निधप, मपमरेस, निनिपमरेस, रेम, पनिधप, निस, रेंनिस, निधमप, मपनिपमरेस, सनिधप, मपनिधप, मरेनिस ।

सा, निमगमप, ग, मरेसा, निस, निप, सा, मरे, पग, म, रेम, सग, मपस, निप, मप गमरेस, निमगमप, निमपसा ।

सा, रेमगधस, निधमगगरे, मगरेम, धमप, निस, रेंग, रेंस, निधस, रे, मपधनिधमप गरेनिस ।  
रेमपनिस, रेनिधप, धमरे, रेपमरेरेसा, रे, प, मपग, मरे, निध, मरे, रेमपनिस रेंनिधमरे, पमरे, निम ।

ग, म धनिमरेग, निधनि धग, मगरेम, ग, मधनिम, निधमग, मधनिमरेस ।।



## राग नाम

१४३ हमीर

१४४ हिन्दोल

१४५ हेमकल्याण

१४६ हसकिंकणी

१४७ हसध्वनि

१४८ कीरवाणी

१४९ वराढी

१५० पञ्चम

१५१ साजगिरि

१५२ ललिता गौरि

१५३ लकदहन मारग

## पकड़

सा, गमध, निध, स, निधप, मपगमव, पगमरेस, गमध ।

सा, गमवसा व, मग, मगस, धसा, मग मवसा निधसा धमगमगसा ।

पप धप स, रेसा, गमरेस, गमपगमरेसा, धपसा, गमरेसा, पधपसा धप, गमपगमरेस,

पधपसा ।

गमप, गरे, निस्, गम, मपग, मपनिसा, निस्, मपनिसगरेसनिधप, मग, म, निसा, गमप, पमपग,

म, प, ग, रेसा ।

सा रे स, गप, निस् निपगपगसरे, निपसनिगरे, गपगरेसरेस ।

स, गम पध, नि, निधपमगरे, मगरेस, निसा, गमपधपमगरेगरेसा ।

पधग, पधमग, गरे, रेग, धमग, रेस, सरे रेग, रेस, सा, निरेग, पग, प, पधस, पधग, मग, ग, रेस ।

मधसा, सनिध, मधमग, मगरेस, निस्म, म, मग, मधस, निधनिमध ।

निरेगरे, मगरेस, सनिधस, निरेग, निरेनिध, मधसा, गम, नि, मधम, ममगरेस, मग, मप,

वप, सा, सनिरेनिधप, पधग, पपवसा, निरेनिधगममगरेसा ।

मध, निरेगरेसनिसा, निधप, धनिप, मप, गरेगरेस, सनिधस, रेरेसपधनि, पगमप, मवस, रेरेसनिधप,

पधनिप, गमप ।

मम

स, रेमप, प, निनिप, मरेस, रेमरेस, सनिधनिप, मप, गममरेस, मप, निस्, मरेमरेस निपमपस,

१५४ पटगञ्जरी

१५५. श्रीरञ्जनी

१५६. गो३

१५७ फोगल देशी

१५८ मटतोडी

१५९ जगन्ना

१६०. सिध भैरवी

१६१. वमत्ता मुगारी

१६२ उत्तरी गुणकली

म म

निधनिप, गरेस ।

साग, गगरेसा, गाध, सारेसा, वधग, पपररेरेरेसा, साग, गमप, मगमरेसा, पपसा, सारेसा, सागगमप, मगमरेसा, पधप, गरेगमगरेस ।

मगरेसा, धनिता, म, गमध, मधनिधम, गमधनिता, सानिध, मग, रे, सा ।

सा, मरेसा, निता, ग, मरेप, धप, मरेप, मपधरेस, धनिप, मपग, मरेसा, मप, निधसा, सनिरेग, धनिप, मरेस, रेनिता, पनिपम, प, पसनिप, मपगमरेस ।

निनिनि

पप धधप प, धमप, ध, निता, सनिधनिधपमरेमप, धपगरेसा, समप, रेमप, धपगरेस, प, धप, सरेग, रेम पधमपधमपगरेस ।

गगरेस रेमपमप धनिनिधनिप, पमधम, मपसासा, निपमपगरेस, मपधनिता, धनिसरेगरेरेसनिधप, धनि धप, धममगरेस ।

गरेगगा, रेमप, धनिधप, व, गप, रेगरेसा, म, पनिता, निसरेगरेस, निसधप, धनिता, धनि, पनि, धप, धम, प, गरेगस, रेमप, धनिध, प ।

सा, रेगम, रेग, रेनिग, धपधमपगरेग, सा, रेगरेनिता, धपधसा, निधप ।

नि

निसगमप, धप, पपनिता, धनिधप, पनिधप, गपमग, मगमरेसा, मपधनिता, सरेसा, निसाधप, पनिधप, गपगमग, मरेसा ।

मगमप, ध, पधम, गधमपग, गमरेसा, सरेनि, सारेगम, पधनिता, पधपम, पधनिता, गरेसा, निताधप,

राग नाम

पकड

१६३ अञ्जनि तोडी

मगमग, मधनिसरेसा धप, धम, सध ।  
 सारेमप, सनिसा, धप, मपगरेसा, गस, मरेमप, निधप, निनिस, रेनिधप, रेगसरे, मप, साधप, मप,  
 ग, रे, मगरेगसा, रेम, रेमपसधप ।  
 धप, मपध, ममधस, धनिस, रेस, सनिध, रेनि, गरेग, मरेग, रेगमधनिध, गमरेग, रेसा, मधसानिध  
 गमरे, गरेसा ।

१६४ बहादुरी तोडी

सासारेग, गगरेगप, पध, गगरेगपधसा, पधपधपगरेसा, सासापधपधपगरेसस ।

१६५ औडव देवगिरि

१६६ लञ्छासाख

१६७ नटनारायण

प, मग, रेपमग, धनिसा, निध, प, मग, मरेसा, सारेगम, निधपमग, मरेसा, सम, गपपधनिधप मग, मरेसा ।  
 सारेसा, साप, पधगमसरेस, गमपसा, रेसा, धपरे, गमपगमसरेसा, पपसा, रेसा, सावसरेंस धप,  
 सरेगमपगम, सरेसा ।

१६८ सावनी (बिहाग)

सारेसा, गमग, पनिसा, सारेंसा, पग, मप, स, पमगसगमपनिस, सानिधस, निपगमगरेसा, मग,  
 मपनिसा ।

१६९ नटबिलावल

साग, गम, मप, मग, मरे, निधप, म, पमग, रे, ग, मप, मग, मरेसा, साग, गम, मपमगमरेसा ।

१७० सबन

मगनिसा, रे, गमप, ध, पमगम, निसा, सानिधपमग, सा, साममपनिसा, निसरेंनिसा, निसारेंसा  
 नि धप, धममगरेगनिसा ।

१७१ ललित पञ्चम

ग, मगरेसा, धनिसागम, ममम, ममग, मधनिसा, सारेंसानिधप, मपमधपम, गमधनिसा, सानिरे,  
 सानिधनि, सागमगरेसनि धप मप, गमगरेसा ।

- १७२ रेसा  
ग, रेग, पग, रे, सा, सारेग, प, पध, पग, सारेंसा, वप, ग, पग, रेसा ।
- १७३ हुगनासायण  
निरोगम, पमगरे, गमपम, गरेसा, निरेनिप, मग, निरे गम, रेगरेसा ।
- १७४ मनोहर  
धमगरे, गरेसा, मवरें निधप, गमगरेसा, मधम, रेंस, रेंनिधप ।
- १७५ दीपक (विलावल)  
मा, गमप, म, गमपमग, रेसा, प, म, मग, रेसा, मा, निधप, पधसा, साग, गरेसा, गमपवप, निधप ।
- १७६ गुणक्री  
मरेमप, धमरे, स, पधम, मयवस, रेंसाधप, मप धध मरेरे, मपमरेस, वम ।
- १७७ देवरञ्जनी  
माम, मप, गुप, वसा, धप, माध, निव, पम, मप धसा, म, मपम, मप ध सा, निसा धाप, पनिव,  
पमसा, मपधसा, मपम ।
- १७८ सपंदी विलावल  
मा, रेगम, ध, प, निव, निसा, निध, प, मग, मरे, मा, सरेगम, वप, गमपप, सारेग, मरेस, सारेग,  
रेग, मपमग, मरेसा ।
- १७९ मालवी  
मानिप, ग, मग, रेसा, साग, मवरेंसा, सा, नि, प, मग, मग, रे, सा ।
१८०. सामोद नाट  
गमपगमरेगरे, गम (प) म, ग, म, रेसा, वनिप, सामगप, वप, पसा, प (प) पग, गमपगग, रेगरे ।
१८१. फौजी कानडा  
पग, पधग, मय, गमरेसा, रेनिसा, साधवधनिप, वनिसारेम, सा, वनिपम, पधम, निसा, रेंनिसा,  
निप, मग, निप, वनिरेंसा धम, पधम ।
- १८२ जोग  
मा, गमपमगग, गम, पनिप, निगनिप, मगपमगस, निपम ।
- १८३ जोग कौंगा  
ग गमगसा मगम, धनिमा निधम, ग, मगम, धनिग गम ।
१८४. लज्जित (गार्वा)  
निरोगम, ममग, मध, मग, निरे निध मम, वनिरे गम ममग, मगरेसा, निरेगम ।



**अनुबन्ध ३**  
(तालो का प्रस्तार क्रम)

## सख्या

नियत मात्रावाले अमुक ताल को कुल कितने प्रस्तार मिल सकते हैं इस प्रश्न का, अक-पक्ति-रूप जो उत्तर पाया जाता है वही सख्या है।

चतुर्मेर प्रस्तार के एक-द्रुतवाले ताल का प्रस्तार—१

“ “ “ द्वि-द्रुतवाले “ के “ —२

आगे ३, ४, ५, ६, ७, ८ इत्यादि द्रुतवाले तालों को, मिलने योग्य सारे प्रस्तारों को, अक-पक्ति के रूप में खोजने की विधि बताया जाती है—

अत्य (अन्तिम अक) उपात्य (अत्य से पहला अक) तुरीय (चौथा अक) षट्क (छठा अक) इनको जोड़कर लिखें तो अगला अक पक्ति में मिलेगा। जहाँ-जहाँ तुरीय और षट्क नहीं उपलब्ध होते वहाँ, क्रम से तृतीय और पंचम को मिला लीजिए। यो लिखने पर—

३ द्रुतवाले का अत्य— २

“ “ “ उपात्य— १

कुल मिलकर— ३ १, २, ३

(अक-पक्ति)

४ द्रुतवाले का अत्य — ३

“ “ “ उपात्य— २

(तुरीय की अनुपस्थिति— १

के कारण) तृतीय —

कुल — ६ १, २, ३, ६

(अक-पक्ति)

५ द्रुतवाले का अत्य— ६

“ “ “ उपात्य— ३

“ “ “ तुरीय— १

कुल — १० १, २, ३, ६, १०

(अक-पक्ति)

६ द्रुतवाले का अत्य—१०

” ” ” उपात्य—६

” ” ” तुरीय — २

(पट्क की अनुपस्थिति— १

के कारण) पचम —

कुल — १९ १, २, ३, ६, १०, १९ (अक-पक्ति)

७ द्रुतवाले का अत्य —१९

” ” ” उपात्य—१०

” ” ” तुरीय — ३

” ” ” पट्क — १

कुल — ३३ १, २, ३, ६, १०, १९, ३३ (अक-पक्ति)

८ द्रुतवाले का अत्य — ३३

” ” ” उपात्य—१९

” ” ” तुरीय — ६

” ” ” पट्क — २

कुल — ६० १, २, ३, ६, १०, १९, ३३, ६० (अक-पक्ति)

इस अक-पक्ति के द्वारा किनी ताल के समग्र प्रन्तारों की मत्स्या की जानकारी-मात्र नहीं, अपितु उन प्रन्तारों के बीच द्रुतात्य, लघ्वत्य, गुर्वत्य और प्लुनात्य प्रन्तार कितने-कितने होते हैं, इस बात का भी पता चलता है। इसमें, ये चार अक नीचे जोड़े गये हैं वे ही यों इसे समझा देते हैं। जैसे—

अत्याक द्रुत में समाप्त होने का बोधक है

उपात्याक लघु ” ” ” ” ”

तुरीयाक गुरु ” ” ” ” ”

पट्काक प्लुत ” ” ” ” ”



## सख्या

नियत मात्रावाले अमुक ताल को कुल कितने प्रस्तार मिल सकते हैं इस प्रश्न का, अक-पक्ति-रूप जो उत्तर पाया जाता है वही सख्या है।

चतुर्मेरु प्रस्तार के एक-द्रुतवाले ताल का प्रस्तार—१

” ” ” द्वि-द्रुतवाले ” के ” —२

आगे ३, ४, ५, ६, ७, ८ इत्यादि द्रुतवाले तालों को, मिलने योग्य सारे प्रस्तारों को, अक-पक्ति के रूप में खोजने की विधि बतायी जाती है—

अत्य (अन्तिम अक) उपात्य (अत्य से पहला अक) तुरीय (चौथा अक) षट्क (छठा अक) इनको जोड़कर लिखें तो अगला अक पक्ति में मिलेगा। जहाँ-जहाँ तुरीय और षट्क नहीं उपलब्ध होते वहाँ, क्रम से तृतीय और पचम को मिला लीजिए। यो लिखने पर—

३ द्रुतवाले का अत्य— २

” ” ” उपात्य— १

कुल मिलकर— ३ १, २, ३

(अक-पक्ति)

४ द्रुतवाले का अत्य — ३

” ” ” उपात्य— २

(तुरीय की अनुपस्थिति— १

के कारण) तृतीय —

कुल — ६ १, २, ३, ६

(अक-पक्ति)

५ द्रुतवाले का अत्य— ६

” ” ” उपात्य— ३

” ” ” तुरीय— १

कुल — १० १, २, ३, ६, १०

(अक-पक्ति)

६ द्रुतवाले का अत्य—१०

” ” ” उपात्य— ६

” ” ” तुरीय — २

(पट्क की अनुपस्थिति— १

के कारण) पचम —————

कुल — १९ १, २, ३, ६, १०, १९ (अक-पक्ति)

७ द्रुतवाले का अत्य —१९

” ” ” उपात्य—१०

” ” ” तुरीय — ३

” ” ” पट्क — १

कुल — ३३ १, २, ३, ६, १०, १९, ३३ (अक-पक्ति)

८ द्रुतवाले का अत्य — ३३

” ” ” उपात्य—१९

” ” ” तुरीय — ६

” ” ” पट्क — २

कुल — ६० १, २, ३, ६, १०, १९, ३३, ६० (अक-पक्ति)

इस अक-पक्ति के द्वारा किसी ताल के समग्र प्रस्तारों की सख्या की जानकारी-  
मात्र नहीं, अपितु उन प्रस्तारों के बीच द्रुतान्य, लघ्वत्य, गुर्वत्य और ञ्जुतात्य प्रन्तार  
कितने-कितने होते हैं, इन बात का भी पता चलता है। इसमें, ये चार अक नीचे जोड़े  
गये हैं वे ही यों इसे समझा देते हैं। जैसे—

अत्याक द्रुत में समाप्त होने का बोधक है

उपात्याक लघु ” ” ” ” ”

तुरीयाक गुरु ” ” ” ” ”

पट्काक ञ्जुत ” ” ” ” ”

उदाहरण—

६ द्रुतवाले ताल के द्रुत में समाप्त होनेवाले प्रस्तार—१०

”	”	”	लघु	”	”	”	६
”	”	”	गुरु	”	”	”	२
”	”	”	प्लुत	”	”	”	१

नष्ट

ताल की प्रस्तार-श्रेणी में, अमुक प्रस्तार कैसा होगा ? यह प्रश्न यदि कोई पूछे तो उसे नष्ट प्रश्न कहते हैं। किसी नष्ट के बारे में पूछा जानेवाला प्रश्न, इसका अर्थ है। इस प्रश्न का उत्तर देने का मार्ग ‘संगीतरत्नाकर’ में कही हुई रीति के अनुसार यों है—

उद्दिष्ट ताल के जिस प्रस्तार के बारे में प्रश्न किया जाता है उसके अक तक की अक-पक्ति को पहले लिखिए। उस प्रस्तार के जो कुल-अक हैं उसमें उस अक को जो प्रश्न में दिया गया है घटा दीजिए। घटित होकर बाकी जो अक रह गया है उससे अत्याक को, संभव हो तो उपात्य को तथा इसी प्रकार दूसरे अको को भी घटा दीजिए। ऐसे घटा देने में, यदि कोई अक न घटेगा, तो प्रस्तार का एक द्रुत मिलेगा, घटेगा तो उससे एक लघु मिलेगा। लगातार दो लघु मिलने पर दोनों को एक गुरु मान लीजिए। इसी तरह गुरु के मिलने के बाद उसका तृतीय अक भी घटा तो गुरु को प्लुत में बदल लीजिए। घटे हुए अक से एक लघु के मिलने के बाद, चाहे दूसरा अक घटे ही, पर उससे द्रुत की प्राप्ति न होगी—यानी दूसरे अक से द्रुत को मत लीजिए। ऐसे प्राप्त अको को लिखते समय यदि वे ताल की कालमात्राओं से न्यून हुए तो कमी को द्रुत करके मिला दीजिए।

उदाहरण—जैसे कोई पूछे कि ६, द्रुतकाल की मात्रा के ताल-प्रस्तार में पंद्रहवें भेद कैसा है तो अक-पक्ति को पहले लिखिए। जैसे—१, २, ३, ६, १०, १९।

प्रश्नविषयक प्रस्तार-भेद की क्रम-संख्या १५ है। इसे, कुल-अक से—अर्थात् १९ से घटा दीजिए तो बाकी ४ मिलेगा। इस शेष-अक (४) से अत्याक (१०) को घटा देना असंभव है। इससे हमारा आवश्यक एक द्रुत प्राप्त होता है।

बाद में, उसी शेष-अक (४) से उपात्याक (६) को भी घटा देना असंभव होने के कारण और एक द्रुत मिलता है। तदनंतर उसी शेषाक (४) से उपात्य के वगल-वाले तृतीयाक (३) को घटाना संभव है। घट जाने से एक लघु की प्राप्ति होती है। अब के शेष-अक (१) से ३ के वगलवाले २ को घटाना चाहे संभव क्यों न हो, परंतु उससे द्रुत की प्राप्ति इसलिए नहीं स्वीकृत की गयी है कि वह एक लघु के मिलने के पीछे

मिली है। इसलिए इस द्रुत को छोड़ दीजिए। पीछे, शेषाक्ष (१) ने आखिरी अक्ष (१) को घटाना मुमकिन है। इससे एक लघु मिल जाता है। इसके पश्चात् शेष के न रहने के कारण खतम हो जाता है। अब प्रस्तार का रूप यों हुआ है—॥०० इसकी अधिकता ताल की काल-मात्रा के समान रहने से द्रुतों के मिलाने की कोई जरूरत नहीं। ऐसे ही नष्ट प्रश्न का उत्तर देना माध्य है।

## उद्दिष्ट

किसी रूप के बारे में यह कहना कि इस रूप का प्रस्तार अमुक भेद का—जर्वात् चतुर्थ, पंचम इत्यादि का—है, उद्दिष्ट है। इसे खोज लेने के लिए, पहले-पहल, नष्ट की पहचान के निमित्त जो रीति, प्रयुक्त की गयी है, उसी प्रकार अक्ष-पवित को लिखिए। नष्ट में जो अक्ष घटित न हुए हो उनमें द्रुत, और जो घटित हुए हो उनमें लघु, गुरु प्लुत इत्यादि प्राप्त होकर, अन्ततः कुछ शेष न रहने के कारण उसकी ठीक उलटी रीति में प्रस्तार की समस्या को जान सकते हैं। वह रीति यह है कि द्रुत-प्राप्ति के कारण जो अक्ष है उनको छोड़ दीजिए। लघु आदि की प्राप्ति के कारण जो अक्ष है उन सबों को जोड़ कर कुल-संख्या से घटा देने पर अभीष्ट प्रस्तार की भेद-संख्या मिल जायगी।

उदाहरणतया इस प्रश्न को, कि प्लुतप्रस्तार के ॥०० रूपवाले प्रस्तार की क्रम-संख्या कौन है, लीजिए। गुरु में, अक्ष-पवित को लिखें। जैसे—१, २, ३, ६, १०, १९।

हमारे अभीष्ट प्रस्तार के आदि में दो द्रुत हैं। अतः से पहला अक्ष (१०) और उसके बगल का अक्ष (६) ये दोनों अक्ष, नष्ट में नहीं घटे हैं। इसलिए इनको छोड़ दीजिए। अब उनके बगल में लघु है। इन लघु की प्राप्ति घटे हुए अक्ष में ही उत्पन्न हुई होगी। इसी कारण “३” को लीजिए। इसके पार्श्व में और एक लघु है। साधारणतया दो लघु मिलकर एक गुरु हो जाता है। यहाँ तो दो लघु जलग-बलग हैं, इसलिए गुरु के रूप में अपरिवर्तित रहने के कारण—इनके बीच कोई अक्ष न घटा होगा। अतः “२” को भी छोड़कर बगलवाले “१” को लेना चाहिए। अब हमारे लिये हुये अक्ष “३” और “१” ही हैं। इन दोनों को मिलाकर प्राप्ति “४” को कुल-अक्ष (१९) से घटाने पर (१५) मिलेगा। यही “१५” इस प्रस्तार की क्रम-संख्या है। दूसरे शब्दों में यह प्रस्तार पन्द्रहवें भेद का है।

दूसरा उदाहरण—प्लुतप्रस्तार के १००१ रूपवाले प्रस्तार की क्रम-संख्या कौन है ?

अभीष्ट प्रस्तार के आदि में लघु है। इनकी प्राप्ति का कारण जब “१०” है। उसे लीजिए। लघु के पार्श्व में दो द्रुत हैं। इन नियम के अनुसार लिखें घटे हुए अक्ष

से एक लघु के मिलने के बाद, चाहे कोई दूसरा घट भी जाय, परन्तु उससे द्रुत की प्राप्ति न होगी, विवरणतया “६” को और दोनों द्रुतों की प्राप्ति के कारण “३” तथा “२” को भी छोड़ दीजिए। तदनन्तर एक लघु होने के कारण घटे हुए अक “१” को भी लीजिए। हमारे लिए हुए अक “१०” और “१” है। इनको मिलाकर प्राप्त “११” को कुल-अक “१९” से घटा देने पर शेष “८” है। वही प्रस्तार की क्रमसंख्या अथवा अभीष्टप्रस्तार “आठवें भेद का है”।

### पाताल

पाताल एक तालिका है जिससे यह पता चलता है कि किसी एक ताल के समग्र प्रस्तारों में लघु, गुरु, प्लुत, द्रुत इत्यादि कितने-कितने हैं।

इसकी जानकारी के लिए, पहली पक्ति में ताल की क्रम-संख्या को लिखिए। दूसरी पक्ति के आदि के दो अकों को “१” “२” लिखकर तीसरे अक से, “अत्य”, “उपात्य”, “चतुर्थ” और “षष्ठ” के शीर्षक के नीचे लिखे हुए अकों तथा अत्य के ऊपरी अकों को भी जोड़कर लिखते जाइए। इसमें, संख्या की कही हुई रीति की भाँति चतुर्थ और षष्ठ की अनुपस्थिति में तृतीय और पंचम को न जोड़िए। अक-पक्ति की प्राप्ति का व्यौरा यो है—

### तालो के द्रुत

	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०
संख्या	१	२	३	६	१०	१९	३३	६०	१०६	१९१
पाताल	१	२	५	१०	२२	४४	९१	१८०	३५८	६९८

पहले के दो अक—१, २

	अत्य	+	उपात्य	+	चतुर्थ	+	षष्ठ	+	अत्य का ऊपरी अक
तीसरा =	२	+	१	+	नहीं	+	नहीं	+	२ = ५
चौथा =	५	+	२	+	„	+	„	+	३ = १०
पाँचवाँ =	१०	+	५	+	१	+	„	+	६ = २२
छठवाँ =	२२	+	१०	+	२	+	„	+	१० = ४४
सातवाँ =	४४	+	२२	+	५	+	१	+	१९ = ९१

इस तालिका के अत्य, उपात्य, चतुर्थ और षष्ठाको से, प्रस्तार के सारे द्रुतों का पता चल सकता है। उसका एक उदाहरण देखिए—

६ द्रुतवाले एक ताल को लीजिए। उसके पाताल-अंक १, २, ५, १०, २२, ८४, इन अंकों की पक्ति के अत्यांक (४४) से प्रस्तार के सम्य द्रुतों की, उपात्यांक (२२) से कुल लघुओं की, चतुर्थांक (५) से सारे गुरुओं की और पञ्चांक (१) से नव पद्यों की मख्या जानी जाती है। ऐसे ही आगे देंविए।

### द्रुतमेर

द्रुतमेर भी एक तालिका है जिससे यह पता चलता है कि तालप्रस्तारों के बीच, बिना द्रुत और द्रुत के १, २, ३, ४ आदि द्रुतवाले प्रस्तार कितने-कितने हैं।

इस तालिका में, विषम मख्या के द्रुतों के अधिक मात्रा वाले तालप्रस्तारों के बीच, एक द्रुतवाले, तीन द्रुतवाले, पाँच द्रुतवाले तथा अन्य विषम मख्या के द्रुतवाले भेदों के अंकों की और सममख्या के द्रुतवाले तालप्रस्तारों के बीच, बिना द्रुत के, दो द्रुतों के, चार द्रुतों के तथा हमारे सममख्या के द्रुतवाले भेदों के अंकों की जानकारी प्राप्त करने की श्रेणियाँ रहेंगी। इसे बनाने की विधि यों है—

नीचे से, क्रमशः, कम कोठेवाली श्रेणियों को ऊपर बनाते जाएँ। नीचे की पहली श्रेणी में, हमारे अभीष्ट द्रुतों की मख्या जितने कोठों में भर जायगी, उतने कोठे बना लीजिए। उसके ऊपर कोठों की ऐसी पक्ति बनायी जाय कि जिनमें एक कोठा बाईं ओर कम रहे। इसी तरह, इन पक्ति की ऊपरवाली पक्ति की रचना भी उन्नी बाईं ओर दो कोठे कम करके की जाय। इसी प्रकार दो-दो कोठे कम करके ऊपर बढ़ाने रहें तो अन्त में दो या एक कोठेवाली श्रेणी पाकर रुक जाइए। नवमे नीचे द्रुतों की मख्या के सूचनार्थ, बाईं ओर में १, २, ३ आदि अंकों में अङ्कित कीजिए। तब कोष्ठ-विन्यास यों होगा—

							१	१
					१	१	२	८
			१	१	५	६	२०	२३
	१	१	३	८	९	१४	२५	८४
१	१	२	२	५	८	१२	३	२६
१	२	३	४	५	६	७	८	९



ऊपर में नीचे की ओर पहली चार पक्तियों की पहली पक्ति के कोठों में हमारे अभीष्ट ताल के सर्वद्रुत भेदों की मस्या, दूसरी पक्ति के कोठों में, सर्वलघु भेदों की सत्या, तीसरी पक्ति के कोठों में सर्वगुरु भेदों की मस्या और चौथी पक्ति के कोठों में सर्वज्युत भेदों की मस्या पायी जाती है। प्रत्येक पक्ति में किन्-किन अगों के भेद दिखाये जाते हैं, इसकी याद दिलाने के निमित्त, उनको पक्तियों के ऊपर लिखना चाहिए। पाँचवी पक्ति द्रुतलघु-मिश्रित भेदों की मस्या की द्योतक है। छठी पक्ति द्रुतगुरु-मिश्रित भेदों की मस्या की द्योतक है। सातवी पक्ति से द्रुत-ज्युत मिश्रित भेदों की जानकारी होती है। आठवी पक्ति में लघु-गुरु मिश्रित भेदों का बोध होता है। नौवी पक्ति लघु-ज्युत मिश्रित भेदों की बोधक है। दसवी पक्ति गुरुज्युत-मिश्रित भेदों का बोध कराती है। ग्यारहवी पक्ति द्रुतलघुगुरु मिश्रित भेदों की और तेरहवी पक्ति द्रुतगुरुज्युत मिश्रित भेदों की द्योतक है।

इन पक्तियों के कोठों में अक भरने की विधि—

पहली पक्ति के सर्वद्रुत भेद एक ही होने से पहले कोठे में “१” लिखो। दूसरी पक्ति के आद्य कोठे में शून्य और दूसरे कोठे में “१” लिखो। तीसरी पक्ति के आद्य तीन कोठों में शून्य और चौथे कोठे में “१” लिखो। चौथी पक्ति के पहले पाँच कोठों में शून्य और छठवें कोठे में “१” लिखो। पहली चार पक्तियों के दूसरे कोठों में क्रम से, द्रुत की पक्ति हो तो अत्याक, लघु की हो तो उपात्याक, गुरु की हो तो चतुर्धाक तथा ज्युत की हो तो पष्ठाक लिखो।

दो-दो अगों में मिश्रित इकाइयों की पक्तियों में अक भरने की विधि—

प्रत्येक इकाई के द्रुत, लघु, गुरु और ज्युत के लिए उनी पक्ति के अत्य, उपात्य, चतुर्यं और पष्ठ को एक पहली चार पक्तियों के अत्य, उपात्य चतुर्यं और पष्ठ के अकों को क्रम में मिला लेना है। वैसे, आद्य ४ पक्तियों में अक लेने समय, इकाई के अगों के लिए जो-जो अक-अत्य, उपात्य, चतुर्यं या पष्ठ का अक—नियत है उनको बदल कर लेना चाहिए। उदाहरणार्थ द्रुतलघु-इकाई की पक्ति में जब इन प्रकार भरना है—

पहले, उनी पक्ति के अत्य को द्रुत के लिए एक लघु के लिए उपात्य को लेना चाहिए। उनके साथ द्रुत और लघु की पक्तियों में भी कई-एक अक जोड़ लेना है। द्रुत व लघु के लिए जो अत्य तथा उपात्य अक नियत थे, उनके बदले द्रुतपक्ति के उपात्य और लघुपक्ति के अत्य को लेना है।

द्रुतगुरु की इकाई की पक्ति में अक भरने की विधि—

पहले, द्रुत के लिए उनी पक्ति के अत्य और गुरु के लिए चतुर्यं को मिला लेना है।



उनके साथ द्रुत और गुरु की पक्तियों से भी जोड़ लेने के कई-एक अक हैं। द्रुत एवं गुरु के लिए नियत अत्य और चतुर्थ के बदले द्रुतपक्ति के चतुर्थ तथा गुरुपक्ति के अत्य को लेना चाहिए। इसी तरह, दूसरी इकाइयों के नियम भी यों ही जान लेना हैं। तब, आगे लिखे अनुसार अक का पूरण होगा।

द्रुतलघु-ईकाई

उगी पतित के

अत्य + उपात्य

पहले में  
दूसरे " "  
तीसरे " "  
चौथे " "  
पाँचवें " "  
छठे " "  
सातवें " "  
आठवें " "

नहीं + नहीं

२ + "

३ + २

७ + ३

११ + ७

२० + ११

३२ + २०

५४ + ३२

+

+

+

+

+

+

+

+

द्रुत-पतित का उपात्य

१

१

१

१

१

१

१

पहली चार पतितों के

+

+

+

+

+

+

+

तद्यु पतित का अत्य

१

०

१

०

१

०

१

२

३

७

११

२०

३२

५४

८७

इसी तरह इन पतित के अन्य कोठों में भी अंक भरना है।

द्रुतगुरु-इकाई

उगी पतित के

अत्य + चतुर्थ

पहले में  
दूसरे " "  
तीसरे " "  
चौथे " "

नहीं + नहीं

२ + "

३ + "

४ + "

पहली चार पतितों के

+

+

+

+

द्रुत-पतित का चतुर्थ

१

१

१

१

गुरु-पतित का अत्य

१

०

०

०

२

३

४

५

पाँचवें	"	"	५	+	२	+	१	+	१	+	१	=	१
छठे	"	"	९	+	३	+	१	+	०	+	०	=	१३
सातवें	"	"	१३	+	४	+	१	+	०	+	०	=	१८
आठवें	"	"	१८	+	५	+	१	+	०	+	०	=	२४
नौवें	"	"	२४	+	९	+	१	+	१	+	१	=	३५

## द्रुत-प्लुत-इकाई

	कोठे में	उसी पक्ति के	पहली चार पक्ति के			
			अत्य नही	द्रुत-पक्ति का षष्ठ नही	प्लुत-पक्ति का षष्ठ	प्लुत-पक्ति का अंत्य
पहले	"	०	+	+	+	०
दूसरे	"	२	+	+	+	१
तीसरे	"	३	+	+	+	०
चौथे	"	४	+	+	+	०
पाँचवें	"	५	+	+	+	०
छठवें	"	६	+	+	+	०
सातवें	"	७	+	+	+	०
आठवें	"	२	+	+	+	१

## उसी पक्ष के

## पहली चार पक्षियों के

पक्ष	काठे में	उपात्य	उसी पक्ष के	चतुर्थ	लघु-पक्षि का चतुर्थ	पहली चार पक्षियों के	गुरु-पक्षि का उपात्य	
पहले	काठे में	नही	+	चतुर्थ	+	+	+	२
दूसरे	" "	" "	+	नही	+	+	+	०
तीसरे	" "	२	+	" "	+	+	+	३
चौथे	" "	०	+	" "	+	+	+	०
पाँचवें	" "	३	+	२	+	+	+	७
छठवें	" "	०	+	०	+	+	+	०
सातवें	" "	७	+	३	+	+	+	११
आठवें	" "	०	+	०	+	+	+	०

अनुबन्ध ३

४१७

## लघु-प्लुत-इकाई

	उपमी	पक्षि के	लघु-पक्षि का पठ	पहली चार पक्षियों के	प्लुत-पक्षि का उपात्य	
पहले	उपात्य	+	पठ	+	+	०
दूसरे	नही	+	नही	+	+	०
तीसरे	" "	+	" "	+	+	२
चौथे	०	+	" "	+	+	०
	२	+	१	+	+	३

पाँचवें	"	"	५	+	२	+	१	+	१	+	१	=	१
छठे	"	"	९	+	३	+	१	+	०	+	१३	=	१३
सातवें	"	"	१३	+	४	+	१	+	०	+	१८	=	१८
आठवें	"	"	१८	+	५	+	१	+	०	+	२४	=	२४
नौवें	"	"	२४	+	९	+	१	+	१	+	३५	=	३५

## दुत-प्लुत-इकाई

	कोठे में	उसी अत्य नही	पक्ति के	दुत-प्लुत-इकाई			पहली चार पक्ति के			प्लुत-पक्ति का अत्य
				अत्य	नही	पक्ति के	दुत-पक्ति का नहीं	प्लुत-पक्ति का नहीं	प्लुत-पक्ति का अत्य	
पहले	"	"	०	+	+	+	१	+	०	०
दूसरे	"	"	२	+	+	+	१	+	१	२
तीसरे	"	"	३	+	+	+	१	+	०	३
चौथे	"	"	४	+	+	+	१	+	०	४
पाँचवें	"	"	५	+	+	+	१	+	०	५
छठवें	"	"	६	+	+	+	१	+	०	६
सातवें	"	"	७	+	+	+	१	+	०	७
आठवें	"	"	९	+	+	+	१	+	१	११

# द्रुतलघुगुरु-इकाई

उगी पक्ति के

पट्टे	कोठे में	अत्य	उपात्य	चतुर्थ	लघु-गुरु पक्ति का अत्य	द्रुत-गुरु-पक्ति का उपात्य	द्रुत-लघु पक्ति का चतुर्थ
दूगरे	"	नही	नही	+	+	+	+
तीसरे	"	६	+	+	२	२	२
चौथे	"	१२	+	+	०	३	३
पाँचवें	"	३२	+	+	३	४	७
छठवें	"	६०	+	+	०	५	११
सातवें	"	१३४	+	+	७	९	२०
	"	२५१	+	+	०	१३	३२
	"		१३४	+	११	१८	५४
							१००

अनुवन्ध ३

## द्रुतलघुप्लुत-इकाई

उगी पक्ति के

पट्टे	कोठे में	अत्य	उपात्य	पट्ट	लघु-प्लुत पक्ति का अत्य	द्रुत-प्लुतपक्ति का उपात्य	द्रुत-लघुपक्ति का पट्ट
दूगरे	"	नही	नही	+	+	+	+
तीसरे	"	६	+	+	२	२	२
चौथे	"	१२	+	+	०	३	३
पाँचवें	"	३२	+	+	३	४	७
	"	६०	+	+	०	५	११
	"		१३४	+	७	९	२०
							१००

४१

## गुरु-प्लुत-इकाई

पहली चार पक्तियों के

गुरु-पवित का षष्ठ

प्लुत-पवित का चतुर्थ

पाँचवें	कोठे में	उसी पवित के	गुरु-पवित का षष्ठ	पहली चार पक्तियों के	प्लुत-पवित का चतुर्थ
पाँचवें	" "	०	+	०	+
छठे	" "	३	+	१	+
सातवें	" "	०	+	०	+
पहले	कोठे में	चतुर्थ	+	गुरु-पवित का षष्ठ	प्लुत-पवित का चतुर्थ
दूसरे	" "	नही	+	०	+
तीसरे	" "	" "	+	०	+
चौथे	" "	" "	+	०	+
पाँचवें	" "	" "	+	१	+
छठे	" "	" "	+	०	+
सातवें	" "	०	+	०	+
	" "	०	+	०	+

तीन अगो की इकाई की पक्तियों में अक भराने के लिए, पहले, उन अगो की नियत पवित के अत्य, उपात्य, चतुर्थ और पष्ठाको को मिला लेना है। पीछे, इकाई के अगो को जोड़े-जोड़े के रूप में ऐसे लेकर मिलाना है जैसे दो अगो की इकाई के, पहली चार पक्तियों के अत्य, उपात्य, चतुर्थ और पष्ठाक बदलकर लिये गये हैं। अर्थात्—बड़े अगो की इकाई की अत्य और उपात्य पक्तियों में आद्याक को तथा छोटे अगो की इकाई में अत्याक को जोड़ लेना है।

# दुतलघुगुरु-इकाई

उगी पत्ति के

पहरे	दो अंगो की इकाई के	अत्य	उपात्य	चतुर्थ	तयु-गुप्त पत्ति का अत्य	दो अंगो की इकाई के	दुत-लघु पत्ति का चतुर्थ
गुरे	गोठे में	नही	+	नही	+	२	+
तीसरे	"	६	+	"	+	०	+
चौथे	"	१२	+	६	+	३	+
पाँचवें	"	३२	+	१२	+	०	+
छठवें	"	६०	+	३२	+	७	+
सातवें	"	१३४	+	६०	+	११	+
	"	२५१	+	१३४	+	३३	+
	"				११	१८	+
							५४
							५००

अनुवर्त्य ३

## दुतलघुप्लुत-इकाई

उगी पत्ति के

पहरे	अत्य	उपात्य	पठ	तयु-प्लुत पत्ति का अत्य	दो अंगो की इकाई के	दुत-लघुपत्ति का पठ
गुरे	गोठे में	नही	+	नही	+	२
तीसरे	"	६	+	"	+	३
चौथे	"	१२	+	६	+	७
पाँचवें	"	३२	+	१२	+	११
	"	६०	+	३२	+	२०
					१	१२२
						५०
						५००

५००





इसी रीति से दूसरे कोठों का पूरण कर सकते हैं। चार अंगों की इकाइयों में, एक भरने के लिए, पहले, उसी पक्षित के उन अंगों के नियत अत्य, उपात्य, चतुर्थ और पष्ठाकों को मिला लेना है। बाद में, उन-उन इकाइयों के अंगों को तीन-तीन करके मिलाना। उन तीन अंगों की इकाइयों की नियत-पक्षित की बड़े अंगवाली इकाई की अत्य व उपात्य श्रेणियों के आद्याक को एव छोटे अंगवाली इकाई में अत्याक को जोड़ लो।

### द्रुतलघुगुरुप्लुत-इकाई

उसी पक्षित के

३ अंगों की इकाई के

$$\begin{array}{cccccccccccc}
 \text{अत्य} & + & \text{उपात्य} & + & \text{चतुर्थ} & + & \text{पष्ठ} & + & \text{लघुगुरुप्लुतपक्षित का अत्य} & + & \text{द्रुतगुरुप्लुतपक्षित का उपात्य} & + & \text{द्रुतलघुगुरुप्लुतपक्षित का चतुर्थ} & + & \text{द्रुतलघुगुरुप्लुतपक्षित का पष्ठ} \\
 \text{पहले कोठे में} & & & & \text{नहीं} & + & ६ & + & ६ & + & ६ & + & ६ & = & २४
 \end{array}$$

### खंडप्रस्तार

यह तालिका ही द्रुतमेरु के रूप में नीचे बनायी गयी है जो अभीष्ट मापावाला ताल के, प्लुत, गुरु, लघु और द्रुत जैसे अंगों सहित, प्रस्तारों को क्रमशः लिखने पर, उनमें से बिना द्रुत के द्विद्रुत के तथा चतुर्द्रुत आदि के प्रस्तार भेदों की एव एकद्रुत के त्रिद्रुत के और पंचद्रुत आदि के प्रस्तार भेदों की समस्या को जान लेने में काम आनेवाली है। इसी प्रयोजन के लिए, लघुमेरु, गुरुमेरु प्लुतमेरु आदि की रचना हुई है।

अब प्रस्तार रचने समय, बिना द्रुत के, एकद्रुत, द्विद्रुत, त्रिद्रुत आदि के, एव बिना लघु के, एकलघु आदि के समस्त प्रस्तार क्रमशः कैंसे लिखे जायें और ऐसे ही प्रमाण गुरु और प्लुतों के प्रस्तारों की रचनामात्र कैंनी की जाय, यह बात अवशिष्ट रह गयी है। इसे रचना दिग्गान की रीति का नाम है खंडप्रस्तार।

### खंड प्रस्तार बनाने की विधि

अभीष्ट मापावाला द्रुत, लघु, गुरु या प्लुतों से युक्त केवल उचित प्रस्तारों को क्रमशः लिखिए। उनमें बीच अन्य जानि के प्रस्तार आ जायें तो, पक्षित लिखने योग्य नीचे के अंग को छोड़कर, उनके न्यूनांग को एव उनकी दाहिनी ओर के अंग को नीची श्रेणी को लिखने की विधि को प्रयोग में लाना चाहिए। ऐसे करने, दाहिनी ओर के ऊपरवाले अंगों को लिखने के बाद, सभी को पूरा करने के लिए बाईं ओर

## द्रुतगुरुप्लुत-इकाई

उसी पक्ति के

दो अगो की इकाई के

	अत्य	चतुर्थ	+	षष्ठ	+	गुरुप्लुत-पवित	का अत्य	+	द्रुतप्लुत-पवित	का चतुर्थ	+	द्रुतगुरु-पवित	का षष्ठ
पहले	कोठे में नहीं	+	नहीं	+	नहीं	+	२	+	२	+	२	=	६
दूसरे	" " ६	+	"	+	"	+	०	+	३	+	२	=	१२
तीसरे	" " १२	+	"	+	"	+	०	+	४	+	४	=	२०

इसी रीति से दूसरे कोठे का पूरण कर सकते हैं। चार अंगों की इकाइयों में, एक भरने के लिए, पहले, उसी पक्ति के उन अंगों के नियत अत्य, उपात्य, चतुर्थ और पष्ठाकों को मिला लेना है। बाद में, उन-उन इकाइयों के अंगों को तीन-तीन करके मिलाना। उन तीन अंगों की इकाइयों की नियत-पक्ति की बड़े अंगवाली इकाई की अत्य व उपात्य श्रेणियों के आद्याक को एव छोटे अंगवाली इकाई में अत्याक को जोड़ लो।

### द्रुतलघुगुरुप्लुत-इकाई

उसी पक्ति के

३ अंगों की इकाई के

$$\begin{array}{cccccccc}
 \text{अत्य} & + & \text{उपात्य} & + & \text{चतुर्थ} & + & \text{पष्ठ} & + & \text{लघुगुरुप्लुतपक्ति का अत्य} & + & \text{द्रुतगुरुप्लुतपक्ति का उपात्य} & + & \text{द्रुतलघुगुरुप्लुतपक्ति का चतुर्थ} & + & \text{द्रुतलघुगुरुप्लुतपक्ति का पष्ठ} \\
 \text{पहले कोठे में} & & & & \text{नहीं} & & & & + & ६ & + & ६ & + & ६ & + & ६ = २४
 \end{array}$$

### खंडप्रस्तार

यह तालिका ही द्रुतमेरु के रूप में नीचे बनायी गयी है जो अभीष्ट मायाकालवाले ताल के, प्लुत, गुरु, लघु और द्रुत जैसे अंगों सहित, प्रस्तारों को क्रमशः लिखने पर, उनमें से विना द्रुत के द्विद्रुत के तथा चतुर्द्रुत आदि के प्रस्तार भेदों की एव एकद्रुत के त्रिद्रुत के और पंचद्रुत आदि के प्रस्तार भेदों की सख्या को जान लेने में काम आनेवाली है। इसी प्रयोजन के लिए, लघुमेरु, गुरुमेरु प्लुतमेरु आदि की रचना हुई है।

अब प्रस्तार रचते समय, विना द्रुत के, एकद्रुत, द्विद्रुत, त्रिद्रुत आदि के, एव विना लघु के, एकलघु आदि के समस्त प्रस्तार क्रमशः कैसे लिखे जायें और ऐसे ही प्रवाण गुरु और प्लुतों के प्रस्तारों की रचनामात्र कौनसी जाय, यह बात अवगिष्ट रह गयी है। इसे रचकर दिखाने की रीति का नाम है नष्टप्रस्तार।

### खंड प्रस्तार बनाने की विधि

अभीष्ट मायाकालवाले द्रुत, लघु, गुरु या प्लुतों में युक्त केवल उचित प्रस्तारों को क्रमशः लिखिए। उनके बीच अन्य जाति के प्रस्तार आ जायें तो, पहले लिखने योग्य नीचे के अंग को छोड़कर, उनके न्यूनांग को एव उनकी सहिनी और के अंग की नीची श्रेणी को लिखने की विधि को प्रयोग में लाना चाहिए। ऐसे करने, सहिनी और के ऊपरवाले अंगों को लिखने के बाद, बनी को पूरा करने के लिए, बाई और

## द्वुतगुरुप्लुत-इकाई

उसी पक्ति के

दो अगो की इकाई के

	अत्य	+	चतुर्थ	+	षष्ठ	+	गुरुप्लुत-पक्ति	का अत्य	+	द्वुतप्लुत-पक्ति	का चतुर्थ	+	द्वुतगुरु-पक्ति	का षष्ठ
पहले	कोठे में नहीं	+	नहीं	+	नहीं	+	२	+	२	+	२	+	२	= ६
दूसरे	" " ६	+	"	+	"	+	०	+	३	+	२	+	२	= १२
तीसरे	" " १२	+	"	+	"	+	०	+	४	+	४	+	४	= २०

इसी रीति में दूसरे कोठों का पूरण कर सकते हैं। चार अंगों की इकाइयों में, एक भरने के लिए, पहले, उसी पवित्र के उन अंगों के नियत अत्य, उपात्य, चतुर्थ और पञ्चाको को मिला लेना है। बाद में, उन-उन इकाइयों के अंगों को तीन-तीन करके मिलाना। उन तीन अंगों की इकाइयों की नियत-पवित्र की बड़े अंगवाली इकाई की अत्य व उपात्य श्रेणियों के आद्याक को एव छोटे अंगवाली इकाई में अत्याक को जोड़ लो।

### द्रुतलघुगुरुप्लुत-इकाई

उसी पवित्र के

३ अंगों की इकाई के

$$\begin{array}{cccccccccccc}
 \text{अत्य} & + & \text{उपात्य} & + & \text{चतुर्थ} & + & \text{पञ्च} & + & \text{लघुगुरुप्लुतपवित्र} & + & \text{द्रुतगुरुप्लुतपवित्र} & + & \text{द्रुतलघुगुरुप्लुतपवित्र} & + & \text{द्रुतलघुगुरुप्लुतपवित्र} \\
 \text{पहले कोठे में} & & & & \text{नहीं} & & & + & ६ & + & ६ & + & ६ & + & ६ = २४
 \end{array}$$

### खंडप्रस्तार

यह तालिका ही द्रुतमेरु के रूप में नीचे बनायी गयी है जो अभीष्ट मात्राकालवाले ताल के, प्लुत, गुरु, लघु और द्रुत जैसे अंगों सहित, प्रस्तारों को क्रमशः लिखने पर, उनमें से बिना द्रुत के द्विद्रुत के तथा चतुर्द्रुत आदि के प्रस्तार भेदों की एव एकद्रुत के त्रिद्रुत के और पंचद्रुत आदि के प्रस्तार भेदों की मत्स्या को जान लेने में काम आनेवाली है। इसी प्रयोजन के लिए, लघुमेरु, गुरुमेरु प्लुतमेरु आदि की रचना हुई है।

अब प्रस्तार रचते समय, बिना द्रुत के, एकद्रुत, द्विद्रुत, त्रिद्रुत आदि के, एव बिना लघु के, एकलघु आदि के समस्त प्रस्तार क्रमशः कैसे लिखे जायें और ऐसे ही प्रकार गुरु और प्लुतों के प्रस्तारों की रचनामात्र कौनी की जाय, यह बात अवशिष्ट रह गयी है। इसे रचकर दिखाने की रीति का नाम है गडप्रस्तार।

### खंड प्रस्तार बनाने की विधि

अभीष्ट मात्राकालवाले द्रुत, लघु, गुरु या प्लुतों ने युक्त केवल इच्छित प्रस्तारों को क्रमशः लिखिए। उनके बीच अन्य जानि के प्रस्तार आ जायें तो, पढ़ते लिखते रांग्य नीचे के अंग को छोड़कर, उनके न्यूनांग को एव उनकी दाहिनी ओर के अंग को नीची श्रेणी को लिखने की विधि को प्रयोग में लाना चाहिए। ऐसे करके, दाहिनी ओर के ऊपरवाले अंगों को लिखने के बाद, कमी को पूरा करने के लिए, बाईं ओर

लिखे जानेवाले अगो को, इच्छित सख्यावाले द्रुत आदि जैसे लिखने पर स्थान पायें, वैसे लिखना चाहिए।

उदाहरणार्थ एक प्लुतमात्रावाले ताल के प्रस्तार को लीजिए। पहले केवल विना द्रुत के प्रस्तारों को लिखें। तब प्रस्तारों का पहला भेद “५”, उसके नीचे का दूसरा प्रस्तार “। ५” हम, क्रम से, प्रस्तार करते जायें तो लघु के नीचे “०” लिखना पड़ेगा। पर, हमें तो वे ही प्रस्तार चाहिए, जिनके रूप में द्रुत ही न आये। इसलिए लघु के नीचे द्रुत न लिखकर उसकी दाहिनी ओर के गुरु के नीचे लघु लिखना चाहिए। अब की कमी को पूरा करने के लिए केवल एक गुरु लिखें, तो प्रस्तार का रूप “५।” होगा। आगे का प्रस्तार, गुरु के नीचे लघु, उसकी दाहिनी ओर ऊँचेवाले लघु का प्रतिरूप एक लघु और कमी के पूरणार्थ वाई ओर एक और लघु लिखकर बना सकते हैं। अर्थात् प्रस्तार का रूप “।।।” होगा। इससे प्रस्तार की रचना समाप्त कर लेनी पड़ती है, क्योंकि आगे के प्रस्तार की रचना में द्रुतहीन होने का अवकाश नहीं है। अतः हमने विना द्रुत के चार प्रस्तार पाये हैं। द्रुतमेरु की तालिका में, जो बात लिखी हुई है कि ६ द्रुतमात्रावाले ताल के प्रस्तारों में विना द्रुत के चार ही प्रस्तार होंगे, वह सच्ची निकली।

इसी तरह, द्विद्रुत-प्रस्तार की रचना करनी पड़ती है, तो प्रत्येक प्रस्तार में दो द्रुत होने चाहिए। तब, पहला प्रस्तार “००५” होगा। पहले प्रस्तार के द्रुत के नीचे लघु लिखिए। न्यूनता-पूर्ति-निमित्त गुरु का प्रयोग न करके, एक लघु और उसके पार्श्व में दो द्रुत लिखिए। लीजिए, अब हुआ दूसरा प्रस्तार “००।।” तीसरे प्रस्तार में, लघु के नीचे द्रुत लिखो। दाहिनी ओर के लघु को ज्यो-का-त्यो उतारकर लिखो। कमी के पूरणार्थ एक लघु और एक द्रुत लिख सकोगे। तीसरा प्रस्तार हुआ है ०।०।, चौथा प्रस्तार १००।, पाँचवाँ प्रस्तार ०५०, छठा प्रस्तार ०।।०, सातवाँ प्रस्तार १०।०, आठवाँ प्रस्तार ५००, नौवाँ प्रस्तार १।००,

आगे, प्रस्तार कर जायें तो, ज्यादा दो द्रुतों के प्रस्तार ही अवश्य आ पड़ेंगे। इससे यह मालूम पड़ता है कि हमें अभीष्ट इस खंड-प्रस्तार में नौ ही द्विद्रुत-प्रस्तार मिलेंगे। द्रुतमेरु की तालिका में भी इसे भली-भाँति समझ सकते हैं। इसी तरह, दूसरे प्रस्तार भी लिखने योग्य हैं।

### द्रुतमेरु का नष्ट—१

द्रुतमेरु की तालिका द्वारा, विना द्रुत के तथा एक, दो, तीन आदि द्रुतों के प्रस्तार-भेदों की सख्या हमें मिलती है। उन भेदों के बीच, किसी भेद के बारे में यदि कोई पूछे,





पर शून्य शेष हुआ है। घटाने से एक और गुरु मिला, तालाग भी पूर्ण हुआ। इससे दूसरा प्रस्तार ५५ हुआ है। ऐसे ही दूसरे भेदों को समझ लेना चाहिए।

(आ) विषमसख्याक द्रुतवाले कोठों के निर्दिष्ट भेदों का नष्ट-प्रश्न।

इसको जानने के लिए, सर्वप्रस्तार के नष्ट-प्रकरण में जो रीति कह आये हैं उससे काम लेना चाहिए। उसके अनुसार, पहले अत्याक से नष्ट को घटाने पर जो अक बच जाता है उससे अत्याक के पूर्वांक को क्रमशः घटाते जाइए। घटा तो लघु मिलेगा, नहीं तो द्रुत मिलेगा, साथ-साथ दो अक घटे, तो गुरु मिलेगा, गुरु के मिलने बाद उसका तीसरा अक भी घटा, तो गुरु प्लुत हो जाता है। लघु की प्राप्ति के बाद (पहला) एक अक न घटकर द्रुत प्राप्त हुआ हो तो भी उसे मत लेना। प्लुत एव गुरु इन दोनों की प्राप्ति के बाद, दो अक न घटे हों तब भी उनसे प्राप्त होनेवाले द्रुतों को मत लेना। सर्वप्रस्तार की रीति में, नष्ट की खोज करते समय एक द्रुत मिल गया तो, उसके आगे इस विधि से काम करना है कि जो द्रुतमेरु के समसख्याक पक्ति के कोठों के नष्टान्वेपण के योग्य हुई हो। उदाहरणतया, ७ द्रुतमात्रावाले ताल के एक-द्रुत प्रस्तारों को लीजिए। द्रुतमेरु की तालिका से यह जाना जाता है कि वे प्रस्तार १२ हैं। इनके पहले प्रस्तार-भेद के बारे में प्रश्न किया है, तो उत्तरनिमित्त “१२” से नष्ट “१” को घटाना। तब शेष ११ हुआ। उस शेषाक “११” से उसके पूर्वांक “४” को घटाने पर “७” शेष हुआ। घटने के कारण मिलता है एक लघु। उस अक “७” से पूर्वांक “५” को घटाओ। तब “२” बच जाता है, और एक लघु की प्राप्ति के कारण लघु गुरु हो जाता है। उस शेषाक “२” से तीसरे अक “२” को घटा देने पर शेष रहा शून्य। और लघु के मिलने से गुरु प्लुत के रूप में बदल जाता है। कमी के पूरणार्थ सिर्फ एक द्रुत को जोड़ देना। अब यह रूप ० ५ पहले भेद का है।

दूसरा उदाहरण—पूर्वोक्त (विषम) कोठों के भेदों के बीच कोई पूछे कि ११ वाँ भेद कैसा है, तो उसे जान लेने के लिए “१२” से नष्टाक “११” को घटाना है। शेष हुआ “१”। इससे पूर्वांक “४” को घटाना असम्भव है। इसलिए एक द्रुत मिला। द्रुत-प्राप्ति के कारण, भेद के दूसरे अंगों की जानकारी के लिए समसख्याक पक्तियों की पद्धति का प्रयोग करना है। “४” को अत्य बनाकर उसके तृतीयाक “२” को “१” से घटाना है, परन्तु यह भी असम्भव है। इससे एक लघु की प्राप्ति हुई। इसके बाद, पंचमाक “१” को “१” से घटाने पर बाकी शून्य हुआ। घटने से गुरु मिला। अन्ततः ११ वाँ भेद ५।० हुआ। इसी तरह, अन्य विषमसख्याक कोठों के नष्ट की जानकारी भी प्राप्त कर लेनी चाहिए।

## नीचे वाली पक्ति से अन्य पक्तियों में

इन कोठों के नष्ट को खोज लेने के लिए, नीचे में पहली पक्ति के सममस्याक द्रुतकाल के कोठों के बारे में जिन रीति का प्रयोग किया गया है, उसके अनुसार तृतीय पचमाको को घटाना है। माय ही उपात्य के नीचेवाले अक को भी घटा देना है। घटे, तो लघु मिलेगा। नहीं तो द्रुत मिलेगा। प्रस्तार के अग पूर्ण न हो और अक शेष भी रह जाते हों, तो पचम को अत्य बनाकर फिर, पहली रीति के अनुसार, घटाकर जाना है। अत्य हो जानेवाला पचम, विषममस्याक द्रुतपक्ति में रहे तो, नीचेवाली पक्ति के विषममस्याक प्रभेद और सममस्याक द्रुतपक्ति में रहता तो उसी पक्ति के (नीचेवाली) सममस्याक प्रभेद के अनुसार घटाने की क्रिया करना है।

उदाहरण—द्रुतमेरु-तालिका में यह समझा जाता है कि ६ द्रुतमात्राकालवाले ताल के प्रस्तारों में द्विद्रुत के भेद ९ हैं। उनमें से यदि कोई पूछे कि पहला भेद कौन है तो उसे समझा देने के लिए पहले, ९ में नष्टाक "१" को घटाओ। शेष ८ हुआ उसमें उसके उपात्य "५" को घटाने पर बाकी हुआ "३"। घटाने में एक लघु मिला। "३" से तृतीयाक "३" को घटाने पर बाकी शून्य हुआ। घटने के कारण लघु गुरु हुआ। घटाने के लिए बाकी अक न रहने के कारण तालाग की कमी के पूरणार्थ "२" द्रुतों को जोड़ लो। अब पहला भेद ००५ मिद्ध हुआ है।

### द्रुतमेरु का उद्दिष्ट—२

नष्ट प्रश्न में, जिन अकों के घटित होने के कारण हमें तालाग मिले थे उन्हीं मात्रे अकों को एक-मात्र जोड़कर प्रस्तार मस्या से घटाने पर भेद (अभीष्ट) का क्रम-मस्या प्राप्त होती है।

## नीचे से पहली पक्ति में

(अ) सममस्याक द्रुतवाली पक्ति के कोठों का उदाहरण—

८ द्रुतमात्रावाले ताल-प्रस्तारों के बीच, बिना द्रुत के भेदों में ॥५॥ मस्याके भेद का क्रममस्या क्या है? इसे जानने के लिए प्रस्तार के आदि अग गुरु की प्राप्ति कौनो हुई होगी—यह समझ लेना है। गुरु होने के कारण, तृतीयाक "८" के घटित होने में प्राप्त होता चाहिए। इसलिए उसे घेना चाहिए। लघु तो जो शेष न घटे होंगे उनमें मिले हैं। इसी कारण उनके मूलभूत अकों में मत लो। तदनन्तर समम भेदों की मस्या "७" में "४" को घटाने पर बाकी "३" बचा। इनमें यह जाना जाता है कि अभीष्ट प्रस्तार बिना द्रुत के प्रस्तारों के नीचे से भेद का है।

पर शून्य शेष हुआ है। घटाने से एक और गुरु मिला, तालाग भी पूर्ण हुआ। इससे दूसरा प्रस्तार ५५ हुआ है। ऐसे ही दूसरे भेदों को समझ लेना चाहिए।

(आ) विपमसंख्याक द्रुतवाले कोठों के निर्दिष्ट भेदों का नष्ट-प्रश्न।

इसको जानने के लिए, सर्वप्रस्तार के नष्ट-प्रकरण में जो रीति कह आये हैं उससे काम लेना चाहिए। उसके अनुसार, पहले अत्याक से नष्ट को घटाने पर जो अक बच जाता है उससे अत्याक के पूर्वांक को क्रमशः घटाते जाइए। घटा तो लघु मिलेगा, नहीं तो द्रुत मिलेगा, साथ-साथ दो अक घटे, तो गुरु मिलेगा, गुरु के मिलने बाद उसका तीसरा अक भी घटा, तो गुरु प्लुत हो जाता है। लघु की प्राप्ति के बाद (पहला) एक अक न घटकर द्रुत प्राप्त हुआ हो तो भी उसे मत लेना। प्लुत एव गुरु इन दोनों की प्राप्ति के बाद, दो अक न घटे हो तब भी उनसे प्राप्त होनेवाले द्रुतों को मत लेना। सर्वप्रस्तार की रीति में, नष्ट की खोज करते समय एक द्रुत मिल गया तो, उसके आगे इस विधि से काम करना है कि जो द्रुतमेरु के समसंख्याक पक्ति के कोठों के नष्टान्वेषण के योग्य हुई हो। उदाहरणतया, ७ द्रुतमात्रावाले ताल के एक-द्रुत प्रस्तारों को लीजिए। द्रुतमेरु की तालिका से यह जाना जाता है कि वे प्रस्तार १२ हैं। इनके पहले प्रस्तार-भेद के बारे में प्रश्न किया है, तो उत्तरनिमित्त “१२” से नष्ट “१” को घटाना। तब शेष ११ हुआ। उस शेषाक “११” से उसके पूर्वांक “४” को घटाने पर “७” शेष हुआ। घटने के कारण मिलता है एक लघु। उस अक “७” से पूर्वांक “५” को घटाओ। तब “२” बच जाता है, और एक लघु की प्राप्ति के कारण लघु गुरु हो जाता है। उस शेषाक “२” से तीसरे अक “२” को घटा देने पर शेष रहा शून्य। और लघु के मिलने से गुरु प्लुत के रूप में बदल जाता है। कमी के पूरणार्थ सिर्फ एक द्रुत को जोड़ देना। अब यह रूप ० ५ पहले भेद का है।

दूसरा उदाहरण—पूर्वोक्त (विषम) कोठों के भेदों के बीच कोई पूछे कि ११ वाँ भेद कैसा है, तो उसे जान लेने के लिए “१२” से नष्टाक “११” को घटाना है। शेष हुआ “१”। इससे पूर्वांक “४” को घटाना असम्भव है। इसलिए एक द्रुत मिला। द्रुत-प्राप्ति के कारण, भेद के दूसरे अंगों की जानकारी के लिए समसंख्याक पक्तियों की पद्धति का प्रयोग करना है। “४” को अत्य वनाकर उसके तृतीयाक “२” को “१” से घटाना है, परन्तु यह भी असम्भव है। इससे एक लघु की प्राप्ति हुई। इसके बाद, पंचमाक “१” को “१” से घटाने पर बाकी शून्य हुआ। घटने से गुरु मिला। अन्ततः ११ वाँ भेद ५।० हुआ। इसी तरह, अन्य विपमसंख्याक कोठों के नष्ट की जानकारी भी प्राप्त कर लेनी चाहिए।

## नीचे वाली पंक्ति से अन्य पंक्तियों में

इन कोठों के नष्ट को खोज लेने के लिए, नीचे में पहली पंक्ति के सममत्याक द्रुतकाल के कोठों के बारे में जिन रीति का प्रयोग किया गया है, उनके अनुसार तृतीय पंचमाको को घटाना है। साथ ही उपात्य के नीचेवाले अक्ष को भी घटा देना है। घटे, तो लघु मिलेगा। नहीं तो द्रुत मिलेगा। प्रस्तार के अंग पूर्ण न हों और अक्ष ग्रेष भी रह जाते हों, तो पंचम को अत्य बनाकर फिर, पहली रीति के अनुसार, घटाकर जाना है। अत्य हो जानेवाला पंचम, विषममत्याक द्रुतपंक्ति में रहे तो, नीचेवाली पंक्ति के विषममत्याक प्रभेद और सममत्याक द्रुतपंक्ति में रहता तो उसी पंक्ति के (नीचेवाली) सममत्याक प्रभेद के अनुसार घटाने की क्रिया करना है।

उदाहरण—द्रुतमेरु-तालिका में यह समझा जाता है कि ६ द्रुतमात्राकालवाले ताल के प्रस्तारों में द्विद्रुत के भेद ९ हैं। उनमें से यदि कोई पूछे कि पहला भेद कौन है तो उसे समझा देने के लिए पहले, ९ में नष्टाक “१” को घटाओ। शेष ८ हुआ उसने उसके उपात्य “५” को घटाने पर बाकी हुआ “३”। घटाने में एक लघु मिला। “३” में तृतीयाक “३” को घटाने पर बाकी शून्य हुआ। घटने के कारण लघु गुरु हुआ। घटाने के लिए बाकी अक्ष न रहने के कारण तालाग की कमी के पूरणार्थ “२” द्रुतों को जोड़ लो। अब पहला भेद ००५ निद्ध हुआ है।

### द्रुतमेरु का उद्दिष्ट—२

नष्ट प्रश्न में, जिन अक्षों के घटित होने के कारण हमें तालाग मिले थे उन्हीं मात्रों को एक-साथ जोड़कर प्रस्तार नस्या से घटाने पर भेद (अभीष्ट) की क्रम-मात्रा प्राप्त होती है।

## नीचे से पहली पंक्ति में

(अ) सममत्याक द्रुतवाली पंक्ति के कोठा का उदाहरण—

८ द्रुतमात्रावाले ताल-प्रस्तारों के बीच, बिना द्रुत के भेदों में ॥५५ स्वरभेदों के क्रमनस्या क्या है? इसे जानने के लिए प्रस्तार के आदि अंग गुरु की प्राप्ति कौनी हुई होगी—यह समझ लेना है। गुरु होने के कारण, तृतीयाक “४” के घटित होने में प्राप्त होना चाहिए। इसलिए उसे लेना चाहिए। लघु तो जो अक्ष न घटे होंगे उनमें मिले हैं। इसी कारण उनके मूलभूत अक्षों को मत लो। तदनन्तर नम्र भेदों की नस्या “७” से “४” को घटाने पर बाकी “३” बचा। हमने यह जाना जाना है कि अभीष्ट प्रस्तार बिना द्रुत के प्रस्तारों के तीसरे भेद का है।

पर शून्य शेष हुआ है। घटाने से एक और गुरु मिला, तालाग भी पूर्ण हुआ। इससे दूसरा प्रस्तार ५५ हुआ है। ऐसे ही दूसरे भेदों को समझ लेना चाहिए।

(आ) विषमसंख्याक द्रुतवाले कोठों के निर्दिष्ट भेदों का नष्ट-प्रश्न।

इसको जानने के लिए, सर्वप्रस्तार के नष्ट-प्रकरण में जो रीति कह आये हैं उससे काम लेना चाहिए। उसके अनुसार, पहले अत्याक से नष्ट को घटाने पर जो अक बच जाता है उससे अत्याक के पूर्वाक को क्रमशः घटाते जाइए। घटा तो लघु मिलेगा, नहीं तो द्रुत मिलेगा, साथ-साथ दो अक घटे, तो गुरु मिलेगा, गुरु के मिलने बाद उसका तीसरा अक भी घटा, तो गुरु प्लुत हो जाता है। लघु की प्राप्ति के बाद (पहला) एक अक न घटकर द्रुत प्राप्त हुआ हो तो भी उसे मत लेना। प्लुत एवं गुरु इन दोनों की प्राप्ति के बाद, दो अक न घटे हो तब भी उनसे प्राप्त होनेवाले द्रुतों को मत लेना। सर्वप्रस्तार की रीति में, नष्ट की खोज करते समय एक द्रुत मिल गया तो, उसके आगे इस विधि से काम करना है कि जो द्रुतमेरु के समसंख्याक पक्ति के कोठों के नष्टान्वेषण के योग्य हुई हो। उदाहरणतया, ७ द्रुतमात्रावाले ताल के एक-द्रुत प्रस्तारों को लीजिए। द्रुतमेरु की तालिका से यह जाना जाता है कि वे प्रस्तार १२ हैं। इनके पहले प्रस्तार-भेद के बारे में प्रश्न किया है, तो उत्तरनिमित्त “१२” से नष्ट “१” को घटाना। तब शेष ११ हुआ। उस शेषाक “११” से उसके पूर्वाक “४” को घटाने पर “७” शेष हुआ। घटने के कारण मिलता है एक लघु। उस अक “७” से पूर्वाक “५” को घटाओ। तब “२” बच जाता है, और एक लघु की प्राप्ति के कारण लघु गुरु हो जाता है। उस शेषाक “२” से तीसरे अक “२” को घटा देने पर शेष रहा शून्य। और लघु के मिलने से गुरु प्लुत के रूप में बदल जाता है। कमी के पूरणार्थ सिर्फ एक द्रुत को जोड़ देना। अब यह रूप ० ५ पहले भेद का है।

दूसरा उदाहरण—पूर्वोक्त (विषम) कोठों के भेदों के बीच कोई पूछे कि ११ वाँ भेद कैसा है, तो उसे जान लेने के लिए “१२” से नष्टाक “११” को घटाना है। शेष हुआ “१”। इससे पूर्वाक “४” को घटाना असम्भव है। इसलिए एक द्रुत मिला। द्रुत-प्राप्ति के कारण, भेद के दूसरे अगो की जानकारी के लिए समसंख्याक पक्तियों की पद्धति का प्रयोग करना है। “४” को अत्य बनाकर उसके तृतीयाक “२” को “१” से घटाना है, परन्तु यह भी असम्भव है। इससे एक लघु की प्राप्ति हुई। इसके बाद, पचमाक “१” को “१” से घटाने पर बाकी शून्य हुआ। घटने से गुरु मिला। अन्ततः ११ वाँ भेद ५।० हुआ। इसी तरह, अन्य विषमसंख्याक कोठों के नष्ट की जानकारी भी प्राप्त कर लेनी चाहिए।

## नीचे वाली पक्ति से अन्य पक्तियों में

इन कोठों के नष्ट को खोज लेने के लिए, नीचे ने पहली पक्ति के सममस्याक द्रुतकाल के कोठों के द्वारे में जिन रीति का प्रयोग किया गया है, उनके अनुसार तृतीय पचमाको को घटाना है। माय ही उपात्य के नीचेवाले अक को भी घटा देना है। घटे, तो लघु मिलेगा। नहीं तो द्रुत मिलेगा। प्रस्तार के अग पूर्ण न हों और अक शेष भी रह जाते हों, तो पचम को अत्य बनाकर फिर, पहली रीति के अनुसार, घटाकर जाना है। अत्य हो जानेवाला पचम, विपमस्याक द्रुतपक्ति में रहे तो, नीचेवाली पक्ति के विपमस्याक प्रभेद और सममस्याक द्रुतपक्ति में रहता तो उन्नी पक्ति के (नीचेवाली) सममस्याक प्रभेद के अनुसार घटाने की क्रिया करना है।

उदाहरण—द्रुतमेरु-तालिका से यह समझा जाता है कि ६ द्रुतमात्राकालवाले ताल के प्रस्तारों में द्विद्रुत के भेद ९ हैं। उनमें से यदि कोई पूछे कि पहला भेद कौन है तो उसे समझा देने के लिए पहले, ९ से नष्टाक "१" को घटाओ। शेष ८ हुआ उसमें उसके उपात्य "५" को घटाने पर बाकी हुआ "३"। घटाने से एक लघु मिला। "३" से तृतीयाक "३" को घटाने पर बाकी शून्य हुआ। घटने के कारण लघु गुरु हुआ। घटाने के लिए बाकी अक न रहने के कारण तालाग की कमी के पूर्णार्थ "२" द्रुतों को जोड़ लो। अब पहला भेद ००५ मिद्ध हुआ है।

### द्रुतमेरु का उद्दिष्ट—२

नष्ट प्रश्न में, जिन अकों के घटित होने के कारण हमें तालाग मिले थे उन्हीं मारे अकों को एक-माय जोड़कर प्रस्तार सस्या में घटाने पर भेद (अभीष्ट) की क्रम-माया प्राप्त होती है।

## नीचे से पहली पक्ति में

(ज) सममस्याक द्रुतवाली पक्ति के कोठों का उदाहरण—

८ द्रुतमात्रावाले ताल-प्रस्तारों के बीच, बिना द्रुत के भेदों में ॥५ स्पष्टा भेद की क्रममस्या क्या है? इसे जानने के लिए प्रस्तार के आदि अग गुरु की प्राप्ति होगी हुई होगी—यह समझ लेना है। गुरु होने के कारण, तृतीयाक "४" के घटित होने से प्राप्त होना चाहिए। इसलिए उसे लेना चाहिए। लघु तो जो अक न घटे होंगे उनसे मिले हैं। उन्नी कारण उनके मूलभूत अकों को मत लो। तदनन्तर समम भेदों की मस्या "७" से "४" को घटाने पर बाकी "३" बचा। इसी से यह जाना जाता है कि अभीष्ट प्रस्तार बिना द्रुत के प्रस्तारों के तीसरे भेद का है।

उदाहरण—६ द्रुतमात्रावाले ताल के प्रस्तारो में बिना गुरु के भेद “१४” है, यह गुरुमेर की तालिका से ज्ञात होता है। इनमें पहला भेद कौन सा है ? यह प्रश्न पूछा जाय, तो इसका जवाब इसी रीति पर दिया जायेगा।

पहले सारे भेदों की सख्या “१४” से नष्टाक “१” को घटाने पर शेष हुआ “१३”। इससे “१४” के पूर्वांक “८” को घटाओ। बाकी हुआ “५”, घटाने की क्रिया होने के कारण मिला लघु। शेषाक से पहला अक “५” घटित हुआ, केवल शून्य बच गया। इस बार पहले प्राप्त लघु गुरु हुआ। विशेष विधि के अनुसार गुरु को प्लुत करके बदल लेना है। अब हुआ पहला भेद ९

नीचे से पहली के अलावा अन्य पक्तियों में—

यहाँ उसी विधि का अनुसरण करना चाहिए, जो लघुमेर की नीचेवाली पहली पक्ति के अलावा अन्य पक्तियों में नष्ट की खोज के लिए अनुसृत की गयी है। लेकिन यहाँ, तृतीय के नीचेवाले अक के बदले, उसी पक्ति के तृतीयाक को लेना चाहिए। उसी पक्ति के पचम के बदले पचम के नीचेवाले अक को लेना है। अग पूर्ण न हुए हो तो, गुरु से पूर्ति कर लेनी चाहिए।

उदाहरण—६ द्रुतमात्रावाले ताल के प्रस्तारो में एकद्रुतभेद “५” है तो पहला भेद क्या है ? इसका उत्तर देंगे। “५” से नष्टाक “१” को घटाने पर शेष “४” हुआ। शेषाक से पूर्वांक “२” को घटाने से यह अक “२” बचा तथा एक लघु मिला। “२” से तृतीयाक “१” को घटाने पर शेष हुआ “१” और पहले प्राप्त लघु गुरु हुआ। “१” से पचम के नीचेवाले अक “२” को घटाना संभव नहीं, इसलिए कुछ भी न मिला। पीछे, “२” के पूर्वांक “१” को घटाने से केवल शून्य बचा। इससे एक लघु की प्राप्ति हुई। अन्ततः पहला भेद १५ हुआ है।

### प्लुतमेर का नष्ट

नीचे से पहली पक्ति में—

इसके लिए सर्वप्रस्तार के नष्ट की रीति के अनुसार क्रमशः घटाते हुए आगे बढ़ाना है।

उदाहरण—६ द्रुतमात्रावाले ताल के प्रस्तारो में बिना प्लुत के भेद “१८” है, यह प्लुतमेर की तालिका से ज्ञात होता है। यदि कोई पूछे कि इनमें दूसरा भेद क्या है, इसका उत्तर इस रीति से प्राप्त होगा। पहले तमाम भेदों की सख्या से (१८ से) नष्टाक “२” को घटा लीजिए। बचे हुए अक “१६” से पहले के अक “१०” को घटाने पर शेष है अक ६ और एक लघु मिलता है। “६” से पूर्वांक “६” को घटाने पर

केवल शून्य बच जाता है। पहले मिला हुआ लघु गुरु हो जाता है। नालायक पूर्ण न होने से कमी के पूरणार्थ दो द्रुतों को जोड़ लीजिए। हमारे भेद का रूप होता है ० ० ५

नीचेवाली पहली के अनतिरिक्त अन्य पंक्तियों में—

इसके लिए गुरुमेरु की पद्धति से घटाना चाहिए। उमी पंक्ति के आखिरी कोठे तक घटाने जाते समय, अन्य कोठे में द्रुत, लघु या गुरु के मिलने पर वह प्लुत हो जाता है। प्लुत मिल गया तो, नीचेवाली पंक्ति के आद्य ६ कोठों को छोड़कर मातृकोठे में फिर से घटाना आरम्भ करना है।

उदाहरण—आठ द्रुतमात्रावाले ताल के प्रस्तावों में, एक प्लुत के भेद “५” है। इनमें से पहले भेद की ग्योज अव करनी है। पहले, “५” ने नष्टाक “१” को घटाने पर प्राप्त शेषाक “४” ने पूर्वाक “२” को घटाओ। अब “२” बच जाता है और घटित होने से मिलता है एक लघु। बाकी अक “२” ने पूर्वाक “१” को घटाओ। शेषाक “१” बच जाता है तथा पहले प्राप्त लघु गुरु हो जाता है। उमी पंक्ति के आखिरी कोठे में गुरु की प्राप्ति होने के कारण गुरु को प्लुत के रूप में बदल लीजिए। शेषाक ने (१ ने) नीचेवाली पंक्ति के मातृकोठे अक “२” को घटाना नभव नहीं। अब उसके पूर्वाक “१” को घटाना है। अब शेष रहा शून्य। घटाने की प्रिया होने से एक लघु मिलता है। पहला भेद १५ का होता है।

### द्रुत, लघु, गुरु और प्लुत मेरुओं के उद्दिष्ट

इनके उद्दिष्ट की जानकारी, सर्वप्रस्ताव के उद्दिष्ट की ग्योज के लिए जिन विधि का अनुसरण किया गया है, उनके अनुसरण करने पर प्राप्त होगी। इन मेरुओं की प्रत्येक पंक्ति के उद्दिष्ट जान लेने निमित्त, नष्ट के घटित-अको को जोड़कर, इसे नम्र भेदों की ग्योज में घटाने पर भेद की क्रम-संख्या मिलेगी।

ताल-प्रस्ताव में सम्बन्ध रखनेवाले गड-प्रस्ताव, द्रुत-मेरु, लघु-मेरु, प्लुत-मेरु, नयोंग-मेरु और इनके नष्ट व उद्दिष्ट—ये विषय, ‘नर्मान-तानान’ में गये अनुसार विवक्षित रूप में लिखे गये हैं।





केवल शून्य बच जाता है। पहले मिला हुआ लघु गुरु हो जाता है। तालाग पूर्ण न होने से कमी के पूरणार्थ दो द्रुतों को जोड़ लीजिए। दूसरे भेद का रूप होता है ० ० ५

नीचेवाली पहली के अतिरिक्त अन्य पंक्तियों में—

इसके लिए गुरुमेरु की पद्धति में घटाना चाहिए। उनी पवित के आगिरी कोठे तक घटाते जाते समय, अत्य कोठे में द्रुत, लघु या गुरु के मिलने पर वह प्लुत हो जाता है। प्लुत मिल गया तो, नीचेवाली पवित के आय ६ कोठों को छोड़कर सातवें कोठे में फिर से घटाना आरम्भ करना है।

उदाहरण—आठ द्रुतमात्रावाले ताल के प्रस्तारों में, एक प्लुत के भेद “५” है। इनमें से पहले भेद की खोज अब करनी है। पहले, “५” से नष्टाक “१” को घटाने पर प्राप्त शेषाक “४” से पूर्वाक “२” को घटाओ। अब “२” बच जाता है और घटित होने से मिलता है एक लघु। बाकी अक “२” से पूर्वाक “१” को घटाओ। शेषाक “१” बच जाता है तथा पहले प्राप्त लघु गुरु हो जाता है। उनी पवित के आखिरी कोठे में गुरु की प्राप्ति होने के कारण गुरु को प्लुत के रूप में बढ़ा लीजिए। शेषाक से (१ से) नीचेवाली पवित के सातवें अक “२” को घटाना समझ नहीं। अतः उसके पूर्वाक “१” को घटाना है। अब शेष रहा शून्य। घटाने की श्रिया होने से एक लघु मिलता है। पहला भेद १०५ का होता है।

### द्रुत, लघु, गुरु और प्लुत मेरुओं के उद्दिष्ट

इनके उद्दिष्ट की जानकारी, सर्वप्रस्तार के उद्दिष्ट की खोज के लिए जिन विधि का अनुसरण किया गया है, उसके अनुसरण करने पर प्राप्त होगी। उन मेरुओं की प्रत्येक पवित के उद्दिष्ट जान लेने निमित्त, नष्ट के घटित-अकों को जोड़कर, उने समग्र भेदों की सख्या से घटाने पर भेद की क्रम-सख्या मिलेगी।

ताल-प्रस्तार से सम्बन्ध रखनेवाले खंड-प्रस्तार, द्रुत-मेरु, लघु-मेरु, प्लुतमेरु, सयोग-मेरु और इनके नष्ट व उद्दिष्ट—ये विषय, ‘मगीतरत्नावली’ में गते अनुसार विशद रूप से लिखे गये हैं।